LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

Nº 419 • 5,50 €

8 414090 100571 00419

MICHAEL SCHENKER
MY YEARS WITH UFO

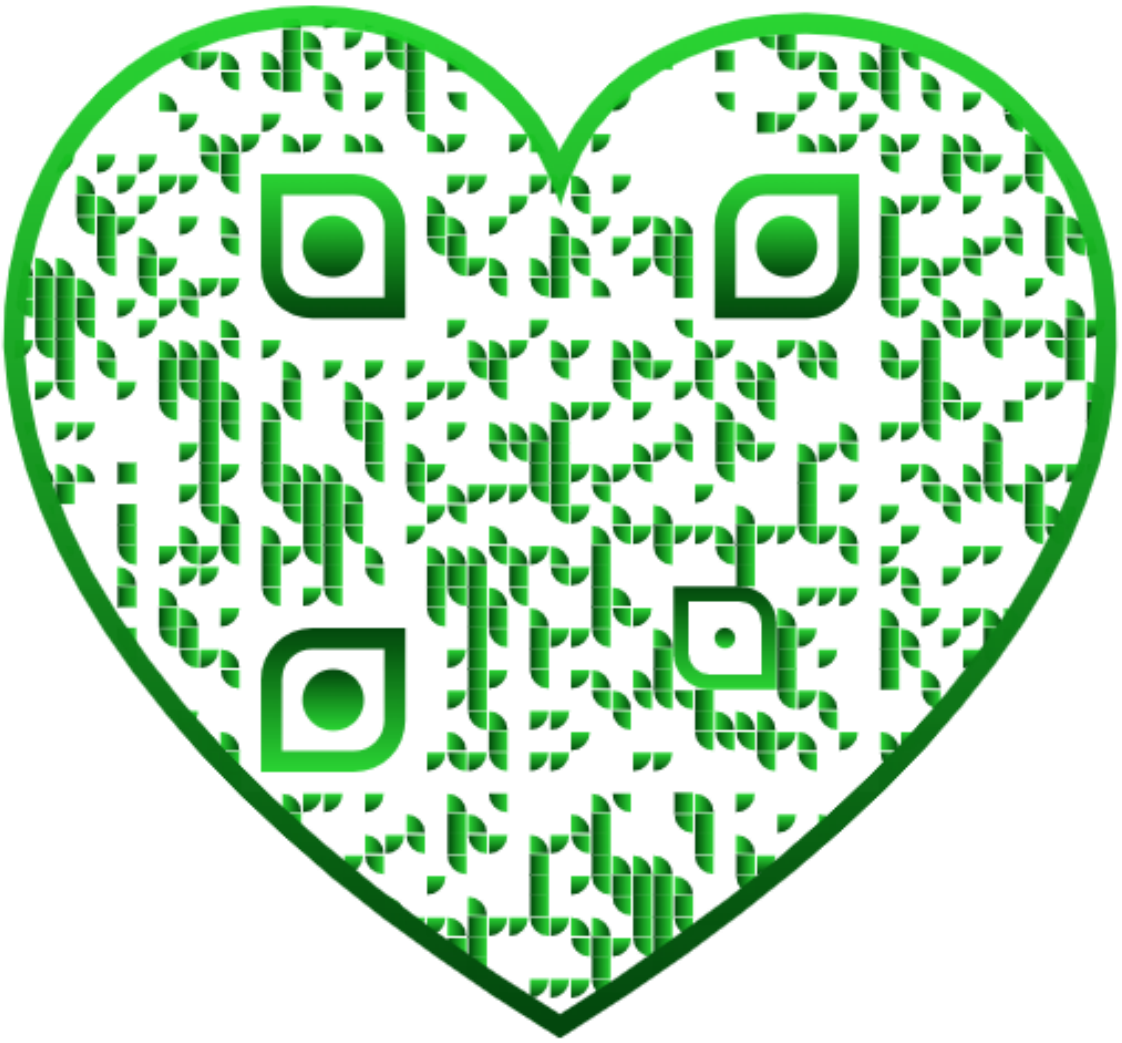
ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR:

RESURRECTION FEST Estrella Galicia · ROCK IMPERIUM FESTIVAL · LEYENDAS DEL ROCK · MAD COOL

GRASPOP METAL MEETING · HELLFEST · WACKEN 2024 31.07.–03.08. · BRUTAL ASSAULT · ROCKSTADT EXTREME FEST

ENTREVISTAS A: MIKE PORTNOY (DREAM THEATER) - MIKAEL STANNE (DARK TRANQUILLITY) - SIMONE SIMONS - APOSENTO - TABÜ

ZURBARAN ROCK · CMF 24 · METALLICA · SCORPIONS



SUSCRÍBETE A

METAL HAMMER

www.metalhammer.es

6 NÚMEROS + CAMISETA DE REGALO POR SÓLO 32,40 €

UNISEX TALLAS
S/M/L/XL/2XL/3XL

SI YA ERES SUSCRIPTOR 12 € ENVÍO INCLUIDO
CAMISETA SIN SUSCRIPCIÓN 17 € ENVÍO INCLUIDO

www.connecorrevistas.com

SUSCRÍBETE POR TELÉFONO: 917 120 032 / 661 605 564
POR CORREO ELECTRÓNICO: suscripciones@connecorrevistas.com
SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: 32,40 €, EUROPA: 70,75 €, RESTO DEL MUNDO: 106,75 €
TIENDA ONLINE: www.connecorrevistas.com

MENSAJE SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS DEL SUSCRIPTOR: Según su solicitud y lo dispuesto en la Ley Orgánica de Protección de Datos, y con el objetivo de prestarle nuestro mejor servicio, CONNECOR únicamente conservará sus datos con el fin de hacerle llegar información comercial sobre publicaciones, productos y promociones que puedan ser de su interés por cualquier medio, incluido el correo electrónico y/o medio equivalente. Si no desea que este tratamiento se produzca, puede ud. ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición que CONNECOR le reconoce dirigiéndose por escrito, junto con una fotocopia de su DNI, a nuestras oficinas.

CONTENIDO

DIRECTORA:
Elena Jiménez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
María Arenal

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO:
Albert Perera***, Marta Grimaldi*** Quim Brugada***, Òscar Saro***, Oiane Díaz***, Zoé Lilith***, Yalinku Melero Octavio***, Liliane Martínez***, Álvaro Foronda***, Alfredo M Geisse**, Juan Sanz**, Álvaro Carlier**, Sergio Blanco**, Alfredo Villaescusa**, Juan Ramón Felipe** Aitana Bofill**, Alberto "Sailor Metal"**, Augusto Martínez Redondo*, Larry Runner*, Jose Mora*, J.A. Lux *, JF Gras*, Iñigo Ortúñez*, Txema Garay*, Xabier Aresti* Adriano H. Pinelo* Maria Arenal y Ricard Altadill*

Texto * - Fotos ** - Texto y fotos ***

MAS INFORMACIÓN EN NUESTRA WEB
www.metalhammer.es

SUSCRIPCIONES
Tel. 917 120 032 / 661 605 564
suscripciones@connecorrevistas.com

TIENDA ONLINE
www.connecorrevistas.com

EDITA
Connecor
REVISTAS, S.L.
C/ Diputación, 188
Planta 7 Despacho 90
08011 Barcelona.

DISTRIBUYE:
Boyacá
M-206; km 4,5 28890
Madrid
Tel. 902 548 999

IMPRIME:
Monterreina
Impreso en España
(Made in Spain)
Precio para Canarias: 6,15 €
Depósito Legal B-42.463-87
11/24

PEFC
PEFC/14-38-00015

Reservados todos los derechos, se prohibe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright
Metal Hammer no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con lo publicado.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO, DEL CÓMIC Y DE LA LECTURA

Lectura infinita
#pactoporlalectura

METAL HAMMER EL METAL QUE SE LEE

Michael Schenker el próximo 10 de Enero hará 70 años, y queremos reivindicar que ha sido la maravillosa barita mágica del triángulo **UFO**, **Scorpions** y **MSG**.
Sin **Michael** ninguna de estas bandas hubieran sido lo que fueron y son. **Michael** como buen genio siempre fue especial, díscolo, bajo y subió del infierno, se rehízo y nunca dejo de hacer temas que son himnos imperecederos.
Ahora con motivo de la publicación **"My years with UFO"** quiere dejar las cosas claras con lo sucedido a partir de 1973 con **UFO**, y con **Scorpions** . "Es bueno informar y educar a la gente sobre lo que realmente sucedió".
Curiosamente su hermano **Rudolph** o **Scorpions** han sido portada en varias ocasiones a lo largo de estos 419 números publicados de **Metal Hammer**, en cambio **Michael** en los últimos 10 años nunca lo fue.

Llegó el momento para
Michael Willy Schenker

Foto: Alfredo M Geisse

ENTREVISTAS

04 MICHAEL SCHENKER
08 DREAM THEATER
12 DARK TRANQUILLITY
18 SIMONE SIMONS
22 TABÜ
26 APOSENTO

CONCIERTOS

32 METALLICA
38 SCORPIONS
40 MAD COOL
44 RESURRECTION FEST
52 ROCK IMPERIUM
56 LEYENDAS DEL ROCK
62 CMF
66 ZURBARAN
72 WACKEN
78 GRASPOP
84 HELLFEST
90 ROCKSTADT
94 BRUTAL ASSAULT

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR:

"RUDOLF QUERÍA DESTRUIR MI IMAGEN Y HACER QUE LA GENTE PENSARA QUE ÉL ES MICHAEL SCHENKER"

Todo tipo de conmemoraciones y aniversarios se suceden en la escena del rock y metal. Los músicos no son ajenos a ello y siempre es oportunidad de rememorar y sacar provecho de ello a caballo de la poderosa nostalgia. Michael Schenker nos propone ahora recordar su paso por UFO con un disco de regrabaciones de aquellos temas con un sinfín de invitados. Charlamos con él, y una entrevista con Michael siempre es accidentada... empezando por el hecho que sólo las concede por línea telefónica convencional. Ni Zoom, ni Skype. Empezamos con la mala calidad de sonido y de comunicación que ofrece una llamada convencional.

ENTREVISTA DE ALBERT PERERA – FOTOS MS

Hola Michael, ¿cómo estás?
Si, Michael al aparato. Bien por aquí, ¿qué tal tú?
Bien, dispuesto a hablar de este 50 aniversario de tu paso por UFO cuando hace un par de años hablamos en motivo del 50 aniversario de tu carrera. Parece que el 50 es un número recurrente en tu carrera en los últimos tiempos...
Sí, son 50 años, fue cuando tenía 17 años cuando volé a Londres y en el 73 grabé el primer álbum, *Phenomenon*, que salió en el 74.
Creo que lo mejor sería que en primer término nos comentaras de donde surge la idea de hacer este álbum.
Bueno es el 50 aniversario y ya sabes que es un motivo de celebración. Quería aprovechar la oportunidad después de 50 años de remasterizaciones de *Strangers in the Night* o cualquier álbum de UFO en el que estuviera involucrado y del que no hay información. Es solo un remaster con el nombre UFO y el nombre de la canción pero no hay información sobre quién escribió los temas. Así que quiero aprovechar esta oportunidad para reeducar a la gente que puede haber olvidado ese período de hace 50 años o para educar a los recién llegados que son muchos probablemente en todo el mundo, que no tienen o tienen poca información sobre lo que pasó hace 50 años. Las canciones de *Strangers in the Night* están escritas por mí todas y esas son las canciones que elegí con la excepción de "Too Hard to Handle" que dediqué a la memoria de Paul Raymond y Pete Way.
Rescatar aquello para los nuevos rockeros, vaya...
Sí, y ya sabes, mucha gente, muchas bandas... bueno de todos modos es definitivamente muchas nuevas generaciones en realidad tal vez incluso como dos, tres, cuatro nuevas generaciones si pensamos en que son cada diez años, pero es bueno informar y educarlos sobre que realmente es y dar una idea de lo que realmente sucedió.
La lista de invitados es impresionante. ¿Cómo has conseguido cuadrarlo todo para que puedan participar y lo hagan? La agenda de estos músicos no debe ser fácil.
No, no creo que sea complicado, pero ya sabes que eso es más la confianza que hay entre nosotros. Mi coproductor e ingeniero, es su trabajo averiguar cómo hacer funcionar todo. Hoy en día es muy diferente a lo que solía ser hace 50 años. Quiero decir, hace 50 años... Es un poco similar a montar en un carro con un caballo en lugar de conducir un coche. Hoy conducimos un coche, no vamos en un carro con un caballo. Hay una nueva forma moderna de abordar la grabación, la parte técnica de la grabación en la que no estoy realmente involucrado, sólo estoy involucrado en tocar mi música, en tocar la guitarra. Fue un proceso paso a paso para encontrar a la gente, los amigos que querían participar en este 50 aniversario de mis años con UFO y de alguna manera vino de todas partes de diferentes maneras como cuando me encontré con **Stephen Percy** en el crucero Monsters of Rock y me saludó: "Michael te queremos" y le dije "hey Stephen por qué no cantas en mi disco de UFO". Me encontré con **Dee Snyder** en un premio en Gales y me dijo que era un gran fan de UFO y le pregunté por qué no cantaba en mi disco. Entonces cuando Slash vino a nuestro estudio en Frankfurt nos dijo: "oh le estaba diciendo a Axl que voy a tocar en "Mother Mary" y Axl dijo: "oh quiero cantar una canción y así Axl en realidad terminó cantando tres canciones "Only you can rock me", "Too hard to Handle" y "Love to love" pero no estaba contento con "Only you can rock me" y "Too hard to Handle" así que sólo se centró en "Love to love" e hizo una versión fantástica. Así que todo fue paso a paso, algunas ideas vinieron de la compañía discográfica. Michael Frost tenía muchas ideas y al final, paso a paso, todo fue cuajando.
¿Te hicieron alguna petición más sobre cantar en algún tema en concreto y sugerirte grabar algún otro?
No lo sé, porque Michael Frost hizo todas las llamadas, habló con toda la gente y hay que preguntarle cómo lo hizo a él.
Puede haber alguien que piense que esos temas están bien como están y que no era necesario regrabarlos. ¿Qué le dirías a esa gente?
Si, ya lo expliqué. Me refiero a que es el 50 aniversario, todos los remasters tienen falta de información y por eso lo estoy celebrando con amigos y fans. Es el 50 aniversario y estoy aprovechando la oportunidad para reeducar o educar a los recién llegados de lo que pasó en el pasa-

MICHAEL SCHENKER

ENTREVISTA METAL HAMMER

do, quién escribió las canciones, quién es UFO etc etc... porque no hay información sobre remasters y eso es todo y estoy celebrando.

Haber grabado estos temas de nuevo supongo que te trae recuerdos de aquellos tiempos. ¿Me dirías una buena y una mala decisión que tomases para tu carrera en aquel entonces?

Todo lo que he hecho en el pasado estaba destinado a ser y me trajo al lugar donde estoy hoy y soy feliz.

¿Y el disco que te trae mejores recuerdos?

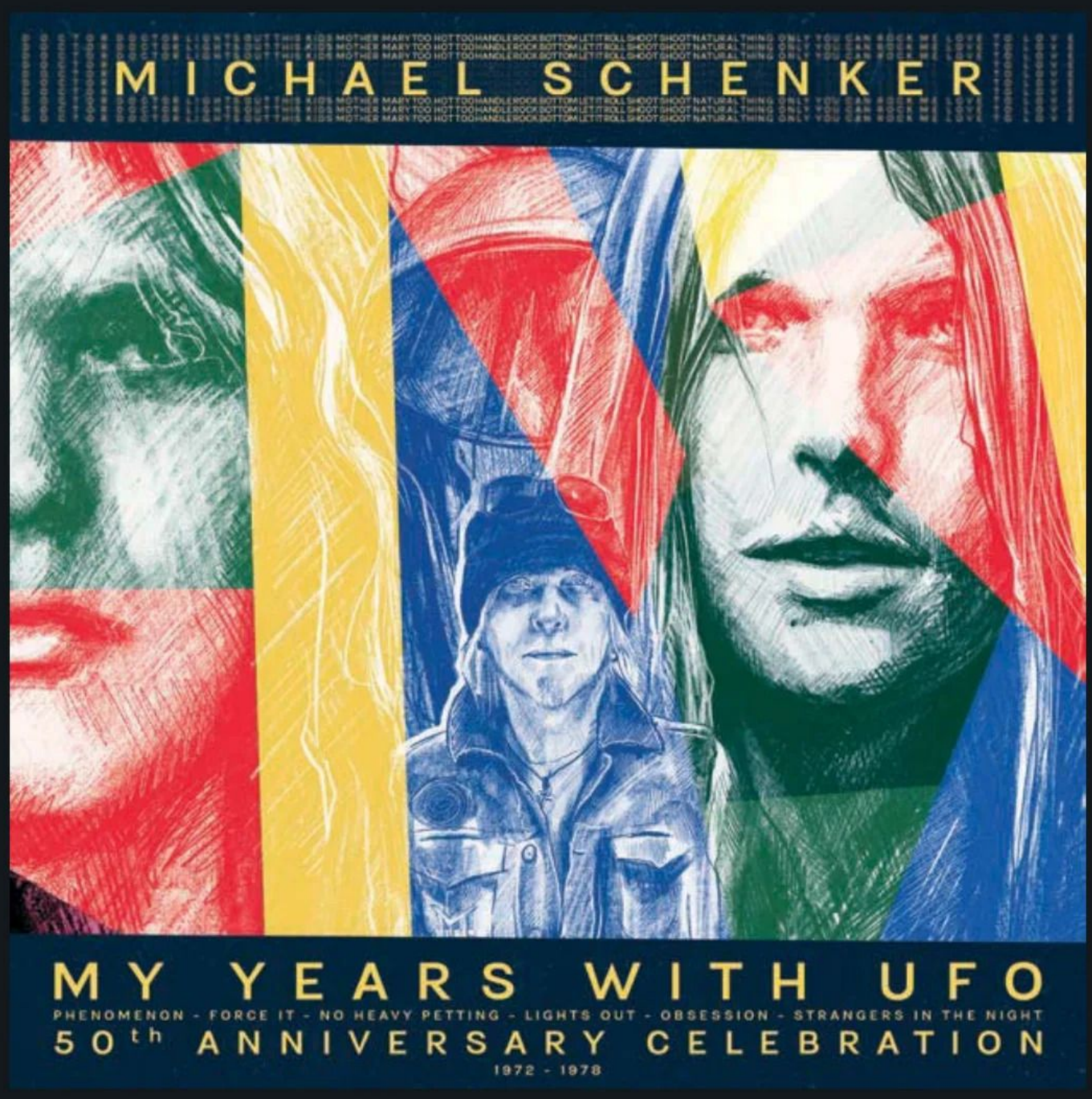
La verdad es que no, depende del recuerdo que quieras, me acuerdo de estar en el estudio tocando el solo de "Sweet food" y subir las 30 escaleras del estudio Morgan cada vez que tenía que volver a escuchar si mi solo era bueno, subiendo y bajando las escaleras, me acuerdo... buah... probablemente podría estar hablando aquí durante cinco horas sobre lo que recuerdo.

Lo preguntaba porque siempre hay buenos y malos momentos en todo lo que hacemos...

No vivo de los recuerdos. No es para mí... "oh los buenos viejos tiempos se han ido"... Yo no voy así. Yo vivo el presente y disfruto del ahora, y mañana será el día siguiente con un nuevo entorno, un nuevo desarrollo, cada día es un desarrollo, así que acepto todos los desarrollos, todos los pasos, y si quieres llamarlo un mal momento o un buen momento, todos los momentos tienen que pasar para llegar a donde estamos hoy...

Ok, vamos a hablar del presente. ¿Estás pensando en nueva música para un nuevo disco? ¿Qué nos puedes contar?

Sí, en realidad he grabado tres discos: UFO, Msg y algo que se suponía que iba a ser instrumental acústico, pero que resultó ser un disco fantástico y es mi favorito ahora mismo junto con el de UFO. Empecé a grabar en junio del año pasado y terminé los tres discos en febrero de este año. Es el *UFO my years*, quiero decir el *Michael Schenker my years with UFO*, luego el segundo disco que grabé es un disco de **MSG** con **Eric Rundell** cantando la mayoría de las canciones. Algunas canciones fueron cantadas por **Robin McCauley** y otras por **Michael Fox**. Ese álbum se llamara o se llama *Don't sell your soul* y el tercer álbum que se suponía que iba a ser un álbum instrumental acústico se llama *Freedom of Expression* en el que puse mis canciones escritas, mis piezas instrumentales escritas. Instrumentales en las que **Michael Fox** seguía cantando. Melodías muy bonitas, entonces empezamos a desarrollar la idea y le añadimos la batería, **Herman Raddle** la estuvo tocando. Le agregamos todo tipo de cosas diferentes. Fue afinado a 432, que es la vibración del universo, en lugar de 440 que es la la forma habitual de afinación y que por cierto el *Dark Side of the Moon* también está sintonizado a 432. No te lo vas a creer cuando lo oigas, es bastante chocante, pero es fantástico.



Es genial que sigas siendo tan creativo con una carrera tan larga...

Porque es mi vida, me encanta.

Hace un par de años mantuvimos una entrevista con motivo del lanzamiento de "Immortal". Aquel día me explicaste que no te habían acreditado la composición de la intro de "Holiday", por ejemplo, y parte de "Coast to Coast". Me explicaste que fue un regalo para la banda. Hace un par de meses tuve la oportunidad de hablar con Rudolph y le comenté esto, me dijo literalmente: "Michael tiene mucho talento y le quiero pero mezcla las cosas. Puede que sea uno de los mejores guitarristas del mundo pero no está preparado para estar en una banda". ¿Qué opinas de estas palabras?

No entiendo lo que me dices, ¿cuál es la cosa en todo esto? Te diré algo, cualquiera que sea la opinión de los demás está bien, todo el mundo tiene opiniones pero yo tengo el hecho de que soy un artista y tengo mi propia visión. Y mi visión es la autoexpresión pura, así que para hacer autoexpresión pura tengo que expresarme como Michael Schenker, no otra persona, y por lo tanto necesito tener mi propia banda para cumplir con mi visión. Hace 50 años que no escucho música. Soy una persona totalmente diferente y una visión totalmente diferente a la que tiene mi hermano Rudolph, son totalmente lo opuesto a él. Estoy escribiendo muchas canciones porque es lo que me gusta hacer y le he dado a Rudolph mi composición para "Holiday", el principio, y le he dado a Rudolph mi melodía de "Coast to Coast" que había escrito. También le di a Rudolph mi diseño de guitarra en blanco y negro... ahora la pregunta es ¿por qué me pidió Rudolph que le consiguiera todo esto? la respuesta es obvia porque quería destruir o distorsionar mi imagen y hacer que la gente pensara que él es Michael Schenker y no yo, eso es todo.

Siempre estás tocando en directo y entiendo que las canciones de este disco y de UFO quizá tengan más presencia en los set-list a partir de ahora.

Estamos planeando hacer una gira mundial con "Michael Schenker my years with UFO"

Así acabamos una accidentada conversación en la que la línea telefónica no dejó que la comunicación fuera fluida pero, una vez más, genio y figura.

MIKE PORTNOY

"El nuevo álbum es el clásico Dream Theater"

Reuniones, reuniones... pocas cosas despiertan más pasión entre la parroquia que las reuniones de bandas legendarias. Si hay alguna banda legendaria dentro del metal progresivo esa es Dream Theater. Y lo son por derecho propio, maestría instrumental y unos temas y discos que forman parte de la historia. Mike Portnoy, miembro fundador, ha vuelto después de 14 años fuera del grupo y lo van a celebrar de momento con una gira al más puro estilo del grupo y sus legendarios An Evening With... No nos lo pensamos y contactamos con el mismo Portnoy.

ENTREVISTA DE ALBERT PERERA – FOTOS: JOEL BARRIOS

Hola Mike, ¿cómo estás?
Bien, genial.
Bueno, parece que tu vuelta a Dream Theater ha generado bastante expectación en la escena. Queda claro que los fans lo estaban esperando. ¿Lo ves de igual manera?
Sí, bueno, la emoción es bastante, eso, bastante emocionante. Parecía que cuando la reunión se anunció en octubre pasado, sólo ver lo que estalló fue simplemente surrealista, simplemente increíble sólo ver la emoción y la alegría de todo el mundo. Así que sí, nos hace muy felices hacer feliz a tanta gente. Y estamos emocionados y felices también, ya sabes, muy contentos de estar de vuelta juntos de nuevo.
Si alguna cosa vuelve locos a los fans hoy en día son este tipo de reuniones. Cuando se ha anunciado..., no sé, la vuelta de Helloween o como es el caso Dream Theater la excitación y las ganas de ver esas giras son enormes.
Yo como fan, sé lo que es ser testigo de cosas como esa, ya sabes, cuando ves un miembro que vuelve como **Bruce Dickinson** volvió a **Iron Maiden** o **Rob Halford** a **Judas Priest** y todo eso, no es que me esté comparando con ellos... Pero, ya sabes, cuando ves a un miembro volver a una banda que amas, es muy, muy emocionante. Y también es decepcionante cuando ves bandas que no se reúnen. **Pink Floyd**, el hecho de que nunca se reunieron con **Roger Waters** o **Génesis** nunca se reunieron con **Peter Gabriel** es tan decepcionante cuando no sucede que me alegro de que eso no haya sido el caso con **Dream Theater**.
Estoy de acuerdo y es extraño al mismo tiempo ya que si alguna cosa sucede hoy en día en el mundo de la música son estas reuniones.
Yeah, y me alegro que esté pasando.
¿Para que sucediera hubo algún tipo de encuentros para hablar y curar heridas, terapias o algo por el estilo o simplemente sucedió?
Bueno, no ocurrió así como así. Tomó 13 años de curación. Fue un proceso muy, muy gradual que no sucedió de la noche a la mañana. Fueron 13 años. Y esos primeros años fueron muy difíciles. Había un montón de legalidades y de, ya sabes,cosas que había que resolver y trabajar.
Fueron años difíciles. Pero yo diría que hace unos siete u ocho años, el proceso de curación realmente comenzó a lo largo y sobre todo a partir de mi relación con John Petrucci, ya sabes, antes de que estuviéramos haciendo música juntos de nuevo, realmente estábamos sanando a nivel personal. Nuestras familias son amigas y nuestras hijas son amigas y nuestras esposas son amigas. Así que era muy importante para nosotros ser amigos de nuevo. Finalmente llevó a tocar en su álbum en solitario, luego nos llevó a hacer **Liquid Tension 3** y todas estas cosas fueron parte del proceso que finalmente nos llevó aquí y que esto sucediera finalmente.
Revisando entrevistas recientes leí una tuya del año pasado en la que decías literalmente que habrías soñado unas 100 veces cómo sería volver a Dream Theater. El sueño se ha vuelto realidad...
Sí, es verdad. He tenido cientos de sueños a través de los años. Pero el sueño, los sueños que he tenido son siempre en el escenario y lo que el primer show va a ser. Y aún no lo hemos tenido. Así que sigo esperando que ese sueño se haga realidad. No puedo ni imaginar lo que voy a sentir el 20 de octubre.
Así que estás soñando en Londres...
Sí, va a ser increíble. ¿Pero sabes qué? El primer show va a ser increíble. Pero honestamente, todos y cada uno de los shows van a ser geniales porque todos y cada uno dan un paso en el camino, cuando tocamos en España por primera vez juntos, cuando tocamos en Francia por primera vez juntos, tocamos en Alemania por primera vez juntos... Cada una de esas paradas va a ser tan especial y emocionante para nosotros, pero ver la emoción de los fans va a ser genial. Cuando John Petrucci y yo hicimos su gira en solitario en 2022, que era sólo dos de nosotros juntos vimos a hombres adultos llorar cada noche. Así que ahora tener a cinco de nosotros juntos, no puedo ni imaginar lo emocionante que será para los fans.
Ahora que mencionas diversos países, ¿por qué empezar en Europa? Uno esperaría que fuera en vuestro país e incluso en vuestra ciudad, Nueva York.
Sí, pensamos mucho en dónde sería el primer concierto. Nuestro primer pensamiento fue Nueva York, porque es de donde es la banda. Pero, ya sabes, muchas discusiones con nuestro management y con nuestro agente... tenía sentido empezar en Londres porque supongo que siempre supimos que íbamos a empezar con la etapa europea en primer lugar. Sería muy difícil hacer una sola fecha en Nueva York y luego empacar todo y comenzar una etapa en Europa.
Así que tenía sentido empezar en Europa o en el Reino Unido. Y resultó que Londres fue la ciudad elegida. Ha de ser un lugar situado muy central para que los fans de todo el mundo puedan venir. Así que sabíamos que tenía que ser una ciudad céntrica importante.
Y con un recinto enorme...
Sí, bueno, el O2 es enorme. Quiero decir, ahí es donde Led Zeppelin tocó su show de reunión.

DREAM THEATER

ENTREVISTA METAL HAMMER

MIKE PORTNOY

Es jodidamente enorme. Así que, sí, no tenemos tiempo para calentar. Tenemos que ponernos en faena y estar, ya sabes, rockeando desde el principio.

Otra posibilidad hubiera sido un festival. Existen en casi todos los países y una posible decisión podría haber sido una gira en grandes festivales. Creo que los grandes festivales de verano están matando las salas y las giras de los circuitos habituales, al menos en España. Los promotores pagan más a las bandas por fechas exclusivas que con una aparición en un festival pueden conseguir más dinero que con tres o cuatro fechas diferentes en distintas ciudades. ¿Tú qué opinas?

Bueno, personalmente me encanta tocar en festivales, y creo que siempre es una gran oportunidad para conseguir fans y, ya sabes, jugar en estos masivos espectáculos. Pero para nosotros saliendo de 13 años sin haber tocado juntos, sabíamos que queríamos hacerlo en nuestros propios shows y hacer *An Evening With... Dream Theater*, porque, ya sabes, tenemos un gran catálogo y canciones muy largas. No somos el tipo de banda que realmente podría hacer eso en un festival. Pantera, cuando Pantera se reunió o como quieras llamarlo, cuando hicieran esta nueva versión, tenía sentido para ellos empezar con festivales porque tienen un montón de éxitos y son un tipo de banda muy crossover que podría tocar en estos festivales de metal. Pero Dream Theater no es realmente ese tipo de banda. Tenemos una muy selecta, un tipo muy específico de base de fans que quieren escuchar las largas canciones. Quieren un show de tres horas. Pero dicho esto, nos encanta hacer festivales también. Y estoy bastante seguro de que el verano de 2025, vamos a estar haciendo el circuito de festivales una vez que hagamos una etapa de nuestros propios shows primero.

Ya que hablamos de los shows en Europa me llama la atención que tenéis cinco shows en Alemania y tan solo uno en el resto de países...

Siempre ha sido así. Incluso desde los primeros tiempos con **Dream Theater**, si nos fijamos en nuestra primera gira por Europa en mil novecientos noventa y tres Alemania siempre tuvo cinco, seis, siete shows por gira. Siempre ha sido así. Supongo que depende de los promotores y los agentes de reservas, pero es más o menos la forma en que ha sido allí.

Creo que allí, y por lo que explican muchas bandas, resulta más fácil girar precisamente al haber un circuito de salas en el que la próxima ciudad para tocar está a una hora o poco más, no son largas horas de coche o autobús.

Sí, así es en Estados Unidos también. Normalmente estás de gira tocando en Nueva York o Nueva Jersey o Pensilvania. Esos estados están a sólo unas horas como máximo el uno del otro. Creo que es una mentalidad parecida.

Ese es uno de los problemas que vemos en España, los únicos sitios que puede salir rentable la cosa es Madrid, Barcelona y quizá otra ciudad que va variando.

Siempre ha sido así para cualquiera de mis bandas, ya sabes, **Dream Theater**, pero también **Winery Dogs, Sons of Apollo** o **Neal Morse Band.** Siempre que venimos a España, suelen ser sólo Madrid y Barcelona, tal vez una ciudad más. Siempre ha sido así. Pero, ya sabes, diferentes países tienen diferentes maneras de hacer sus espectáculos.

Cambiando de tema, creo que vuelves a encargarte de hacer los set-list para los conciertos del grupo. Se me antoja tarea difícil ya solo teniendo en cuenta tus años en el grupo... porque, ¿entiendo que solo tocaréis material de esa época?

No, vamos a intentar cubrir un poco de todo si podemos. Sí, ya sabes, vamos a hacer *"An evening with..."*. Así que es un show de tres horas, dos sets con un intermedio. Así que hay un montón de un montón de terreno que podemos cubrir. No podremos incluir los 40 años. No podemos abarcar los 16 álbumes, sobre todo con las canciones tan largas que tenemos. Pero así será. Es un buen espectáculo que abarca un poco de cada época.

Esa era una de las preguntas obvias...

Sí, absolutamente. Quiero decir, mira, sería muy egoísta por mi parte simplemente asumir que la banda va a arrasar con cinco álbumes de su carrera. Son 13 años, ya sabes, no puedo esperar que simplemente ignoren eso. Así que, obviamente, esos años y esos álbumes todavía necesitan ser representados como parte de la historia de Dream Theater.

Hay muy buenas canciones también en esa época. La música y la industria musical están protagonizadas hoy por los directos. Siempre habéis sido una excelente banda de directo editando un montón de material. ¿Tenéis previsto seguir sacando directos en audio y video?

Sí, absolutamente. Quiero decir, eso siempre ha sido muy importante para mí personalmente. En todas las bandas que he estado soy partidario de tener lanzamientos en vivo para cada gira y tener, ya sabes, un recuerdo de ese momento es muy importante. Y Dream Theater siempre ha sido muy bueno con eso. Así que, sí, eso no va a cambiar. Eso continuará.

Estoy de acuerdo, habitualmente las versiones en directo son diferentes de las grabadas en estudio. Respecto a lo del recuerdo hay casos famosos como con Maiden que nunca sacó nada de la gira de *Somewhere in Time* y los fans están como locos buscando material de esa época.

Cierto. Bueno, yo soy un fan. Soy un coleccionista. Colecciono bootlegs, ya sea de Metallica, Iron Maiden o Judas Priest, Black Sabbath. Sigo siendo un fan que colecciona bootlegs. Así que sé lo que es querer, ya sabes, alimentar la base de fans. Y siempre he hecho eso para Dream Theater con los fans en mente, ya sabes, creando bootlegs oficiales y CDs del club de fans y cosas por el estilo siempre ha sido tan importante para mí personalmente como fan que siempre me aseguro de que sea muy importante para los fans de Dream Theater, también.

Estoy seguro que nuestros lectores no me perdonarán que no te pregunte por cómo está el proceso de crear nueva música...

En realidad, toda la música está completamente terminada. Sí, acabamos de terminar las pistas de teclado hace una semana o dos. Así que todo lo que queda es la voz. Así que, sí, estamos casi terminando. Está saliendo muy bien.

¿Puedes avanzar alguna fecha de edición?

Tenemos la fecha de lanzamiento en nuestras cabezas, pero no podemos darlo a conocer todavía. Tiene que permanecer en nuestras cabezas.

¿Y qué podemos esperar de esta nueva música? ¿Qué sorpresas vamos a encontrar?

Bueno, ya sabes, no quiero decir sorpresas, pero suena como el clásico **Dream Theater**.

Si ves los seis álbumes que esta formación hizo *Scenes from a Memory, Six degrees, Train of thought, Octavarium, Systematic chaos* y *Black clouds* aunque han pasado 15 años, seguimos siendo los mismos músicos, las mismas personas y los mismos compositores. Así que es ese estilo. ¿Sabéis qué? El nuevo álbum es el clásico Dream Theater. De verdad. ¿Hay alguna sorpresa? Sí, quiero decir, ya sabes, hemos llenado el álbum con tantas cosas que creemos que va a dejar a la gente boquiabierta. No podríamos estar más emocionados. Pero no podemos revelar mucho en esta fase tan temprana.

Has tocado con tantos músicos, bandas y estilos durante este tiempo que puede que esa influencia se note en las composiciones.

Mis experiencias de los últimos 15 años tocando en, como ya sabes, una docena de bandas diferentes, todos los estilos

diferentes, desde **Twisted Sister** a **Avenged Sevenfold** hasta thrash metal con **Metal Allegiance** o rock clásico con **Winery Dogs** o más prog con la banda de **Neil Morse**. Quiero decir, cada una de esas cosas me dio un montón de experiencias diferentes y musicales, situaciones y la química que podría tomar y volver a **Dream Theater** con ellas. Pero por otro lado, también, creo que era importante para mí sacar todas esas cosas fuera de mi sistema porque **Dream Theater** es un estilo, sonido y mercado muy específico. Todas las cosas que hice con todas estas otras bandas fueron un acercamiento a diferentes inquietudes musicales para mí, ya sabes, y me dieron la oportunidad de hacer cosas diferentes. Así que ahora con todo eso fuera de mi sistema puedo volver a **Dream Theater** fresco, inspirado, rejuvenecido y emocionado de hacer lo que **Dream Theater** hace mejor.

Has mencionado todos esos álbumes con la banda... ¿Cuál crees que debería haber tenido más reconocimiento del que tuvo?

Bueno, los discos de los que siempre se habla son *Images and Words* y *Scenes from a Memory*. Creo que fueron dos álbumes muy importantes y tienen mucho reconocimiento. Así que no necesitan que yo hable de ellos. Yo diría que *Train of Thought* es uno de mis favoritos que, ya sabes, tal vez se pasa por alto a veces. Me encanta el lado *heavy*, ya sabes, y *Train of Thought* fue definitivamente el álbum más duro que hicimos.

¿Qué me dices de este? (Le muestro *Falling Into Infinity*)

Bueno, *Falling into Infinity* es...es más difícil para mí verlo objetivamente... porque fue un período muy difícil para la banda. Hacer ese disco fue muy difícil, muy frustrante porque la discográfica no nos dejaba hacer lo que queríamos. Nos hicieron reescribir canciones con **Desmond Child** y **Kevin Shirley**. Así que fue un periodo comprometido para nosotros. Y para mí personalmente, no me trae los mejores recuerdos, para ser honesto. Creo que es un gran álbum, sin embargo, pero, ya sabes, Creo que es el álbum más aerodinámico y pulido. Algo como "You Not Me" siendo reescrito por Desmond Child... Creo que fue un ejercicio sin sentido que personalmente yo nunca habría elegido ir por ese camino. Pero bueno, mira, cada uno es parte del proceso y probablemente no habríamos estado aquí sin haber pasado por eso. Así que todo es parte de la historia.

Suele ser habitual que los sellos después de un éxito como Images and Words intenten influir para conseguir más ventas todavía.

Bien, los años 90 también fueron una época completamente distinta. Así que, en primer lugar, en los años 90, estábamos completamente a merced de la compañía discográfica. Así que no podíamos hacer un álbum sin su luz verde. Así que tuvimos que jugar ese juego y hacer eso. Y también éramos muy jóvenes. Teníamos 20 años. No teníamos la influencia y la longevidad que tenemos ahora. Así que, sí, eran tiempos muy, muy diferentes en los años 90. Y estamos por suerte en un lugar muy, muy diferente ahora en nuestras vidas y nuestras carreras.

Hace un par de meses, tuve la oportunidad de hablar con Richie Kotzen y me dijo que definitivamente en algún momento en el futuro, habrá más música contigo, con Mike Portnoy. ¿Algo que decir?

Eso espero. Me encantan los **Winery Dogs**. Amo a Richie. Richie es tan, tan increíble y una estrella. Así que, sí, espero que haya más cosas de **Winery Dogs** en el futuro. Pero ahora mismo mi atención se centra en **Dream Theater**. Tenemos una gran gira por venir este año y el próximo. Estaremos en la carretera durante todo el próximo año también. Así que van a ser tiempos muy ocupados para mí en **Dream Theater**. Y ese es mi enfoque y esa es mi prioridad, ese es mi hogar. Sin embargo, dicho esto, ya sabes, unos años más adelante cuando tengamos algo de tiempo libre disponible, todo el mundo es siempre libre de hacer lo que quiera durante el tiempo libre de **Dream Theater**. Así que ya veremos. Veremos cuál de estas bandas y proyectos paralelos resiste el paso del tiempo. El tiempo lo dirá. Ya veremos.

Ok Mike. Sé que tienes más entrevistas. Gracias por tu tiempo y esperamos vuestros conciertos.

Gracias tio. Nos vemos. Adiós.

DARK TRANQUILLITY

Mikael Stanne:

“Cuando haces nueva música nueve de cada diez días piensas que el nuevo material es horrible”

Michael Stanne es uno de los músicos más agradecidos con los que puedes toparte en toda la escena del metal. Lleva toda una vida en bandas y su formación de siempre, Dark Tranquility, es todo un referente del death melódico. La formación edita un nuevo trabajo, *Endtime Signals*, el treceavo de su carrera y tuvimos una charla con Michael que, como siempre, es todo un conversador.

ENTREVISTA: ALBERT PERERA – FOTOS: DARK TRANQUILITY

Hola Michael, encantado de volver a charlar contigo. La última vez era en motivo de Moments y acabamos recordando encuentros en Wacken...

Joder como pasa el tiempo y me hago viejo jajaj

Bueno, estamos ante vuestro treceavo disco... ¡madre mía!

Y solo puedo recordar la mitad de esos álbumes jajaja

Todavía recuerdo la primera vez que os vi en una sala de Barcelona que no existe (NOTA: Garatge) con In Flames, Children of Bodom y Arch Enemy con todavía Johan Liiva a las voces.

Oh, buenos tiempos. Fue una gira genial..

Bueno, han pasado 4 años desde *Moment* y ha habido cambios en la banda. ¿Cuéntanos sobre ello?

Cuando Anders dejó la banda hablamos de baterías y pensábamos... ¿a quién conseguimos? ¿A quién se lo proponemos? Johan inmediatamente dijo: “mi amigo Joakim, fui a la escuela de música con él, en el sur de Malmo, y ha estado tocando con algunos de mis proyectos. Debemos darle una oportunidad, confía en mí” De acuerdo, genial. Vino, y ni siquiera fue una audición, era sólo una especie de... tuvimos un show después de la Covid, como el primer show después de todo. Creo que fue en Rumania, y fueron como 17 o 18 canciones. Le preguntamos: “¿quieres empezar con algo fácil? ¿Algo especial?” No, no, estoy bien. Todo está ahí, nos dijo. Y tocamos. Todo fue perfecto, o mejor de lo que nunca había escuchado, así que, sí, es increíble. Una fuerza de la naturaleza, ya sabes, toca en **In Morning**, uno de mis grupos favoritos del norte de Suecia, así que fue fácil. Entonces necesitábamos un bajista, e inmediatamente pensé en mi viejo amigo Christian, que también tocó en mi otra banda, **Grand Cadaver**, y fue una gran influencia en nosotros cuando empezamos. Él tenía una banda en Gotemburgo llamado **Pagandum**, y eran la más profesional de todas las bandas que ibas a ver, los músicos más unidos, el mejor tipo de equipo, todas esas cosas. Esa era la banda a la que admirábamos, y lo mismo ocurría con los chicos de **At the Gates** e **Influence**. **Pagandum** era la banda a batir, así que es increíble tenerlo en la banda, es otra fuerza de la naturaleza y sorprendente, muy grande.

Meterse en un nuevo álbum con nuevos chicos ha sido tan emocionante como, hey, ¿cómo podemos utilizar todo este talento y fortaleza, utilizarlo, por lo que fue muy emocionante. También en el escenario, quiero decir, podemos hacer cualquier cosa ahora, eso es divertido, hemos hablado de traer de vuelta super viejas canciones que no hemos tocado en mucho tiempo en el set, y todo el mundo está emocionado.

Las bandas van cambiando miembros durante sus carreras, no todo el mundo quiere o puede mantenerse en el compromiso que requiere. Muy pocas mantienen la formación pero aún así siempre hay fans que no acaban de aceptar los cambios.

Sí, así es.

Deberían aceptarse de modo más normal creo yo aunque es entendible viéndolo desde la perspectiva de fan.

Sí, sí, por supuesto, y así ha sido el caso. En los últimos años viendo cómo se sentía Anders, por ejemplo,realmente es difícil mantenerse al día con esta vida de giras, ya sabes, es divertido, y le encanta pero no estas giras interminables lejos de casa y la familia. No tenía sentido para él. Respeto estas decisiones y si eres más feliz de esta manera, entonces eso es lo que debe hacerse. No todo el mundo puede ser tan entusiasta con todo lo que envuelve al grupo. Si se vuelve sólo trabajo, si es sólo algo así como, oh, otro concierto, otro día, hey, entonces lo estamos haciendo por las razones equivocadas.

Aún así Niklas y Fredik contribuyeron en el disco...

Niklas, ya sabes, fue parte de la creación de la banda junto conmigo. Siempre está ahí a pesar de que dejó de tocar la guitarra y de girar. Hace todas las ilustraciones, por supuesto, videos y todo lo que hacemos visualmente. Él siempre está escribiendo, saca sus discos en solitario bajo diferentes nombres y siempre es super desafiante, fresco, cosas interesantes. Así que nos dijo: “tengo todo este material, si queréis hacer algo con él aquí está. Así que Martin y yo estuvimos escuchando el material y eligiendo partes para construir una canción, y que se convirtió en “False Reflection”.

Con Fredrik fue una historia diferente. Murió hace dos años de cáncer. Antes de eso, escribía mucho. Fue básicamente durante su tratamiento, se sentía creativo, y quería expresar algo. Así que escribió toneladas de material que nos dijo: “hey, ¿quieres usarlo? Haced lo que queráis con él, no lo voy a utilizar. Es vuestro si queréis” Nos encanta lo que hizo. Sentíamos que debíamos hacerle algún tipo de homenaje y algunas de las cosas que había estado escribiendo. Su sonido instrumental fue importante en la creación del sonido que tenemos ahora, ya sabes, cuando se unió a la banda en el 94 y co-escribió *The Gallery*, *The Mind's Eye* y *Projector*. Así que se convirtió en una de las grandes cosas que queríamos hacer con este álbum. Crear una canción de material

de Fredrik y también escribir una canción sobre él y cómo se enfrentó a su enfermedad, cómo tuvimos que lidiar con ella. Y fue difícil. Fue una de esas cosas que nunca deseas escribir, pero sentimos que teníamos que hacerlo. Así que estuvimos con ello hasta el final de la grabación. Fue la última canción que terminamos. Esperemos que esto sea visto como respetuoso. Y creo que tratamos de hacer justicia a su visión.

Es la mejor manera de sentir que todavía está entre nosotros.

Sí. Y sé exactamente lo que él piensa sobre muchas cosas porque lo conozco muy bien. Así que puedo escuchar sus comentarios sobre las cosas que hacemos todo el tiempo. Así que es bueno tenerlo en mi mente. Y lo mismo ocurre con Nicholas y Martin Henriksson, que son una gran parte de la banda siempre. Así que, a pesar de los cambios que están en los álbumes y en el escenario, todo lo que pasa en el grupo sigue siendo influenciado por muchos de los miembros originales.

Me pregunto si con tantos años de carrera con todos estos álbumes en este punto te sientes presionado o temeroso de no poder mantener el nivel o dejar de tener ideas. Habéis hecho muy buen material y seguir manteniendo el nivel y cierta calidad puede llegar a ser desafiante.

Oh, sí. Quiero decir, no quizá miedo pero, por supuesto, estoy aterrorizado de no poder estar a la altura de lo que espero que un álbum. O si no estoy a la altura de la canción que estamos escribiendo, ya sabes, Johan y Martin han compuesto algo que es increíble, lo escucho y es como, ok, ahora es mi turno. Puedo utilizarlo, transformarlo o adaptarlo dependiendo de lo que busque. Así es como me siento a veces. Y, por supuesto, como con cada esfuerzo creativo, hagas lo que hagas, empiezas a dudar de ti mismo. Y algunos días piensas que lo que haces es increíble. Pero nueve de 10, es algo así como, esto es horrible. Es pasable, pero no lo suficientemente bueno. Acabas pensando, lo arreglaré mañana y luego seguiré adelante. Creo que tal vez es más una cosa escandinava, porque todo el mundo que conozco por aquí se siente similar a eso. Y es algo de lo que hablas, hablamos todo el tiempo en el estudio, estamos sentados dudando de nosotros mismos. Pensando, ¿esto es realmente bueno?

Y luego sigues trabajando y trabajando. Después de un tiempo pierdes todo sentido de la perspectiva, todo es horrible, o todo es lo mejor y no tienes ni idea. Así que sólo tienes que confiar en los demás y la confianza, ya sabes, el proceso y confiar en que todo el mundo da lo mejor de sí.

Así que, todos esos días oscuros de no llegar a nada y no conseguir avanzar forman parte del proceso también. La primera vez que me sentí bien fue cuando nos sentamos en *Fascination Street Studios*, cuando oímos por primera vez la mezcla y empezamos a hablar de ello. Con Johan y Martin estábamos como sí, finalmente, tuviéramos la imagen completa. Entendíamos lo que realmente habíamos hecho. Me sentí fantástico. Y eso es a la vez un alivio porque, sí, superó todas nuestras expectativas. La suma de todas esas partes se convirtió en algo completamente diferente. No piensas en ello cuando estás grabando. La forma en que escribimos un disco es intentando centrarnos en las interpretaciones y nunca en el conjunto. Sabemos que de todos modos eso va a salir. Así que es difícil, y no se hace más fácil por mucho que quieras Ha habido nuevos desafíos como que sólo Martin y Johan han escrito estas canciones, a excepción de las dos canciones que Nicholas y Fredrik. Así que eso fue un gran cambio también.

Hablando del nuevo disco creo que cada oyente va a poder encon-

trar material disfrutable. Los seguidores más clásicos de la banda con temas como "Unforgivable" y "Enforced Perspective" o los más... experimentales con piezas como "Not Nothing" o "One of Us is Gone". ¿Estàs de acuerdo?

Sí, sí, así lo creo. Eso era parte de la idea cuando empezamos a hacer planes para el álbum. Necesitamos diversidad. Queremos hacer todas las cosas que nos gustan, pero también ser capaces de cohesionarlas y que encajen. Era un reto. Algunas canciones que Johan había escrito eran death metal muy rápido, canciones violentas. Pero de alguna manera teníamos que hacer que funcionaran en el álbum. Y Martin escribió algunas cosas más electrónicas al principio y más rítmicas. Y luego, ya sabes, a ver como eso logras que funcione junto. Así que una de las partes más difíciles fue asegurarse de que el disco se mantuviera cohesionado y fuese una especie de viaje a través de él, pero también como una unidad y no sólo canciones diferentes. Hubo un momento en el que estábamos sentados allí diciendo, ¿deberíamos quitar algunas canciones? Porque normalmente grabamos más cosas de las que necesitamos. Y algunas canciones terminan como bonus tracks y cosas así. Pero no podíamos sacar nada. Sentimos que todas las canciones formaban parte de la experiencia del álbum. Así que pusimos todo y nos sentimos muy bien, a pesar de que nuestro sello nos lo desaconsejó. Pero no podíamos dejar pasar ninguna canción.

Una de las cosas que aprecio de la mayoría de las bandas de rock y metal es que siguen confiando en que sus lanzamientos aparezcan como discos. No temas sueltos de manera individual, aunque cada vez hay más de eso. Eso te da una idea del momento del grupo creativamente, personalmente y lo que ha querido plasmar en esa obra de forma global. Cada vez lo veo más como un tesoro en un mundo que tiende a las canciones sueltas.

Sé lo que quieres decir. Eso es parte de lo que me falta hoy en día, ya sabes, que esperando un álbum del que tal vez viste una canción en MTV o escuchaste algo en la radio. luego sales corriendo y lo compras o escuchas en la tienda de discos. Te pones los auriculares y, ya sabes, esa experiencia increíble. Y sí, esos discos eran tesoros porque pagabas mucho dinero por ellos. No sabías si eran lo suficientemente buenos y tenías que llevarlos a casa para escucharlo y asegurarte de que tu compra era buena. Algunos discos que compré tuve que escucharlos 10 veces antes de darme cuenta de lo bueno que eran. Y ya no se hace eso. Se sube algo a Spotify y parece que lo tiras a la basura. Es más desechable, y eso es triste. Y también es raro, por supuesto, no me gusta el lanzamiento de singles constantemente, ya sabes, le quita un poco de la mística al álbum.

De la forma que lo veo cuando espero un álbum de una banda que me encanta, voy, escucho el primer single sólo para asegurarse de que es lo que puedo esperar y para ir como, oh, joder, sí. Ok, genial. Muy bien. Entonces no voy a escuchar otra canción hasta que el álbum sale y lo compraré el primer día y empezaré a escucharlo. Trato de recrear eso al menos en mi mente, recrear ese ambiente para mí. Pero sí, estos son tiempos diferentes y, ya sabes, debe alimentarse el algoritmo para asegurarse de que la gente se queda centrada y escuche en las plataformas digitales porque eso es lo que la mayoría de la gente hace.

Me gustaría saber tu opinión sobre el hecho que siempre se ha dicho que el rock y metal es una música que invitaba a la rebeldía seguida por los jóvenes para sentirse diferentes. Hoy en día en los conciertos ves a más gente de 40 y 50 años que otra cosa. ¿Hacia dónde va esto?

Es genial que haya trascendido. No es sólo gente siendo rebelde como si quieres ser rebelde contra lo que sea... Pero sí, estoy feliz de ver, que abarca generaciones. Se trata de gente que se metió en ello cuando eran más jóvenes y todavía les gusta mucho como a mí. Pero también me encuentro con un montón de gente nos dicen: "acabo de descubrir vuestro grupo hace un par de años, nunca solía escuchar esta música más dura. Yo soy un tipo de la vieja escuela del heavy metal" Gente que está en los cuarenta o cincuenta o algo así. Y eso es realmente genial. Tratas de llegar a tu base de fans pero es genial expandirla, muchos quizá no lo hagan... Pero para nosotros, quiero decir, a mi me encanta ver cómo de diverso un público puede ser. Atraer a muy diferentes tipos de personas de todas las edades y en todo el mundo. Eso es una locura todavía a día de hoy para mí.

Volviendo al disco, creo que habéis pasado más tiempo del habitual produciendo el disco debido a todo el trabajo con la orquesta en algunas canciones. ¿Qué nos puedes contar sobre ello?

Sí...nosotros grabamos en el estudio de Martin Bransfield y está aquí en el centro de Gotemburgo. Ya llevamos allí cuatro o cinco álbumes al menos grabados allí. Es tan fácil y cómodo como dar un paseo, ir al estudio, reunirse con Martin allí, y trabajar en algo que nos traemos entre manos. Johan vive en Malmo, viene y se queda allí durante un par de días o una semana y seguimos trabajando, así se va haciendo esta larga pre-producción y eso es básicamente la mayor parte del tiempo que pasamos para el álbum, sólo escribir y la pre-producción. Una vez creemos que todo está ahí, lo que queremos plasmar y como debe ser lo grabamos correctamente y se convierte en el álbum. Así que es un proceso muy largo y en el que te das contra la pared, se cuestiona todo, pero, pero es genial traba-

jar así. Quiero decir, encontramos la manera hace años y es la forma en que nos gusta. Reflexionar sobre lo que hacemos y escuchar, incluso a veces alejarse de ello durante unos días o semanas, y luego volver y escucharlo de nuevo. Entonces te das cuenta de que, de acuerdo, todo lo que hemos hecho es horrible. Vamos a hacerlo de nuevo, ese tipo de cosas. Así que nada se deja al azar. Martin es un gran tipo de productor que no deja nada al azar y quiere estar allí para cada grabación, cada nota, cada tono, voz, palabra, se asegura de que es justo donde él quiere que sea. De lo contrario no habría álbum. Es la razón por lo que es largo, se tarda una eternidad, pero siempre vale la pena.

Y en cierto modo vuelta a la normalidad... Recuerdo cuando hablamos para la salida de *Moment* que debido a la pandemia muchas bandas habían grabado por separado en sus casas o diferentes estudios.

Sí, lo es, sí. Y también como empezamos temprano y luego nos vamos de gira o un par de shows para volver al estudio. Siempre está allí a punto, lo cual es fantástico.

Lo ha mezclado Jens Bogren y no deja de sorprenderme como cada grabación que toca suena impecable.

Realmente lo es. Quiero decir, creo que incluso lo mejora. Escucha con tanta atención y tiene ese tipo de oído musical que escucha las cosas que importan a la canción. Así que a veces, le enviamos todos nuestros archivos, hay 200 pistas de teclado y toneladas de guitarras y demás material. Y él sólo va como, encontrando lo correcto. A veces son cosas que no hemos pensado, o es lo absolutamente correcto a hacer. Y simplemente encaja tan bien con cómo nos imaginamos que suene. Y sí, es increíble. He pasado mucho tiempo en **Fascination Street** este año. He grabado un álbum allí y mezclado dos. Se ha convertido en una especie de los nuevos Fredman como solía ser en los años 90 aquí en Gotemburgo. Todas las bandas estaban allí. Yo estaba allí grabando voces para **Cemetery Skyline** y mezclando Dark Tranquility al mismo tiempo además de masterizando el primer single al mismo tiempo. Así que usé tres estudios al mismo tiempo. Mike Amott y Joey Conception de Arch Enemy estaban grabando guitarras... inmediatamente después de que Jens se fuera para poder grabar sus guitarras. Y entonces cuando dejé de tocar, Jonas de At The Gates vino a poner el bajo para el nuevo álbum de At The Gates. Así que un montón de cosas geniales sucedieron al mismo tiempo en ese estudio. Fueron buenos tiempos. Me sentía como en el 94 en Studio Fredman aquí en Gotemburgo con In Flames y At The Gates, una especie de intercambio constante con las otras bandas.

Ahora que hablas de tanta actividad. Has estado trabajando durante toda tu carrera con un montón de proyectos y bandas. Obviamente Dark Tranquility es tu banda principal, pero eres muy inquieto musicalmente. Ahora, por ejemplo, con The Halo Effect, supongo que es difícil tener tiempo para todo. Imagino que tienes una agenda muy complicada...

Bueno, lo tengo en mi ordenador, pero sí. No, pero creo que justo antes de la pandemia, me di cuenta... o empecé a dedicar mucho más tiempo a la escritura y dejé de trabajar demasiado en otros aspectos. Así acabé escribiendo y realmente lo disfruté. Empecé a grabar en casa mucho más que antes. Y al mismo tiempo, entramos en la grabación de *Moments* o la pre-producción por un tiempo. Me encanta hacerlo sin el estrés que siempre tengo. Y cada vez que tenía tiempo extra, yo estaba como, bien, ahora podemos trabajar en otra cosa. Y luego, cuando empezamos a hablar de hacer **The Halo Effect**, que era interesante y divertido, pero una idea loca. Pensé que nunca iba a suceder porque no habría tiempo. Y lo mismo con **Cemetery Skyline**. Al final si se pudieron hacer cosas. Por supuesto durante la pandemia había tiempo infinito y podíamos hacer lo que fuera. Así que fue cuando hicimos la mayor parte del trabajo. Y eso no era sólo una manera de pasar el tiempo, sino también de conectar con los chicos que normalmente veo en las giras, pero nunca llegué a ver. Así que sirvió como una forma de lidiar con la pandemia en cierto modo. Pero ahora es un montón de trabajo, pero es divertido. Lo agradezco. He aprendido mucho sólo por profundizar en todo lo relacionado con cuatro bandas.

Ya que ha surgido tengo que preguntarte por los próximos pasos de The Halo Effect o igual algún lector la toma conmigo...

Bueno, ya viene. Tan pronto como el álbum de DT está en la calle, empezamos la promoción para el nuevo de **The Halo Effect**. Lleva un tiempo hecho. Así que estoy muy emocionado. Suena increíble. En mi opinión, es mucho mejor que el primero. Es más seguro y super, super genial. Así que estoy muy, muy emocionado. Pero es cuestión de seguir un orden, un álbum primero, y luego empezamos la campaña para el siguiente.

¿Te ha sorprendido la reacción que ha habido con el grupo? Creo que ha sido muy buena.

Sí, fue fantástico. Es alucinante en realidad. Quiero decir, sabíamos que a la gente probablemente le gustaría porque pensamos que era genial. Nicholas escribe algunas melodías asesinas y Jesper es increíble. Así que no lo fue, pero aún así fue una sorpresa porque no lo sabíamos. Tal vez la gente pensó que éramos sólo algunas sobras o algo así de otras bandas. Y fue raro hacerlo, pero muy, muy guay. Toda la parte de hacer coincidir esos horarios con las giras y esas cosas es complicado pero me las arreglaré. Todo va a salir bien. Estoy emocionado. Así que la próxima vez que hablemos, hablaremos de ese álbum. Va a ser genial.

En multitud de ocasiones he escuchado aquello de... The Halo Effect es lo que en algún punto debía haber sido In Flames.

La gente echa de menos lo que Jesper hizo y su influencia. Para nosotros, no se trata de eso, sino de volver a lo que nos gustaba... Nos gustaba cuando empezamos a tocar música divertirnos con eso y ahora podemos tomar toda la experiencia que tenemos. Si hubiéramos comenzado una banda en ese entonces sería diferente, por supuesto, pero es volver un poco a mediados de los 90, y es super divertido.

ROCK IMPERIUM FESTIVAL

ESTRELLA DE LEVANTE

26·27·28·29 JUNIO 2025 PARQUE EL BATEL CARTAGENA ESPAÑA

IN FLAMES

ÚNICO FESTIVAL EN ESPAÑA EN 2025

AMARANTHE

SOEN

GUN

GLORYHAMMER

DAD

KISSIN' DYNAMITE

Hellhammer
PERFORMED BY TOM GABRIEL WARRIOR'S
Triumph Of Death

SATAN

Hellripper

91SUITE

LAMPREA

StrangerS

DRUNKSKULL

PUNTO FINAL

¡Y MUCHAS BANDAS MÁS!

INFORMACIÓN Y ENTRADAS: WWW.ROCKIMPERIUMFESTIVAL.ES

ORGANIZA
ROCK BEASTS PRODUCE MADNESS LIVE!

PATROCINADORES INSTITUCIONALES
Ayuntamiento Cartagena
ica INSTITUTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y LAS ARTES
Región de Murcia
Costa Cálida REGIÓN DE MURCIA

COLABORADORES
SOMBRA Festival de Cine Fantástico Europeo de Murcia

SOMOS
FESTIVALES REGIÓN DE MURCIA

www.emp-online.es

"ARJEN LUCASSEN ES EL SOCIO PERFECTO PARA ESCRIBIR MÚSICA"

SIMONE SIMONS
ENTREVISTA METAL HAMMER

A estas alturas pocos podían esperar el debut en solitario de Simone Simmons. Su carrera musical siempre la hemos conocido y esperado en su banda de siempre, Epica. Queda claro que siempre podemos esperar lo inesperado, más aún cuando el debut es de la mano de Arjen Lucassen, bien conocido por su proyecto Ayreon. Suficientes atractivos para sentarnos frente al ordenador y conversar con la vocalista holandesa.

ENTREVISTA DE ALBERT PERERA – FOTOS SIMONE SIMONS

Hola Simone, ¿cómo estás?

Bien, todo bien.

Bueno, la primera cuestión es obvia, cuándo y cómo te planteas un disco en solitario. ¿Fue iniciativa tuya, Arjen te animó?

En realidad hablé con Arjen sobre esta idea hace mucho tiempo, hace un par de años ya que quería escribir un álbum entero con él básicamente. Y le gustó la idea. En ese momento, ya habíamos trabajado juntos un par de veces para sus propios proyectos y shows en vivo.

Yo siempre fui una gran admiradora de su trabajo y sentí que si quería hacer un álbum en solitario él sería el socio perfecto para escribir música.

No es poca cosa componer con Arjen Lucassen. ¿Y cómo fue? Quiero decir, trabajar con él ha supuesto algún tipo de presión o estar un poco intimidada por su carrera y experiencia...

Le di la libertad para escribir cualquier canción que quisiera. Él me pidió inspiración u otras bandas, canciones que realmente me gustaran. Así que sabía un poco en qué dirección debería ir. Y hablamos sobre el concepto de las letras, para el arte del disco. Su idea de hacer algo con el color rojo era una combinación perfecta con lo que estaba pensando, porque yo siempre tuve el nombre *Vermilion* en mi cabeza. Y *Vermilion* es un tono rojo. Él necesitaba eso para inspirarse y crear canciones desde ese punto de partida. Va a ser algo sobre el universo, va a ser algo sobre robots... Para nosotros, el rojo era en cierto modo un color que tiene muchos significados diferentes. Puede ser amor, puede ser odio, puede ser la sangre, la vida, la muerte, el ADN. Tantas cosas que podríamos utilizar el color rojo... fuego, peligro. Y sí, eso es lo que incorporamos en las canciones.

Intuyo que te has ocupado más de las letras y Arjen se ha encargado de la música, ¿es así?

Sí sí, se me ocurrían los temas para las letras y me escribía con su compañera Laurie, que es increíble. Ella, tiene el inglés como lengua materna, siempre viene bien tener alguien así a bordo. Ella también hizo la fotografía y tomó las fotos de Arjen y mías, en general también en cierto modo es parte de toda esta empresa.

La verdad que la primera vez que ves todo el arte junto con la portada y ese color impacta.

Sí, es un color llamativo. Inmediatamente capta la atención. Es muy poderoso.

¿Dónde lo habéis grabado?

En el estudio de Arjen en Holanda. Lo hice en el transcurso de varias sesiones. Estuve en su casa cuatro o cinco veces para todo. Siempre grabamos dos o tres canciones cada vez que nos reuníamos y a veces hacíamos pequeñas revisiones aquí y allá. Y sí, tiene un estudio increíble. Grabó todos los instrumentos a excepción de la batería, el bajo, el violín y el violonchelo. Pero Arjen es un tipo que lo hace todo, ya sabes, trabaja por sí mismo. Y trabaja, por supuesto, con un gran batería que se llama Koen Herfst que ya lo conozco también de el pasado trabajando con Epica. Le pedí a Rob de Epica que tocara el bajo en este álbum y Mark canta algunos guturales también. Alyssa aparece en "Cradle to the Grave", está increíble. Y sí, incluso tenemos a un miembro de Apocalyptica tocando el chelo en la balada, la última canción del álbum es tocada por Perto.

Podemos hablar de los temas en un momento. Te preguntaba lo del estudio porque recuerdo que la última vez que hablamos comentaste que en el último disco de Epica habías optado por grabar tus voces en un estudio cercano a donde vives en Alemania, que era más cómodo...

No no, fui algunas veces, viajé a Holanda para grabar con Arjen. Fue muy rápido y divertido. Es muy bueno en la grabación de voces y me hace sentir cómoda. Así que si tengo que grabar, y como es importante que el resultado final sea increíble es importante que el músico, cantante o instrumentista tenga una buena conexión también con el ingeniero de grabación o el productor, que la energía en la sala sea agradable, positiva y divertida. Porque así se puede conseguir una interpretación mucho mejor del artista. Y creo que lo hemos conseguido.

Supongo que está acostumbrado a trabajar con diferentes tipos de voces. Es habitual en sus discos y siempre con buen tratamiento en cada caso.

Sí, es muy hábil con eso. De hecho, tiene mucha experiencia y ha trabajado con los cantantes más grandes de la escena. Así que estoy feliz de trabajar con él y que haya grabado mis voces.

Vamos a las canciones si te parece. Si una cosa creo es el disco es diverso. Por ejemplo el primer tema, "Aeterna", que creo tiene ese sello de Arjen. Me recuerda a trabajos como el que hizo con Anneke Van Giersbergen, *The Gentle Storm*, tiene ese toque. ¿Cómo lo ves?

Sinceramente, no conozco el álbum completo de *The Gentle Storm*, así que real-

mente no puedo decir. Pero desde luego, Arjen tiene un estilo propio muy marcado. Así que está muy claro que puedes reconocerlo en este caso. Y supongo que respecto a Anneke... mi voz está un poco en el mismo rango también. Pero en realidad tengo que escucharlo. He visto uno de sus shows en vivo hace muchos años, pero ya no recuerdo mucho.

Un tema que me atrapó es "In Love We Rust". Muy intenso, emocional, gran interpretación y las letras... Lo he escuchado ya repetidas veces y, la verdad, me parece intensa. ¿Qué me dirías de ella?

Sí, creo que esa canción tiene una melodía muy llamativa y de alguna manera cautivadora e inquietante al mismo tiempo. Así que realmente te invita a entrar. Te atrae y es un poco hipnotizante, supongo. Es una interpretación muy cruda. Es una canción que ha resultado ser una de mis favoritas personales. Cuando Ariane escribió y envió esa canción para mí, yo estaba como, oh, esto es increíble. Y quería, ya sabes, experimentar un poco con las líneas vocales porque escribe también líneas vocales y las canta para mí para que vea como puede ir. Y luego escuché el coro y sólo oí esa hermosa línea de guitarra en el fondo. Y le dije, quiero cantar junto a esa melodía porque eso simplemente va conmigo. Creo que tenemos que hacer hincapié en eso. Y sí, es una hermosa balada y espero que viaje lejos en el mundo.

Y la letra..., creo que muchos pueden verse reflejados. Una rotura de corazón le ha pasado a todo el mundo. ¿Refleja sentimientos personales de algún momento de tu vida?

Creo que en "In Love We Rust" es, en cierto modo, un himno para todas las personas con el corazón roto que tienen que liberarse en algún momento de la vida... de un ser querido que ha muerto o, ya sabes, una relación que tienes con tus padres o con quien sea tu pareja o incluso con tus hijos en cierto modo, ya sabes, la relación como padre. Así que, creo que mucha gente se reconocerá a sí misma o habrá pasado... a través de algo como de lo que se habla en la canción.

¿Qué puedes contar de la colaboración con Alissa? Buena combinación de voces, la tuya obviamente más operística y la gutural.

Sí, queríamos tener a una mujer haciendo guturales en el álbum junto a Mark, porque Mark también canta en "R.E.D." y en el núcleo principal. Alissa también hace voces limpias en una canción y ella ayudó a elevar la canción a otro nivel. Hemos estado de gira juntos, pero en realidad nunca realmente cantamos juntas en una canción. Así que es genial.

Pero hay más. La más melódica "Fight of Fllight" con un nuevo tratamiento a tu voz. En "The Weight of my Wall" y "Vermillion Dreams" podría ser parte de un musical o una banda sonora o la más melódica depende del caso. Creo que has querido enseñar un aspecto tuyo al que no nos tienes acostumbrados en Epica.

Sí, Arjen realmente puso mucho esmero en escribir canciones que se ajusten a mi rango vocal y lo que puedo hacer con mi voz. Conoce mi voz muy bien. Así que ese fue el punto de partida para escribir canciones y no escribirla y luego tener que cantar en ella. Realmente pensaba así. Pero hay una canción, la última del álbum "Dark Night of the Soul", que es en realidad una canción que tiene 30 años. La escribió hace décadas, pero nunca la utilizó. Y me dio esa canción a mí para usarla y

escribirle una letra. Y le dije, sí, tengo un título para ella. ¿Qué te parece? Y la historia. Y él dijo, me encanta. Hagámoslo. Así que sí, todas las otras canciones fueron realmente como escritas para el álbum y "Dark Night of the Soul", es un tesoro escondido desde hace muchos, muchos años.

¿Temes que los fans más acérrimos de Epica puedan estar decepcionados? Creo que precisamente los discos en solitario precisamente son para salir de lo que uno hace en una banda. Tener la mente más abierta. ¿Tienes algún plan para tocar en directo estas canciones?

Me gustaría, pero en este momento voy a grabar mis voces para el noveno álbum de Epica y luego vendrán giras y conciertos. Así que mi agenda está muy llena, pero sería genial un día tocar estas canciones en directo. Así que cruzo los dedos para que pueda pasar.

Quizá algo como hace Arjen cada tres, cuatro o cinco años y que se convierte en algo muy especial para sus fans.

Sí, eso es definitivamente algo que tal vez podría funcionar. Pero mucha gente ya sabe que a Arjen no le gusta hacer shows en vivo ni giras. Así que sí, se nos ocurrirá una buena idea de cómo hacer que funcione.

Ya que hablamos de conciertos. En septiembre tienes unos conciertos muy especiales de Epica con orquesta. Solo dos fechas en México y Amsterdam. ¿Por qué México? Puedo entender Amsterdam, es tu país...

Porque soy mejicana. No, jajaja, llevamos yendo a México desde el principio y tenemos una relación muy bonita con México porque fue el primer país latinoamericano al que fuimos cuando estábamos empezando como banda. Y sí, creo que fue una especie de decisión rápida porque ya tenemos buenas conexiones comerciales allí. Organizar un espectáculo de este tipo con coro y orquesta no es fácil y vamos a trabajar con coro y orquesta locales. México, Ciudad de México, nos pareció la segunda ciudad después de Ámsterdam a la que ir. Así que sí, pero es difícil elegir sólo una o dos ciudades. Sería increíble hacer una gira mundial con este concepto. Pero sí, logísticamente, es una locura llegar a organizar algo así.

Sé que eres buena con los idiomas. Hablas holandés, inglés y alemán. ¿Alguna otra que te gustaría aprender? Ya que hemos mencionado México, quizá español.

Hablo un poquito de español (Nota - Lo dice en español) Como lo diría... (De nuevo en español sigue) comprendo mucho pero no hablo mucho. Sí, sí. Pero a mi hijo le gusta hacer español en Duolingo y lo está consiguiendo. Es bueno con los idiomas. También habla alemán, inglés y entiende holandés, pero realmente no habla holandés. Y ahora está totalmente interesado en el español.

Hablando de actuaciones en directo, hay muchos músicos que a lo largo de los años tienen problemas físicos por el headbanging. Uno de los más famosos podría ser Tom Araya de Slayer y más recientemente escuché una entrevista con Sebastian Bach que no puede hacerlo ya más o tendrá problemas muy serios. ¿Es algo que te ha causado dolor durante estos años, el headbanging?

Bueno, estoy empezando a sentir más y más que las giras, el jet lag, no dormir lo suficiente, afectan a tu cuerpo a medida que envejeces. Quiero decir, ya no tenemos 20 años. Tu cuerpo se regenera más lentamente. Necesitas en cierto modo más descanso para recuperarte que antes. Cuando planeamos giras, nos aseguramos

de planear suficiente descanso también. Sobre el headbanging, sí, no puedo hacerlo como lo hacía antes. Ya no funciona. Prefiero hacer movimientos de baile divertidos en el escenario y no realmente headbanging, mover el cuerpo al ritmo en vez de intentar ejercitar a los demonios con headbanging.

Antes mencionamos a Alissa, ¿has intentado nunca la técnica de los guturales?

No, nunca lo he probado. En cierto modo, no es para mí. No es lo que encaja conmigo. Supongo que soy una cantante lírica. Me encanta el canto clásico y el rock limpio pero los guturales... no sé.

Lo preguntaba por si has tenido curiosidad quizá por la técnica o por probar nuevas cosas...

En realidad, no, no es una técnica que me fascine. Prefiero trabajar más en voces clásicas que en guturales, para ser honesta. Tengo a Mark en la banda y es genial en eso, así que... no quiero robarle el trabajo.

¿Durante todos estos años viajando por el mundo cuál es la comida que más te ha sorprendido para bien o para mal?

Cuando estuve en Argentina y me encontré con Tarja me dijo que tenía que probar empanadas, y de eso hace ya bastante tiempo, y yo no tenía ni idea de lo que eran. Como pequeñas empanadas de carne y también las puedes comer vegetarianas. Me gustaron tanto que también las hice en casa muchas veces con diferentes tipos de rellenos. Aparte de eso, me encanta la comida mexicana. También me gustan las tapas españolas. Me gusta probar los sabores de todo el mundo y comer, siempre que puedo, delicias locales. China fue un poco complicado porque no sabes qué comida estás comiendo y, de todas formas, yo no como carne. Pero aparte de eso, me encantan todas las cocinas. Mexicana, italiana, mediterránea, japonesa...

Tarja podría ser una buena maestra de español. Ya sabes que vive en España, anteriormente en Argentina y lo habla muy muy bien. No es fácil aprender un nuevo idioma y hablarlo de forma fluida cuando lo haces en la edad adulta.

Me ha pasado con el alemán. Hablo alemán con fluidez aunque en el instituto no me gustaba el idioma y no se me daba muy bien. Se me daba mejor el francés. Pero supongo que tener tres idiomas en la cabeza ya es mucho.

Ok Simone, gracias por tu tiempo y espero verte en futuros shows ya sea en solitario o con Epica.

!Hasta la próxima!

TABÜ

ENTREVISTA DE RICARD ALTADILL – FOTOS: TABÜ

Dieciocho años de Tabü, dan una solidez al grupo y credibilidad de cara al público, el verano del 23 ya adelantasteis " Quédate " adelanto del cuarto trabajo de estudio "Talismán" que ahora llega quemando... Resumir tanto tiempo en una respuesta es difícil ... ¿pero cómo ha sido el viaje hasta llegar "Talismán"?

Largo! Empezamos las composiciones a finales de 2019 La pandemia nos paró prácticamente un año. Cuando por fin pudimos retomar la normalidad, sufrimos cambios inesperados en la banda. **Tabü** nos quedamos sin guitarrista. Estuvimos buscando músicos durante meses, hasta que tuvimos la suerte de incorporar a **Pablo Nogueira y Felip Sanagustín.**

Después de mucho tiempo, paciencia e ilusión, logramos poner fecha para nuestro cuarto trabajo, y por fin ! "**Talismán**" ya es el nuevo disco de **Tabü**.

Antes de adentrarnos en "Talismán" ... Cuatro discos y con dos productores diferentes, que os ofrecía un productor como Javier San Martín y que os ofrece David Palau. ¿En qué se beneficia Tabü?

Javier San Martín es un gran productor, hicimos dos discos los cuales tenemos buenos recuerdos, pero no acabábamos de sonar como pretendíamos. Para "**Destino** " contactamos con **David Palau.** Recuerdo con mucho cariño la primera tarde que

DAVID GARCIA: (TABU) "TALISMÁN" EL NUEVO DISCO LO HEMOS HECHO CON LA MISMA FÓRMULA, ACENTUADO QUE QUERIAMOS UN SONIDO MÁS AGRESIVO Y UNA TEMÁTICA EN LAS LETRAS MÁS ROCKERAS

estuvimos en su casa, nos pasamos horas hablando de música, de producciones, de músicos. Cuando nos enseñó lo que acababa de producir con su banda **"Gurü",** simplemente **Jose Angel** y yo nos miramos, y los dos con mucha convicción dijimos, esto es lo que queremos. **David Palau** ha hecho que **Tabü** suene como realmente queremos.

" Quédate " ya pintaba muy bien, los temas de "Talismán" ¿Cómo los habéis trabajado? ¿Las letras y su temática de que nos hablan?

Tabü tenemos costumbre de crear la melodía de los estribillos antes que la música, y para Talismán, lo hemos hecho con la misma fórmula, acentuado que queríamos un sonido más agresivo y una temática en las letras más rockeras. Hablamos sobre todo de la fuerza que nos da la banda en nuestra vida cotidiana, así como lo que sentimos por la música, sin

descartar la parte emocional en los temas más lentos de la banda.

Lógicamente la banda presenta el disco y saldrá a girar, que fechas tenemos ya para que los seguidores y nuevos fans.

El día 1 de Noviembre estaremos en la sala **Razzmataz 2** en **Barcelona.** A la espera de ultimar detalles, en breve anunciaremos fecha en **Madrid** y alguna ciudad más.

Tabü es una marca muy clara, conocida y con un Hard Rock duro pero conciso y moderno.

¿Como veis el panorama nacional y que tendencia creéis que predomina?

Llevamos tiempo apartados de los escenarios, pero por lo que vemos en los conciertos como público, hay público para todos los estilos del rock.Tenemos la suerte de que el Rock/Heavy no es una moda,por lo tanto creo que seguirá generación tras generación.

En general en este país solo funciona la iniciativa privada, y desgraciadamente las ayudas siempre son para los mismos, es difícil encontrar salas para actuar, ¿ porque sucede esto? ¿Qué podemos hacer al respecto?

Cier-

to, el panorama está bastante complicado para cerrar fechas en salas, lo estamos sufriendo actualmente. El motivo? no tengo la menor idea! Nos hacemos la misma pregunta (risas)

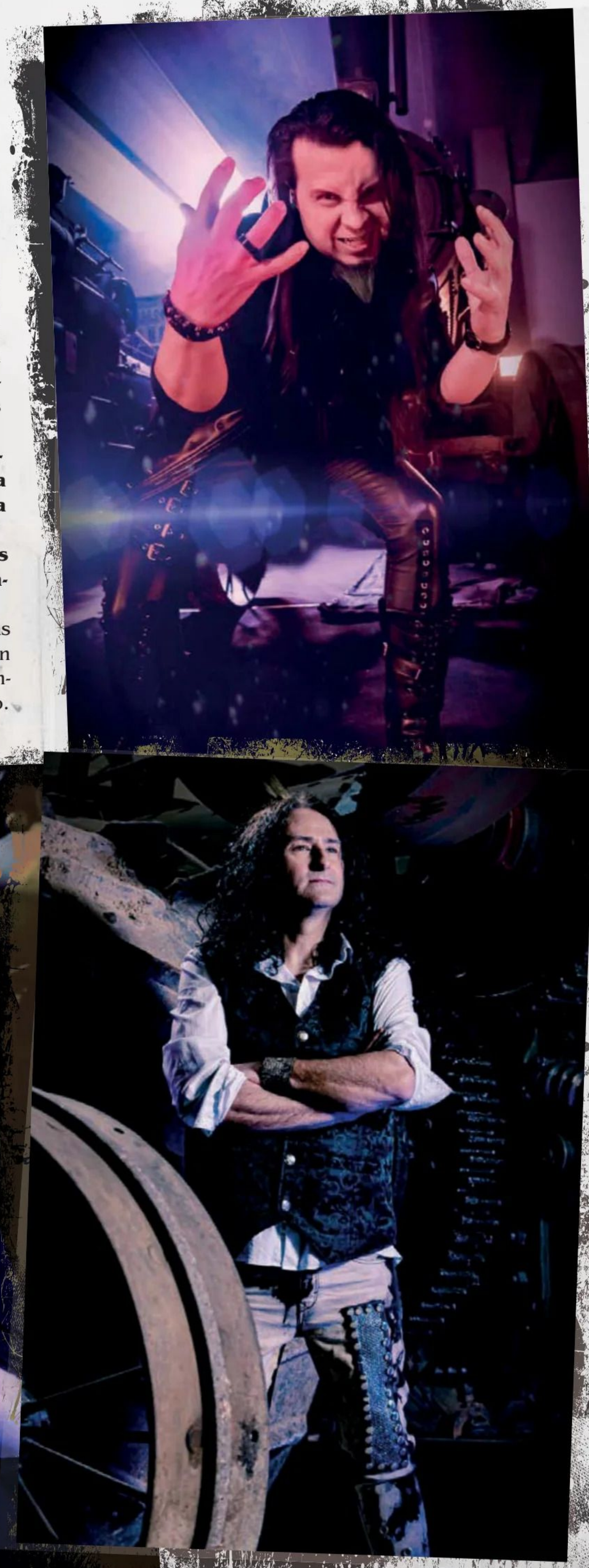
Que mensaje tenemos para los seguidor@s de Tabü?

En esta ocasión, la banda queremos hacer las cosas mejor, poder dar un directo al más estilo ochenta, con escenografía, imagen y sobre todo con muchas ganas de pasarlo bien.

Seguro que en esta entrevista me he dejado una pregunta, ¿Qué pregunta es y qué respuesta tiene?

Que ocurrirá cuando las bandas grandes desaparezcan ?

Pues espero que las bandas que luchan por hacerse un hueco lleguen a ser referentes y futuro de nuestro estilo.



TABU

SU NUEVO TRABAJO

Talismán

YA DISPONIBLE EN PLATAFORMAS

rocktabu.com

Spotify

RM CONCERT

PRESENTACIÓN EN DIRECTO

VIERNES 1 NOV

RAZZMATAZ 2 BARCELONA

“NO SAFE HAVEN”
CUARTO DISCO DE APOSENTO

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR:

ENTREVISTA A MANOLO SÁEZ

TEXTO: RICARD ALTADILL - FOTOS: APOSENTO

x.com/byneontelegram

El pasado 2 de julio de 2024 llegó “No Safe Haven”, y pocos días después estabais en el Obscene Extreme Festival, pero tú Manolo actuaste desde una silla puesto que andabas con la pierna rota, ¿cómo estas de aquel percance estas recuperado ya? ¿trastocará mucho los planes de gira?

Si por fin vio la luz nuestro 4 álbum completo el día 2, ya teníamos muchas ganas de que saliera, una semana antes tuve un accidente laboral,en el cual me hice añicos el calcáneo, aun siendo un tema muy delicado por su gravedad y que los médicos debían esperar unos días a operar, pudimos ir al Obscene Extreme, para no suspender la actuación debido a la importancia para Aposento estar en este festival, tuve que cambiar todos mis planes y vuelos para que al día siguiente estaría ya en casa reposando para la operación que me tenían que realizar, ahora solo queda esperar y tener paciencia durante la recuperación, de momento todo lo que teníamos para este año hemos tenido que aplazarlo , deseando estamos de poder reiniciar los conciertos!

Antes o durante la composición del cuarto disco de Aposento, la formación ha cambiado... ¿Cuál es el motivo de estos cambios en “No Safe Haven”?

No es grato el tener que cambiar de componentes en ningún momento, es algo que me persigue de por vida y se seguirá haciendo siempre que sea por el bien de Aposento, para mí es un trastorno bastante grande ,pero cuando ocurren estos, puede ser por varios motivos, muy pocas veces soy y el que lo decide, ya que a habido componentes que tienen sus obligaciones y otros no son compatibles con la banda, cuando yo lo decido es porque es necesario, todos sabemos de que hablamos, cuando encima no hay dinero de por medio, demasiado ego y muy poco interés!

Viendo los cambios de miembros, el disco lo habéis trabajado diferente o simplemente como siempre se había hecho en Aposento

En esto apenas cambia, se sigue de la misma manera de componer y estilo musical de siempre, he sido el principal compositor y desde hace años el único, llevo la línea que nos caracteriza desde los principios y que llevaba con los componentes que estaban antes en la primera etapa y a la vuelta en el 2012,(los cuales ahora firmaba por que podrían estar todavía en la banda), asi que el resultado final ha sido el esperado y la acogida excepcional , nuestro mismos seguidores lo afirman, seguimos sonando a lo que somos Aposento

La temática del disco y el porque de su mensaje cual es.

En este disco hay varias historias en las que se basa Carlos, en lo que mas destaca es en la mierda que nos rodea en el mundo, con la política y los que más tienen, sin pensar más que solo en ellos, habla sobre la estupidez con la que nos engañan, simplemente para posicionarse y estar en el poder dando lugar a guerras innecesarias, como nos intentan controlar y engañar con noticias falsas. ¡En el último tema "Parásitos" este la temática cambia ya que canta Nacho! el cual trata de un parasito comiéndo que se adentra en tu cuerpo comiéndote por dentro para finalmente ir muriendo muy lentamente, a lo que podríamos denominar como un cáncer!. El primer tema por ejemplo (No Safe Haven), es la historia de alguien cuya vida fue influenciada por corporaciones globales, políticos turbios, guerras contra las drogas, gobiernos corruptos... y así sucesivamente, hasta que llega el día que decide cambiar todo es su vida y decide ir contra el sistema y de cualquiera que pueda impedirle ser un individuo libre, peo finalmente esta persona es capturada y torturada hasta la muerte, son existe un refugio seguro que puedas encontrar para esconderte de ella, la brutalidad, los asesinatos, las guerras , las mentiras, los tiroteos aleatorios , noticias falsas.. el disco en general va más bien de un cumulo de vivencias y situaciones actuales.

Las críticas de este disco ya os estan llegando y las estamos leyendo, en general vemos un positivismo incluso desmesurado (que eso es cojonudo) que diferencia hay entre este disco y los anteriores

La principal diferencia es que está grabado con gente nueva, por lo que es musicalmente, se viene haciendo más o menos igual que en los anteriores, sí que las composiciones pueden variar depende del toque personal de la batería, pero con la esencia que vengo componiendo siempre, las criticas están siendo muy buenas y Pablo también ha sabido como destacar al no seguir la línea básica del bajo, sumándole un gutural más acentuado por parte de Carlos, se ha conseguido que sin salirnos de lo que es Aposento, sonemos y estemos en boca de muchos medios, sin suponer grandes diferencias musicalmente a nuestro estilo!

Volviendo a "No Safe Haven"... en Abril ya vimos en vuestras redes el art Work del disco... háblanos un poco de porque seguir confiando en Etxebarria

Llevamos tiempo trabajando con Naroa , antes de embaucarla en la primera portada ya nos hizo algún diseño para camise-

tas, es una chica con un talento excepcional para el arte dentro del death metal, ya que ella misma es muy seguidora de este género, de hecho está más puesta que yo en la materia, es fácil comunicarte con ella y expresarle lo que quieres, pero como digo poco hay que decirle, ella nos capta y aporta sus propias ideas con un resultado maravilloso, esto es lo que hace que hayamos contado con ella para las dos últimas portadas, mientras siga dispuesta y nos aguante no creo que cambiemos de artista.

Es evidente que sois unos de los faros mas potentes del Death Metal de este país y que siempre estáis rodeados de los mas potentes. ¿Porque Dan Díez y Xtreem Music para "No Safe Haven"?

Bueno desde que volvimos en el 2012, contamos con Dan, grabó el MCD Retorno a la muerte, es una maquina en el estudio y desde entonces nos graba todo lo que hacemos, además de que nos aguanta, es mucho más fácil para nosotros, puesto que no nos tenemos que desplazar a otras ciudades, para el tema de editar los CDs, después del Retorno ya empezamos a trabajar con Dave de Xtreem, tiene el sello más importante del país, además de que mantenemos una buena relación y es mundialmente conocido, por lo que, lo que edita sabe dónde y cómo moverlo, así que estamos muy a gusto con Xtreem.

¿El panorama como se vive desde La Rioja, siguen siendo privilegiados los de grandes ciudades o es un tópico?

En la Rioja imagino que como en otras comunidades hay un monton de bandas emergentes y de todos los estilos, sí que para lo pequeña que es la comunidad y en especial Logroño, hay varias bandas tanto de Death metal como

De Heavy metal, tienes Ataxia F, Matanza, Perseverance, Sacra, Stigma y como no Tierra Santa, Zenobia...

Ya no es como antes que era más fácil moverse y expandir tu música desde una ciudad grande como Madrid, Barcelona Etc, ya desde que salió internet y empezaron las redes sociales, tenemos todo más al alcance, tema promoción envió de música etc... todo esto es una ayuda muy grande, ya de hecho pocos carteles de conciertos se ven por las paredes

Volviendo al principio de la entrevista... en que fase estamos ahora, que podemos anunciar, conciertos, giras, videoclips ...

Ahora estamos en una fase de parada obligatoria, por el estado en que me encuentro, pero sí que estamos cerrando fechas para el año que viene tal vez alguna caiga a finales de este, el video clip lo teníamos casi preparado y también se nos ha truncado de momento, pero bueno más vale tarde que nunca, lo que, si estoy aprovechando a componer algún tema más ahora que tengo tiempo, de momento seguimos preparando para los conciertos que nos vengan el año que viene.

¿Que pregunta no os he hecho, pero debería haber preguntado y vosotros responderéis?

Aquí nos lo pones difícil, nunca nos hemos puesto en el lugar de preguntarnos así mismo, habría varias, pero con una difícil respuesta, una buena pregunta... ¿Qué es lo que hace que Aposento siga como en los 90 después de tanto cambio?

Muchas gracias por vuestro apoyo y a todos los que apuestan por Aposento nos vemos en los conciertos. ¡Un abrazo!

YA A LA VENTA NUEVO DISCO "NO SAFE HAVEN"

APOSENTO

LP 12" SPLATTER

LP 12" BLACK

CD

T-SHIRT

Xtream music

COMPRA ONLINE :

https://aposentodeath.bandcamp.com/

https://www.facebook.com/Aposentodeath

https://www.instagram.com/aposento_official/#

WOLF SALA

JUE 05.09 **KINKY** VIE 06.09 **TWIN TRIBES+WINGTIPS** SÁB 07.09 **KAIZOKU BAND+HALLOWED BE THE BEAST**
MIÉ 11.09 **CORDOVAS** JUE 12.09 **STILL CORNERS** VIE 13.09 **THE ESSENCE+SIGMUND WILDER** LUN 16.09 **LIME CORDIALE**
VIE 27.09 **PACÍFICA** SÁB 28.09 **EASY CURE** TRIBUT A THE CURE **+FLOORSHOW** TRIBUT A SISTERS OF MERCY DOM 29.09 **MASSACRE** VIE 04.10 **POL 3.14**
SÁB 05.10 **METALLIJAM** VIE 11.10 **MARUJA** SÁB 12.10 **DE/VISION** MIÉ 16.10 **TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI**
JUE 17.10 **BRADLEY SIMPSON** SÁB 19.10 **FUCK OFF** MIÉ 23.10 **ESPAÑA CIRCO ESTE** JUE 24.10 **FM** VIE 25.10 **HDN**
SÁB 26.10 **CAMELLOS** 26È FESTIVAL NIL-LENNI DOM 27.10 **MÁRAMA** VIE 01.11 **STRFKR** SÁB 02.11 **ANTI-REGIMÉN+VÓMITO+BESTIA PARDA**
MIÉ 06.11 **WHISPERING SONS** VIÉ 08.11 **ANTONY Z** SÁB 09.11 **STOP STOP+WHITE TYGËR** DOM 10.11 **LABERISO**
VIE 15.11 **PABLO SENATOR** VIE 22.11 **KITE+THE COMPLEXITY+DARKWAYS** SÁB 23.11 **IMMACULATE FOOLS** 40TH ANNIVERSARY TOUR
DOM 24.11 **RIOT V+AZRAEL** VIE 29.11 **ULTRALIGERA** SÁB 30.11 **COBARDES** SÁB 21.12 **LA GRIPE Y TÚ**
2024 VIE 17.01 **P.A.W.N GANG** SÁB 25.01 **PLOHO+IAMTHESHADOW**

MYLES KENNEDY
THE ART OF LETTING GO

Platinum certified MYLES KENNEDY (Alter Bridge, Slash ft. Myles Kennedy & The Conspirators) returns with his introspective, riff-driven third solo endeavor!

OUT 11.10. CD | VINYL | DIGITAL | LIMITED EDITIONS
AVAILABLE EXCLUSIVELY VIA NAPALMRECORDS.COM

Nuclear Blast

/NAPALMRECORDS
/NAPALMRECORDS
/NAPALMRECORDSOFFICIAL
/NAPALMRECORDS

visit our online store with music and merch
NAPALMRECORDS.COM

NAPALM RECORDS

METALLICA

EL QUE TUVO... RETUVO

VIERNES 12 DE JULIO DE 2024
BANDAS INVITADAS : ARCHITECTS + MAMMOTH WVH

TEXTO: ALBERT PERERA - FOTOS: ALFREDO M.GEISSE

A estas alturas un concierto de Metallica genera expectación no tan solo entre el personal del rock y metal, la banda se ha convertido en uno de esos nombres que traspasa géneros, generaciones y casi gustos musicales. Era fácil comprobarlo merodeando por las inmediaciones del Civitas Metropolitano durante la tarde. Eso está al alcance de muy pocos. La leyenda que les rodea y la trayectoria musical genera opiniones en todo sentido... pero ¿qué pueden ofrecer a estas alturas después de más de 40 años de carrera?

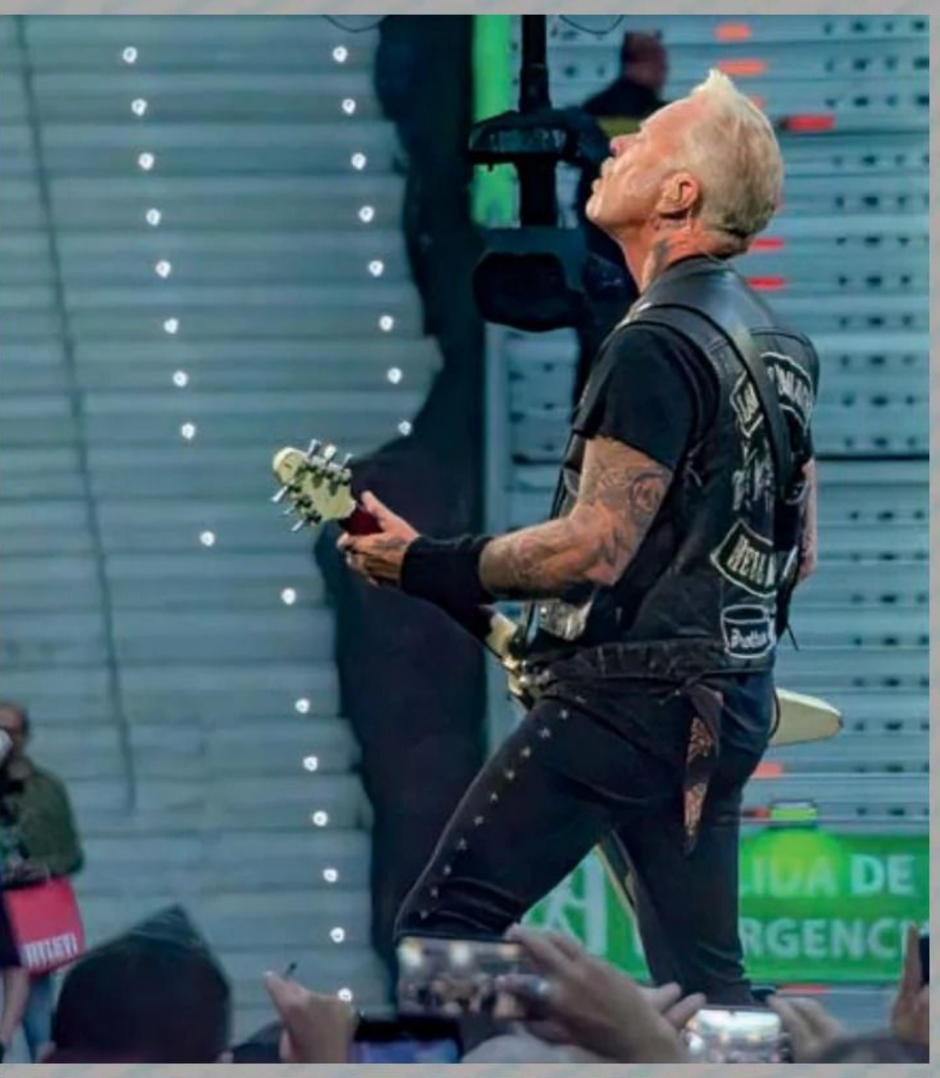
Para comprobarlo primero debíamos estar atentos a las dos bandas que los acompañaron en esta ocasión. Aún con el sol dándo de lo lindo a una parte de la grada y con poca gente salieron a escena puntualmente los Mammoth WVH de Wolfgang Van Halen. La tarea no es fácil. Acompañar a bandas tan grandes, en una configuración de escenario no habitual y con buena parte de los presentes que poco o nada conocen a la banda. Lo cierto es que nada de eso influyó y se marcaron un muy buen concierto a pesar del mal sonido. Mostraron ganas, maneras y lo importante, temas como «I'm alright» o «Like a past time» además de comprobar que Wolfgang ha heredado maneras de su padre, que no es poco. Tendremos que estar atentos.

Para Architects el sonido mejoró. El cambio de estilo fue notable y se marcaron una hora de lo que muchos denominarían metal moderno. Alternancia de voces guturales y limpias, pasajes más melódicos salpicados de grooves graves y utilización de teclados junto a percusiones electrónicas... Su última referencia, The Classic Symptoms of a Broken Spirit, data de 2022 y aún lo siguen explotando aunque sigue teniendo mucho peso su anterior For Those I That Wish To Exist. Aunque por encima de todo lo musical destacó el hecho que el vocalista Sam Carter lució durante todo el concierto una camiseta de la selección española y tan solo en la última canción se la quitó para mostrar debajo la de su país, Gran Bretaña. Lo tenía preparado y le salió bien, llamó la atención y buena parte del estadio le pitó. Chiquilladas.

Con un cuarto de hora de retraso apareció Metallica, como siempre con el tema de AC/DC la gente se enciende y han conseguido un momento único con la entrada de «The Ecstasy of Gold». Se te pone la piel de gallina. Si lo enlazas con «Creeping Death» y «Harvester of Sorrow» la cosa no podía ser mejor de entrada. Se veía a la banda con ganas, como era de esperar sonido mejorado y la magnificencia de ese escenario en medio del estadio... Era poner el nivel muy alto que mantuvieron con «Cyanide». Momento de saludar y confraternizar con la «Metallica family» antes del primer cambio de ubicación de la batería, algo que sucedería tres veces más para recorrer todo el escenario circular, y de tocar «King Nothing» que desluce y baja la intensidad. No es ninguna novedad que defienden siempre su más reciente música y lo hicieron con «72 Seasons» y «If darkness had a son». De extenso minutaje con sus desarrollos instrumentales emanan aquello que la banda fue.

En este punto pequeño parón y protagonismo para Kirk y Robert para marcarse su momento, ya habitual en las últimas giras. Si anteriormente para interpretar algo de una pieza de alguna banda popular de la ciudad o del país en esta ocasión para ofrecer un tema, según Trujillo en un macarrónico español, exclusivamente compuesto para Madrid. Lo llamaron «Sangría Brain»... tela. Prescindible y anecdótico. Si al menos les sirvió a James y Lars para descansar...

«The Day That Never Comes y «Shadow Follows» volvieron a la normalidad finalizando de alguna manera el tiempo dedicado a su material más reciente. Ahora debía venir lo que muchos sueñan... La recuperación de «Orion» es entrañable y siguiendo con temas más melódicos cayó «Nothing Else Matter» en la que no fue la mejor interpretación que los hemos visto pero es un temazo. James nos provoca, ¿queréis material más heavy? y ¿hay algo más heavy que «Sad but True»? Incluso Trujillo se fue al Snake Pit en una de sus incursiones entre los fans mientras tocaba. «Battery» suena atropellada pero todo lo que caiga



de ese disco lo damos por bueno. «Fuel» fue la única pieza en la que se utilizó pirotecnia y fuego, como no. Curioso como un tema simplón ha quedado en los sets e incluso entre los fans. Si James hace referencia a Kill'Em All todos sabíamos que iba a caer «Seek and Destroy». Han convertido el tema en una fiesta ya que de las torres caen enormes pelotas inflables para que circulen por el recinto. «Master of Puppets» és un final que no por esperado resulte menos impactante. Sigue siendo un pedazo de tema que todo el estadio sigue y corea.

Metallica siguen siendo una baza más que válida hoy en día. El montaje que ofrecen sigue siendo impactante y aunque James en algunos momentos flaquee de voz, Kirk se le vaya un solo u otro o Lars... en fin, Lars, aún en directo siguen funcionando.

METALLICA COTIZA AL ALZA EN SU SEGUNDA NOCHE EN MADRID

DOMINGO 14 DE JULIO DE 2024
BANDAS INVITADAS : FIVE FINGER DEATH PUNCH + ICE NINE KILLS

TEXTO ALBERT PERERA - FOTOS: ÁLVARO CARLIER

Con aún en la retina el concierto que ofrecieron 48 horas antes nos dirigíamos a presenciar la segunda sesión del «Metallica Weekend» en Madrid. En el día de «descanso», y con el buen trabajo de la gente del club de fans en España del grupo, todo aquel que quiso pudo asistir a la presentación del libro de Ross Halfin de fotografías de la época del álbum negro. La cosa es que las instantáneas mostradas y comentada su historia fueron de toda época y con la sorpresa de la aparición de Kirk Hammet y Rob Trujillo que departieron con los presentes unos 45 minutos.

El horario de las actuaciones fue calcado en las dos fechas y así Ice Nine Kills aparecieron puntualmente a las 18.30 con muy poca gente en el estadio. Metalcore que buscó impactar a través del dramatismo de su música relacionada con la temática del terror. Incluso rememoraron películas del género y una «performance» con zombis persiguiendo a su víctima al más puro estilo Alice Cooper. Difícil tarea para los de Boston.

Hace unos años parecía que Five Finger Death Punch iban a ser un actor relevante entre las bandas que cogieran el relevo de los grandes nombres. Parece ser que la cosa no ha prosperado tanto como lo esperado aunque tampoco les va mal, tocar para Metallica no es poco. Su abanico estilístico es ámplio y puedes encontrar temas que te satisfagan seguro. Así pues entre piezas como «Trouble, «Jeckyl and Hyde», «Never Enough» o «The Bleeding» mostraron buenas maneras. Nos sorprendió la versión del clásico «House of the Rising Sun». Heavy metal, metal alternativo, metalcore... encasíllales donde te plazca, seguro encajan. Además descubrimos una nueva forma de headbanging, el de barba gracias a Chris Kael.

Uno no se cansaría nunca de presenciar los inicios de concierto de Metallica. Lo que se consigue generar con «The Ecstasy of Gold» ya es inenarrable. Supongo que el ver como sale la banda y el arranque con un clásico que todo el mundo espera, en esta ocasión un «Whiplash» bastante embarullado. Típico del sonido de un primer tema de concierto. El arranque fue apabullante con la citada así como «For Whom the Bells Toll» en la que James o Kirk se equivocaron y tocaron los primeros compases de lo que sería la siguiente que interpretarían, «Ride the Lightning». Sea como sea vaya trío de ases. «The Memory Remains» relajó la cosa aunque todo el mundo la acogió más que bien coreando sin descanso el motivo principal de la canción incluso después de finalizarla con el ánimo del grupo.

Primer cuarto de concierto liquidado, cambio de ubicación de la batería como es habitual para tocar en las cuatro partes del círculo y vamos con material actual. La primera en sonar fue «Lux Aeterna» de nuevo ligeramente embarullada ahora que parecían haberse solucionado los primeros problemas de sonido. Ciertamente ha de ser complicado con los rebotes del estadio y las diferentes ubicaciones. «Too Far Gone?» convenció menos y nos llevó a la «payasada» habitual de Robert y Kirk esta vez interpretando el «Bienvenidos» de Miguel Ríos. Al menos más entrañable y divertida que el desastre de la primera noche. «Welcome Home (Sanitarium)» tuvo una buena interpretación de James en un tema que siempre te atrapa. «Wherever I May Roam» sigue siendo uno de los temas más populares del disco negro. Ampliamente coreado deja claro que es un disco más que aclamado aún. Aunque la sorpresa que supuso en su momento recuperar para el directo «The Call of Ktulu» ya ha pasado no deja de ser un tema intenso del que todos estamos pendientes en su desarrollo. Es la parte más melódica del show y lo confirma «The Unforgiven» siendo uno de los temas menos esperados. James anuncia «Inamorata» como un tema largo y que espera que nos guste, «aunque a quién le importa» soltó. Puso un toque diferente con esa esencia stoner. La verdad que si le prestas atención es una pieza que gana con las escuchas.

La parte final es jugar a caballo ganador. De aquí al final la contundencia subió enteros con «Fight Fire With Fire», qué se puede decir, «Moth Into Flame» que fue el tema donde se pudo ver llamaradas por doquier, «One» en la que ya sabéis qué inicio tiene y la intensidad del tema y un final de fiesta con «Enter Sandman» en la que aparecen las grandes pelotas hinchables como fin de fiesta.

Banda mejor compenetrada, James mejorando vocalmente y un set, sin desmerecer el del primer día, que pareció dejar más satisfechos a todos. Eso los que estuvieron pendientes del concierto porque podías ver casi más móviles con la final de la Eurocopa que con la dichosa manía de grabar el concierto. Por no hablar de las reacciones si se producía un gol o al acabar el partido. Que triste, quién quiera ver el partido que se quede en casa.

LA MEGAFIESTA DEL CHAPTER METALLITARIUM CLUB DE FANS DE METALLICA EN ESPAÑA

SÁBADO 13 DE JULIO "TEATRO ESLAVA"

ENTREVISTA DE RICARD ALTADILL A SERGI BATALLA PRESIDENTE DEL CHAPTER METALLITARIUM, FOTOS ÁLVARO CARLIER.

Sergi, una vez más , el summum , el Chapter Metallitarium lo ha vuelto hacer , habéis coronado el paso por España de Metallica con una fiesta y una organización perfecta. Muchas gracias, Ricard, sin la ayuda de los que me acompañan día a día y de varias marcas importantes, no habría sido posible. Con ganas y dedicación te pueden salir los planes perfectos

¿Cómo surgió y se maduró la idea esta vez? La idea salió a los pocos meses de saber que **Metallica** volvería a España, en mi mente tenía la frase "algo hay que hacer el sábado 13 de julio" y ojo, es algo que me obsesiona cada vez que la banda nos visita. Ya en otoño del año pasado se lo expuse a **Vicente Ramírez** de **Emp España** y cómo no, se subió al carro de otra locura más**, Vicente** es de máxima confianza y sé que puedo contar con él para lo que sea. Pues bien...para esa época sabía que la banda tributo italiana **"Sad"** tenía gira por nuestro país en el segundo trimestre de este año y mantuvimos contacto durante un tiempo, ya que ellos tenían apalabrado realizar un concierto en Madrid para el mismo día que nuestro evento pero nosotros teníamos apalabrado algo también con la banda tributo de Madrid **"Metalmania"**. Así que fueron semanas de "tira y afloja" entre todos, buscando realizar o un evento habitual o también algo rompedor e innovador pero no había manera (se buscó con **Raúl de "Metalmania"** locales y todo), hasta que un día por varios motivos Raúl con mucho dolor me comentó que no podrían actuar ese sábado con nosotros, así que nuestro plan siguió el camino pero con **"Sad".** Me gusta explicarlo pero sin dar más detalles, que los hay, porque en su día recibimos varias críticas por no haber realizado un evento con bandas tributo nacionales y así, callar bocas. Es fácil criticar sin conocimiento y más detrás de un móvil u ordenador.

Vicente me llamó al cabo de unos meses y me dijo que la promotora de los conciertos de **Metallica** se metía de lleno en nuestro evento y mi sorpresa fue, cuando me dijo que a Metallica les gustaba nuestra idea y que se la hacían "suya" (como en el resto de los eventos europeos). No puedo describir a día de hoy lo que supuso eso, me quedé helado y sin palabras. Pero claro todo eso suponía que cualquier movimiento que nosotros hiciéramos, debía de tener la aprobación de **Metallica**. Marcas y marcas se fueron agrupando para este gran evento, hasta tal punto que llegué a pensar qué se nos había ido de las manos jajaja. Ya no sólo por tener a **Metallica** detrás, si no por el local donde se iba a realizar el evento (**Teatro Eslava**, ojo!) y saber que en el mismo lugar, horas antes, estarían **Ross Halfin, Kirk Hammett y Rob Trujillo** dando una charla sobre el libro del famoso fotógrafo.

Y no me puedo olvidar de **Raquel Piqueras** de **Rock FM**, maravillosa persona y encantadora, costó un poco convencerla allá en febrero de este año para que fuera nuestra madrina en el evento y así también que celebrara su cumpleaños, con ella fue un flechazo de primeras. Mira!! Como contigo y **Vicente Ramírez** jajaja. Cuando sientes ese feeling desde el inicio de todo, sabes que todo irá sobre ruedas.

¿La previa y la fiesta de Teatro Eslava fue un éxito. Cuéntanos pormenores que no sabemos de la fiesta?

Uy! Para mí la previa empezó a las 11:30h cuando llegué al Teatro Eslava, saludando a varias personas, bajando material de la fiesta a los camerinos...hasta que nos pasó algo increíble y que nunca más (ojalá me equivoque) nos sucedió: volví a bajar a camerinos para enseñar el material a sortear a Pablo, de la cúpula, y al abrir la puerta como si estuviera en mi casa (soy así...) nos encontramos con el mismísimo **Ross Halfin** haciendo tiempo antes de salir al escenario. Su cara de sorpresa, estupefacción e incredulidad lo decía todo, nosotros sólo nos limitamos a decir "sorry", señalar nuestras bolsas y salir de allí lo más rápido posible (incluso su persona de seguridad me preguntó si trabajábamos en el Teatro). Ya después de comer nos pusimos a trabajar con los packs para sortear, bueno yo no...los de la cúpula jaja, yo estaba de relaciones públicas con **Raquel Piqueras, Vicente Ramírez, Vicente Mena** del **Teatro Eslava**...e incluso me dio tiempo a buscar un pastel sorpresa para **Raque**l (estuve muy muy saturado mentalmente y eso que faltaban dos horas para abrir puertas). Salió todo redondo!

La unión entre toda la comunidad de fans de Metallica es admirable, que es lo mas difícil de gestionar entre tantos

Como bien dice **James**, la "**metfamily**" lo es todo independientemente de tus creencias o ideologías. **Metallica** está por encima de todo eso y crea un vínculo difícil de romper, aunque bueno... si hubiera vivido los años de "**Load" y "Reload**" quizás no diría lo mismo jajaja. Es muy difícil estar años y años teniendo a tantos fans detrás deseando conciertos, pidiendo es-

cuchar canciones nuevas, también ir recibiendo por todos lados críticas a saco de cosas de hace muchísimos años...pero tal y como dijo Lars hace bastante tiempo: "hacemos lo que nos gusta sin tener muy en cuenta todas las opiniones de los fans, si no, no seríamos nosotros mismos a día de hoy".

Supongo que como en botica, que hay de todo, pero que comentarios han dejado los dos conciertos de Metallica en Madrid, y tu personalmente que valoración haces

Lamentablemente yo sólo pude asistir a la segunda noche, pero viviendo ese día como leyendo o escuchando opiniones de mucha gente respecto a la primera noche...en términos generales todos han salido muy contentos de los dos conciertos. Para gustos están los colores y siempre habrá gente quejándose de canciones que no hayan sacado a escena, pero **Metallica** tiene un sinfín de ellas y es imposible contentar a todos. Sobre el nuevo escenario, al inicio de la gira 2023 no me acababa de convencer porque lo veía exageradamente enorme, o sea... la idea es muy buena, innovadora y rompedora respecto a lo clásico y desde la grada se ve perfecto. Pero estando en pista y algo lejos del escenario, si la banda se le ocurre tocar en la otra punta no te queda otro remedio que mirar a las torres con las pantallas (ojito, espectaculares) o ser más alto de estatura...a menos que estuvieras dentro del famoso "Snake Pit". Pero en general estoy muy satisfecho, no defraudan

¿Los set list fueron acertados?

Muy a favor de hacer dos noches con set-list totalmente diferentes, variado entre lo clásico, lo menos habitual y sobretodo sacando provecho del nuevo disco. Soy de esos fans que agradecen que toquen canciones que extrañamente han salido a escena o de la época de 1996 al 2003, sería un buen momento para darle otra oportunidad a esas canciones que en su día decidimos enterrar.

Estaremos de acuerdo que una vez a la vida como mínimo hay que dejarse la pasta y estar en el Snake Pit, pero eso no te parece elitista

Ahí te quería ver! Ha sido tema de debate durante mucho tiempo y más en esta gira, por su coste y por capacidad de personas y quería dar mi opinión al respecto. Claro que una vez en la vida tienes que dejarte la pasta en **Metallica**, sea viajando por Europa, EEUU o en este caso...en entradas para acceder al Snake Pit. Cada uno se deja el dinero como quiere faltaría más, pero también es cierto que hace que sólo puedan acceder los que económicamente se lo puedan permitir. ¿Eso te hace ser más o menos fan de la banda? ¿Estás dispuesto a dejarte algo más de 300€ por noche por estar ahí? Es un lugar exclusivo y sí, se está de puta madre (perdón por la expresión) y algo inolvidable. Pero muchos fans viendo esos precios desorbitados se han echado para atrás. Como anécdota contar que algunas personas que estaban ahí sólo estaban de cara a la galería y seguramente para sus seguidores en redes sociales (sí... los llamados tiktokers o instragramers...), fotos y videos constantes y cantando las 2 o 3 canciones más famosas, lo demás...aburrimiento.

Creo que a **Metallica** se les ha ido de las manos el ampliar de 200/300 personas los anteriores fosos a algo más de 1.000 (si me equivoco, rectificarme), pero ahí han visto que pueden generar una pasta gansa y no nos olvidemos, como otras grandes bandas...**Metallica** es puro negocio, una mega empresa.

A día de hoy cualquiera se puede apuntar a un sorteo para un meet&greet o para acceder al Snake pit. Antiguamente sólo tenían derecho aquellos que formaban parte de "Metclub", por 60€ anuales tenías muchos beneficios y entre ellos lo que acabo de contar, Personalmente te diría que votaría a favor de volver del anterior formato, te daba como una exclusividad y un derecho a formar parte de esa comunidad, hoy ya no. Ojo que parece que me contradiga con lo comentado anteriormente con el Snake pit y ese elitismo.

Hablando puramente de los fans de Metallica muchos de ellos reconocen con la boca pequeña que seguir a Metallica puede ser una ruina y eso sin contar las golosinas que acabas comprando en su pop store, ¿qué se puede gastar un fan de Metallica en un fin de semana como el de esta gira?

Buffff...eso es imposible de contestar. Si hay gente que viene de Europa a verlos en todos los conciertos... ¿crees que van a escatimar a la hora de comprar algo en la pop-store?

Ha sido una grandísima idea (como dije anteriormente, es lo que tienen las mega empresas jaja), el poder disfrutar de ver y tocar material que sólo puedes hacerlo vía web es lo mejor que han podido hacer, aparte de ahorrarte los gastos de envío y la dichosa Aduana, que menuda gracia cuando te viene la cartita. Tienes que saber controlarte porque puedes empezar comprando un parche, un vaso, un llavero...y acabar con 2 o 3 camisetas, 2 sudaderas y 3 vinilos.

Suma si no eres de la ciudad la estancia en el hotel ya que te obligas a estar 3 noches si elijes el pack de dos conciertos, comidas, entradas, pop-store, ruina total jajaja

Algo que no te he preguntado pero tienes que preguntar y responder y dejar claro ¿Algún proyecto para el futuro?

Quieres que me explote la cabeza? Jaja no, no, ahora todos a descansar! Si es cierto que durante el tiempo que la banda no da "señales de vida" nosotros siempre intentamos mantener la llama encendida de cualquier manera y tú bien lo sabes...conciertos tributos, conciertos benéficos, el proyecto "Flag Em All" de 2017 en el que tuve el honor y el orgullo de organizar la parte europea, conciertos en centros comerciales con excusa de las proyecciones en cines del "**SM&2**" o lanzamiento de "**72 Seasons**"...no paramos!

¿A favor o en contra de las bandas tributo?

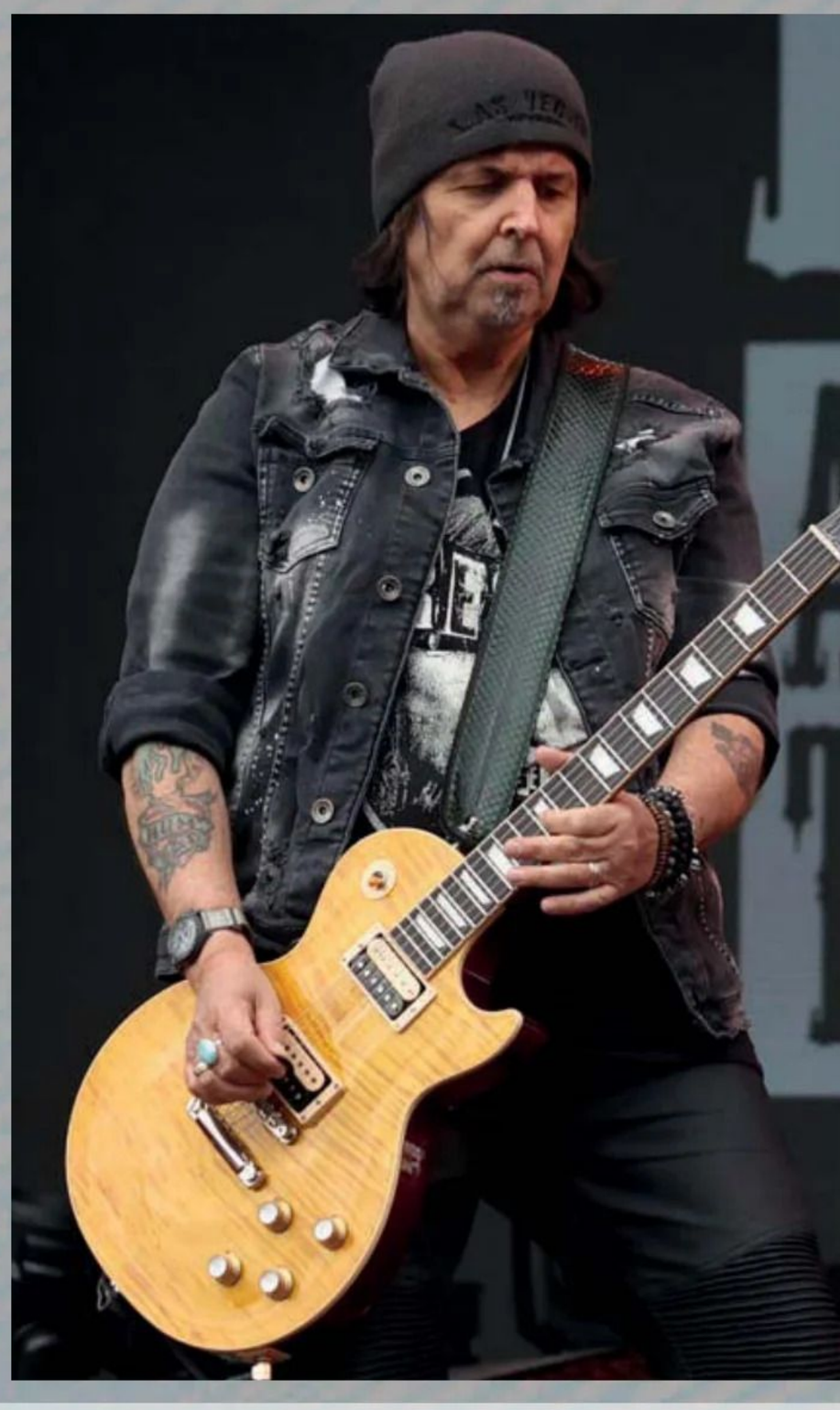
Totalmente a favor, dónde vas a parar. Muchos consideran que esos tributos hay que hacerlos una vez las bandas desaparecen, pero por qué no seguir con esa ilusión con la banda en vida? Si te apetece escuchar y ver algo similar a Metallica, aquí en España hay varias bandas que lo pueden hacer posible, tenemos buena relación con algunas de ellas e intentamos difundir sus conciertos y animar a la gente a verlos claro que sí

SCORPIONS

+ Phil Campbell and The Bastard Sons
+ Rafa Kas

TSUNAMI XIXÓN FESTIVAL
PARQUE DE LOS HERMANOS CASTRO

TEXTO: TXEMA GARAY - FOTOS: XABIER ARESTI



Acudimos a la última jornada del **Tsunami Festival en Gijón** para disfrutar de la propuesta de los alemanes que cerraban su gira peninsular y ponían el broche a la edición de este año. Esta vez sólo pudimos asistir a la jornada final pero constatamos que el recinto sigue parecido al de la pasada edición, con excepción de la zona VIP que este año disfrutaba de una zona elevada encima de los garitos de bebida que se encuentran a la zona derecha del escenario principal el cual también ha virado su posición. El evento como de costumbre ha vuelto a reunir un buen elenco de bandas muy potentes como **Alkaline Trio, Descendents, Royal Blood y Bad Religion.**

Los alemanes abordaban Asturias para presentar el cuarenta aniversario de una de sus obras más emblemáticas, Love At First Sting lanzada en el año 1984. La expectación del evento inundó la ciudad de Gijón con camisetas negras de la banda que podían verse por las calles de la ciudad y a lo largo de todo el paseo que recorre la playa de San Lorenzo.

A las 21:45, la banda alemana apareció sosegadamente en el escenario con "Coming Home" ante una concurrencia variopinta que combinaba partícipes del festival con un buen puñado de seguidores acérrimos que se habían acercado a Gijón para contemplar su comparecencia. En esta ocasión repitieron el mismo estilo de las ultimas giras y estuvieron respaldados por un colosal escenario repleto de luminosos, aunque más íntimo del que vimos hace unas semanas en Vlaams Gewest pero que en cualquier caso se encuentra bastante elevado lo que facilitaba su visibilidad.

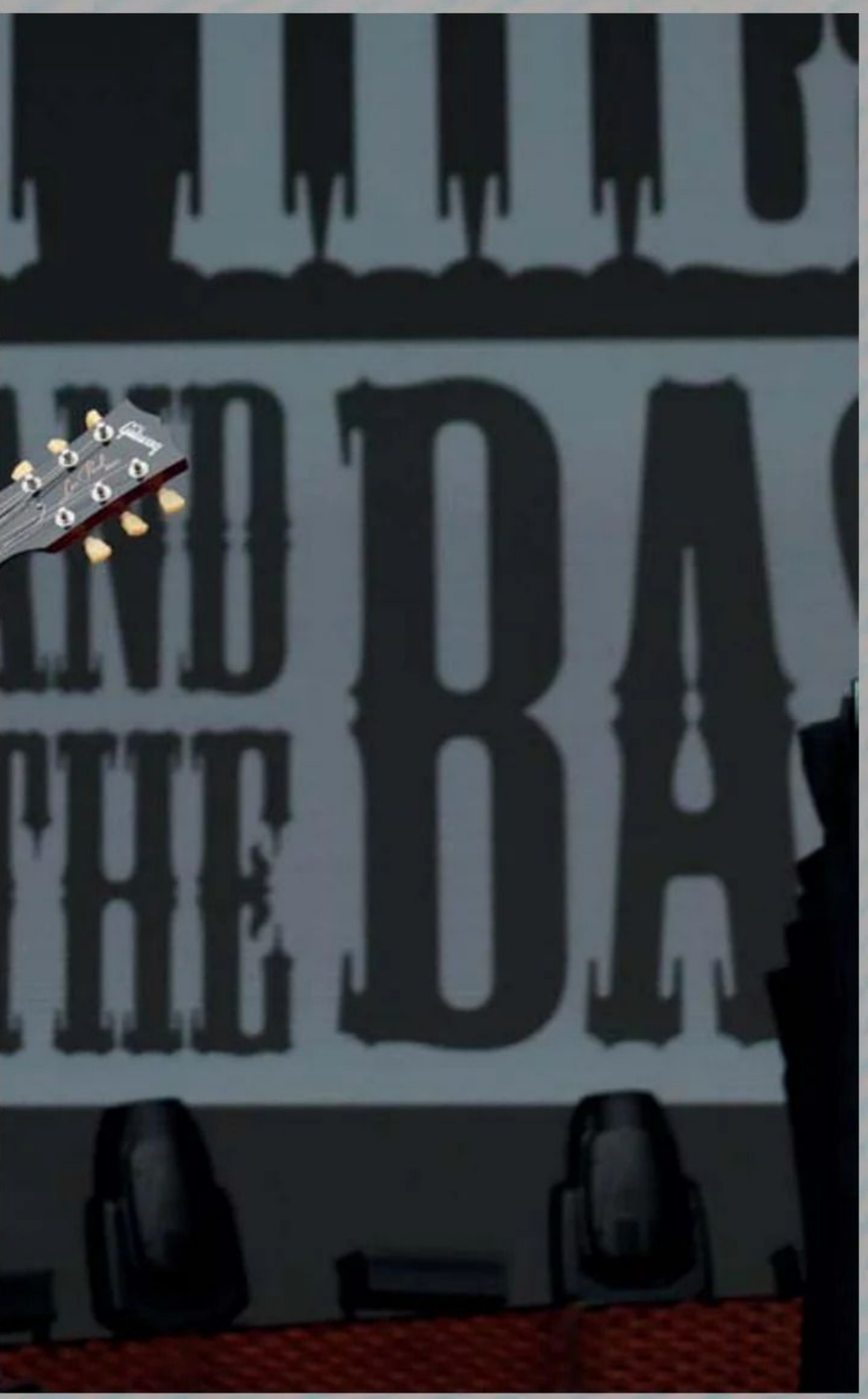
A nivel de repertorio, la banda entremezcló un intenso repaso al aclamado Love At First Sting del que interpretaron prácticamente la totalidad del álbum con excepción de "As Soon As The Good Times Roll" y el obligatorio parón en varias de las piedras angulares de su catálogo. Subieron de marchas con la flamante "Gas in the Tank" única visita a su reciente Rock Believer y que cuadró con acierto junto a pesos pesados como "Make it Real" "The Zoo" o "Coast to Coast" que sonaban espectaculares mientras nos anticipaban que no habría cambios significativos en el guion del día.

Klaus Meine se encuentra físicamente algo más flojo, a consecuencia de una exigente operación pero comandó el cotarro con autoridad y se mostró igual de cercano que siempre, metiéndose a la audiencia en el bolsillo constantemente, con todo tipo de comentarios. Entre medias, nos deleitaron con cortes tan tentadores como "I'm Leaving You" y "Crossfire" para el deleite de sus seguidores más acérrimos y que sirvieron para atemperar el ambiente antes de encarar cortes imprescindibles en su trayectoria como "Bad Boys Running Wild" recibida por todo lo alto por una concurrencia cada vez más animada.

Imposible no destacar la dupla **Rudolf Schenker y Mathias Jabs**, que se mantiene a un nivel excepcional y nos cautivaron con lustrosos solos que destacaron en todas las métricas. En esa tónica desplegaron el tema instrumental "Delicate Dance" empalmada con un rutilante solo de guitarra. Extenderían toda la artillería de su Crazy World con las imponentes "Send Me An Angel" y "Winds of Change" donde la concurrencia se fusionó con la banda generando varias de las estampas más impresionantes del día, antes de acometer la pegadiza "Tease Me Please Me" empalmada a su vez con elegancia junto a la seductora "The Same Thrill".

El exbatería de **Motörhead**, **Mikkey Dee** gozó de su momento de protagonismo con un solo de otra galaxia y cosechó uno de los momentos más memorables de la jornada. Su impresionante dominio y pegada, fue justamente valorada con grandes ovaciones y vítores por el recinto, y allanó el camino a una espectacular dupla compuesta por dos clásicos incombustibles como son "Blackout" y "Big City Nights" que pusieron patas arriba el recinto. Momentos en los que amagaron con echar la persiana. No aguantaron mucho fuera del escenario y su bajista **Pawel Maciwoda**, quien firmó otra noche memorable, apareció raudo a escena para dar paso junto a sus compañeros al reconocido himno "Still Loving You" encargado de dirigir de nuevo el bolo a cotas insuperables con su ritmo inigualable. Como guinda reservaron su estandarte "Rock You Like A Hurricane" para rubricar otra noche para el recuerdo y como ellos apuntaron, su periplo español por este año 2024. Un mensaje subliminal que parecía dejar entrever que la banda aún tiene más planes en el horizonte.

Como aperitivo, se presentó **Rafa Kas**, un viejo conocido con mucho bagaje en esta zona que cuadró una buena colección de versiones de bandas clásicas como Led Zeppelin o Deep Purple interpretadas de forma afín. Tampoco faltó el telonero de la gira **Phil Campbell y sus Bastard Sons** que combinaron el repaso a su nuevo material con varios clásicos de **Motörhead**. Como era de esperar las versiones cobraron el protagonismo principal de su descarga, en especial el himno absoluto "Ace of Spades" secundado por toda la tropa.



Sin embargo, a pesar de contar con una hora de hueco para su repertorio, el guitarrista americano y sus compañeros abandonaron el escenario tras cuarenta y cinco minutos, dejando un enorme espacio que sumó cincuenta minutos para apuntalar los preparativos de los alemanes.

SETLIST

Coming Home
Gas In The Tank
Make It Real
The Zoo
Coast To Coast
I'm Leaving You
Crossfire
Bad Boys Running Wild
Delicate Dance (Solo de Matthias Jabs)
Send Me An Angel
Wind Of Change
Tease Me Please Me
The Same Thrill
New Vision (Solo de Mikkey Dee)
Blackout
Big City Nights

BISES:
Still Loving You
Rock You Like A Hurricane

MADCOOL FESTIVAL

MEJORA EN SU EDICIÓN 2024

BRING ME THE HORIZON CONFIRMA QUE EL METAL DEBE ESTAR EN SUS CARTELES

El Madcool Festival 2024 arrancaba con una dura premisa: las quejas del año anterior en cuanto a organización, masificación, transporte y exceso de colas. Un año más en la nueva localización de Villaverde, cerca del estadio del Getafe Club de fútbol, tocaba acercarse a vivir uno de los festivales con más solera del panorama europeo.

TEXTO Y FOTOS: YALINKU MELERO
OCTAVIO - LILIANE MARTÍNEZ

MEJORAS PARA ELEVAR LA POPULARIDAD DE UN FESTIVAL, QUE VALORA LA OPINIÓN PÚBLICA

Lo primero que nos encontramos fue todas las mejoras que el público reclamaba. Se redujo el aforo y eso se notó, 20.000 personas menos que la edición de 2023 en el mismo recinto, aunque con diferente distribución. Los escenarios principales compartían espacio con la zona VIP y Club como el año pasado (para aquellos y aquellas que querían vivir el festival por encima de los mortales). El primer escenario con nombre Madcool estaba a la izquierda del recinto y la verdad es que cumplió las expectativas, solucionándose una de las quejas del año pasado, que era el efecto tampoco con su hermano, el segundo llamado Región de Madrid. La verdad es que este 2024 ha sido mucho más fluido transitar por todo el recinto, aunque como todo en la vida, aún queden algunas mejoras por hacer.

El tercer escenario, patrocinado por Orange, estaba cerca del acceso 1 del recinto, bastante más pequeño que los principales y donde se pudieron ver grandes conciertos. Aparte de los escenarios abiertos, había tres carpas, dos de ellas con aforo limitado a 800 personas y con control de entrada. No sólo se redujo el aforo de recinto, sino que también se implantaron medidas de seguridad como limitar el acceso del público al escenario Mahou Cinco Estrellas y al sexto, el Mahou 0.0 Tostada. Buenas cervezas, pero extraña manera de limitar el acceso a algunos artistas para el público asistente. En las redes sociales, mucho se ha hablado de la controversia que esto ha creado.

El escenario The Loop Iberdrola merece un apartado especial. Patrocinado por una de las eléctricas más grandes de nuestro país y con placas solares en varios puntos, debieron llamarlo la nevera de Madcool. Con un sinfín de entradas de aire acondicionado, el témpano en el que se convirtió en las 4 jornadas de conciertos hizo que fuera el punto de encuentro de gran parte del público, debido al calor reinante en la capital. Aparte de la música comandada por DJ´s de diferente índole, se estaba muy a gusto en esa mega carpa, la más grande de las tres que había este año en el festival.

Otra de las mejoras en relación a la anterior edición fueron los baños y los puntos de agua potable, que estaban esta vez distribuidos por las paredes del recinto. Las barras también estaban más dispersas, permitiendo que no se crearan excesivas colas en ninguna de ellas. En algunos momentos no había agua, ya que tenían un mantenimiento, lo cual es de agradecer ya que es el agua que bebían los más de 50.000 asistentes.

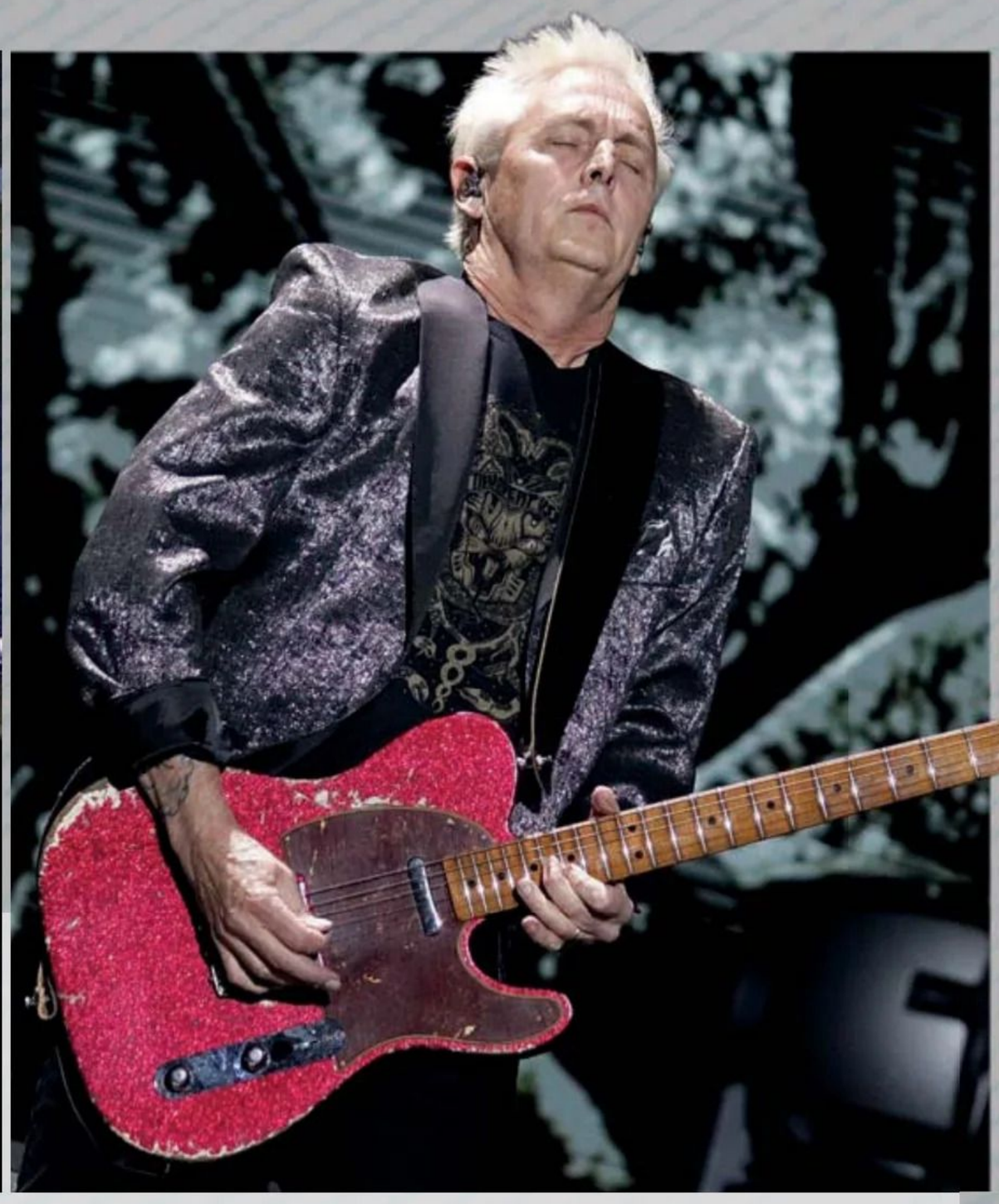
En cuanto a la zona de comida, aquí faltaba darle una vuelta. Pocas mesas para tanto público y una especie de cuadrilátero que hacía que las colas se comieran gran parte de la zona, siendo muy difícil acceder a los locales que cerraban en una de las esquinas. Los de las puntas tenían largas colas, pero cuanto más te adentrabas, más difícil era moverse entre las colas y la gente comiendo sentada en el suelo. Una mejora a tener en cuenta para futuras ediciones.

ENTRAMOS DE LLENO EN LA POMADA, LOS CONCIERTOS MÁS ROCKEROS

El cartel de este año no era el más cañero que se puede esperar, pero como otros años, destaca por su variedad de sonidos y gustos para muchos estilos musicales. En cuatro días, había que reservas fuerzas mientras se echaba un vistazo a alguna de las bandas de sonidos no tan cercanos a nuestros gustos. Curiosamente, quitando Dua Lipa, los grupos que más gente congregaron fueron los que tenían el punto de Rock imprescindible para quienes nos gusta el guitarreo.

MIÉRCOLES 10 DE JULIO

El día era light, metido en medio de la semana y con mucha gente dejando pasar los primeros grupos para agolparse para la gran protagonista del día, **Dua Lipa**. Pero antes que ella, tocaban una banda mítica de los 90´s, **Garbage**. El grupo, que surgió en el 93, no es que haya hecho un regreso a los escenarios, sino que llevan en la brecha sin parar de sacar material. Demostraron que las nuevas generaciones (y los que fuimos jóvenes en los 90´s) son adeptos a su estilo propio. No faltaron sus dos temas más conocidos, 'Stuip Girl' y ' Push it', sonando realmente a muy buen nivel. Entre el público se escuchaban cosas como "pues no están tan cascados como



pensaba" o "que bien están sonando".
La tónica general, salvo un pequeño gran detalle que os contaremos del sábado, fue de un sonido espectacular, una buena organización y un respeto casi al segundo de los horarios de las actuaciones. Este año, para evitar oleadas de prisas en el cambio de escenarios, había un margen de tiempo. Es verdad que hubo algunos solapes de bandas que dolieron, pero en general, estaba bastante distribuido.
Tras el concierto de **Dua Lipa**, de la que podemos decir que buenos bailes y buen playback, llegó una de las sorpresas de la edición. Nada más y nada menos que **The Smashing Pumpkins**, una banda fetiche para muchos y que para algunos y algunas siempre habían sido una decepción en vivo. Pero en **Madcool** no fue así. Su sonido fue atronador y repasaron parte de su discografía, pero lo más sorprendente fue el nivel de afinación de las guitarras. Sonaron a Heavy Metal, a Thrash Metal y a Metal progresivo. Brutales en directo es poco decir, sobre todo en una de sus canciones más influyentes y experimentales, como fue 'Beguiled', en la que sentíamos que estábamos escuchando a **Ozzy Osbourne** en algunos pasajes. Riffs rotundos y directos a la yugular que hizo que más de uno y una meneara la melena.
El cierre del concierto llegó, como no, con uno de sus grandes éxitos, Zero, que sonó espectacular, dura, oscura y sin miramientos. Un enorme concierto que cerró un primer día de festival de buenos conciertos, en un festival que abría sus puertas a la reválida de 2024.

JUEVES 11 DE JULIO

Se podría decir que el jueves era uno de los días importantes del festival por la presencia de **Pearl Jam**. Pero había mucho más, se notó una afluencia de público mucho menor de lo esperado. Los primeros compases del día los cubrieron **Larkin Poe**, **The Heavy** y unos **Russian Red** que retrasaron su actuación por el viento reinante en ese momento en la zona del escenario Orange.
Así que toda nuestra atención se centró en uno de los grupos que más ganas teníamos de ver, **Motxila 21**. Un proyecto maravilloso que llenó el escenario de músicos, que no sólo deleitaron a las casi 800 personas que abarrotaron la carpa Mahou 0.0 tostada con un concierto completo y que animó al respetable, sino que además regalaron sonrisas y buen rollo a todos y todas. Un proyecto fantástico que tocó corazones y almas, que hizo que, por un día, la música fuera lo que es: universal. Era el concierto imprescindible del día, y la respuesta del público fue llenar la carpa. Había cola para entrar y mucha gente se quedó a escuchar desde la misma cola, si hubieran estado en un escenario más grande, de seguro lo habrían petado. Con el corazón cálido y los ojos chispeantes, salimos de su actuación con la sensación de que el día había mejorado mucho tras la performance de **Motxila 21**, destacando una de las canciones que es un golpe de verdad, 'No somos distintos', poesía.
Para quien esté interesado o interesada, la Asociación Síndrome de Down de Navarra es una entidad sin ánimo de lucro que trabaja por las personas con Síndrome de Down mediante acciones que contribuyen a mejorar su calidad de vida y a la defensa de sus derechos. Actúa en el ámbito de la Comunidad Foral de Navarra. La asociación está federada en Down España (Federación Española de Instituciones para el Síndrome de Down).
Cuenta con más de 150 socios/as y 200 socios/as colaboradores. Fue constituida en el año 1990 por iniciativa de un grupo de padres y madres de personas con Síndrome de Down que buscaban soluciones a los problemas particulares que conlleva esta discapacidad.
Desde entonces se han organizado un sinfín de actividades: charlas informativas, jornadas sobre educación, talleres, actividades extraescolares, fiestas, excursiones... Toda la información en su web oficial: https://sindromedownnavarra.org/presentacion/.

Un vistazo a **Michael Kiwanuka** y su música buen rollo nos hicieron encaminar nuestros pasos a ver algunos temas de **Keane**, pero poco nos llamó la atención y era hora del plato fuerte del día, el gran reclamo de la jornada, **Pearl Jam.** El retorno de una banda que ya ha tocado en **Madcool** era una oportunidad única, ya que el grupo venía cancelando algunas de sus actuaciones por problemas de salud de su vocalista. Los grupos de los 90´s eran los protagonistas en esta edición, y aunque habían sonado otras bandas más aparte de **Pearl Jam**, finalmente el grunge tuvo su pedazo de pastel con la más grande de su época. **Pearl Jam** no defraudó, sonando mejor de lo esperado y con un repertorio bastante completo, pero sorprendentemente su gran momento fue la dedicatoria a **Miguel Ríos**, con la canción "Better Man". Por supuesto que antes de ese cariñoso recuerdo, sonaron clásicos de la talla de "Even Flow", "Porch" o "Given to Fly". Un concierto nada masificado, que tuvo una gran afluencia. Coincidía con **Bomba Stereo**, **Bonobo DJ y Lucy**, algo que fue una constante en esta edición de 2024.

Cerraron la jornada a lo grande otra banda que había muchas ganas de ver, **Greta Van Fleet**, con un sonido único y fresco y que se ha convertido en una de las bandas más novedosas de los últimos años. Un poco tarde su concierto, pero sirvió para irse con un buen sabor de boca en la segunda jornada de conciertos del Madcool 2024.

VIERNES 12 DE JULIO

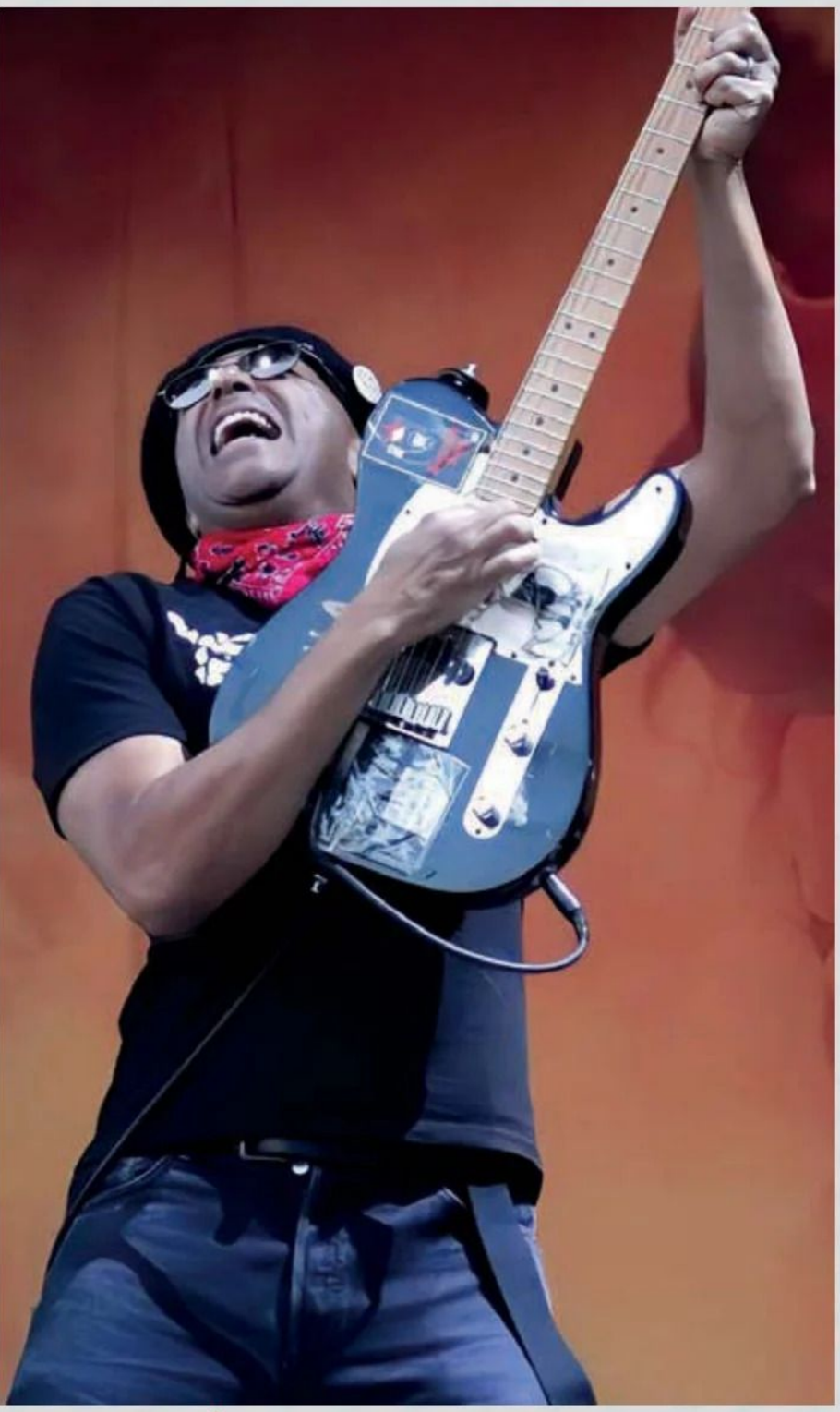
La tercera jornada del 2024 demostró que 4 días eran demasiados. La tercera jornada tenía un aliciente extra, que era tener de cabeza de cartel a una de las bandas más mainstream del momento, un grupo que se ha convertido en una mezcla de estrellitas y super producción por méritos propios. Hablamos de **Maneskin**. Su mera presencia en el cartel parecía eclipsar todo lo demás, pero ni de lejos fueron la mejor banda de la noche. Fueron la que más autoridades, famosos, YouTuber, enchufados y vips congregaron en el foso, delante de fans que estuvieron esperando durante horas en las primeras filas. Pero eso es otro tema, siempre ha habido clases y en los festivales es algo cada vez más común.

Antes de las estrellas del día, nos acercamos a ver las performances de PI L.T., muy entretenida y con bastante afluencia. Pero había un plato fuerte y era **Tom Morello**. El guitarrista de RATM (ojalá hubieran venido, pero eso ya parece un sueño inalcanzable), se marcó un conciertazo empezando por ganarse al público con su propio hijo. El chaval salió a escena con la camiseta de **Lamine Yamal** (jugador revelación del Barça y la selección española), tocando con su padre y con un rollazo, actitud y animosidad que dejó a más de un@ patidifuso. No podía haber padre más orgulloso en todo **Madcool 2024** que el propio **Tom Morello.**

Pero la música tenía otra grata sorpresa para el día, y fueron **SUM 41**, que trajeron una vez más su punk callejero de vuelta, rememorando a tod@s l@s presentes que lo bueno nació cuando los que tenemos 40 ahora teníamos uso de la razón. Y la razón es que la buena música de entonces sigue vigente hoy en día. "Motivation" puso los mimbres de una actuación que calentó al respetable, demostrando que quien tuvo retuvo y haciéndolo desde el buen rollo y la interacción de un público entregado. Un concierto que se alargó tema a tema y que no bajó el nivel en ningún momento. "Fat Lip" y "Still Waiting" cerraron un remember que cada vez es más necesario en festivales como este.

Era el momento esperado por gran parte de l@s presentes, la salida (con retraso, como buenas estrellitas) a escena de. Una producción de lujo, luces que cegaban hasta la fila 500 y un sonido espectacular fue su puesta en escena. No son una mala banda, ni de lejos, pero su éxito viene precedido del estrellato de Eurovisión y una versión de una canción no propia. Son los tiempos que corren y "Gossip" es el buque insignia del grupo. El público estaba entregado, y ya solo por eso el show no decayó en ningún momento. Banda profesional que ha dejado atrás los excesos para reclamar su trono, y vaya que si lo hicieron en MADCOOL 2024. Se podría decir que fue el mejor concierto de largo del día.

No podían faltar canciones que son parte ya de la realidad fan de **Maneskin**, como "Kool Kids", en la que aprovecharon para subir a un fan al escenario, ya un clásico de la banda. Tampoco faltó el momento de Thomas, con un solo que volvió loca a la gente justo antes de uno de sus temas más fetiche, "The Loneliest". Con "I Wanna Be your Slave" cerraron una actuación que para gusto colores. Son buenos, son entretenidos y tienen una actitud sobre el escenario cercana a los y las fans, lo que es una grata sorpresa a pesar de su liderato, pero no dejan de ser un producto y eso a veces se nota, encorsetados en ocasiones y con poca improvisación. Pero aún con esas, de los mejores conciertos de esta la edición



SÁBADO 13 DE JULIO

Última jornada, bajo un calor asfixiante y con ganas de recuperar fuerzas, ya que el último día tenía a la banda más metalera del festival y no podíamos perdérnosla: **Bring Me The Horizon**. Y buena dosis de nostalgia con **Avril Lavigne**. Además, **The Killers** demostraron ser una bandaza, con la producción más completa del festival. Te puede gustar más o menos su música, pero es incontestable que tienen himnos actuales.

Fue un día muy light en cuanto a fotos, por lo que no veréis muchas fotos de grupos de este día ya que casi ninguna facilitó las cosas. **Avril Lavigne** está mayor y puso a cuatro seleccionados desde la mesa de sonido y **Killers** no quiso ni a los oficiales, con lo que aparcar la cámara y disfrutar los conciertos fue la opción elegida. Así que empezamos con las mexicanas **The Warning**, que, por obra del destino, tocaron en el escenario principal, con más afluencia de público de la esperada a esa hora y con ese calor. Las hermanas salieron a darlo todo, con un sonido que recuerda a **Dover** pero con un tono más moderno. Muy enérgicas y sabiendo que era su momento, no dejaron ni media gota de sudor en el tintero, dejándose la piel y haciendo una actuación muy consistente. Mucho rollo, buena música y descaro fueron su firma en MADCOOL, teniendo una carta de presentación que quedó grabada en la retina de más de un@.

Pero hablemos de **Bring Me The Horizon**. Sólo una hora de actuación tras problemas técnicos y no les dejaron extender su show. Una verdadera pena, porque fueron lo que se espera de ellos. Producción completa, fuego, chispas, cañones de confeti pero... sin tiempo. Conscientes de la cantidad de fans que había entre el público, tocaron enlanzando canciones una detrás de otra, como queriendo recuperar el tiempo perdido por el retraso técnico. Casi 40 minutos se tuvo que esperar para el inicio de su actuación, pero la compensaron con un gran show.

"Darkside" y "Mantra" fueron los primeros fogonazos, con un sonido atronador y dejando patente que el festival necesita más caña, que al igual que otros estilos musicales, el Metal también tiene cabida en su cartel. Fuego orquestado y guitarras agresivas ponían sobre el terreno lo que es el Metal, y lo hacía dando continuidad con "Shadow Moses" o "Kingslayer". Pero lo mejor estaba por venir. Oliver Sykes decidió bajar al público, no sólo saludar a las primeras filas y cumplir. Sino que se recorrió todo el foso central, saludando, abrazando, chocando cincos, agradeciendo, poniéndose un gorrito de una fan. Cientos de personas tuvieron un sueño cumplido, y de hecho, un pequeño de 5 años que la estaba gozando tuvo uno de esos momentos que hacen que se ame el Metal, cuando se acercó Oliver a chocarle y dedicarle unas palabras. Esos momentos son los que hacen grande a una banda, y así fue con **Bring Me The Horizon**. Demasiado corto su concierto, pero **The Killers** no dieron margen y apenas 11 temas fueron suficientes o insuficientes. Lo cierto es que con el cuerpo extraño por lo breve de la actuación de **BMTH**, ver a **The Killers**, con todo su nivel, quedó desangelado. El lleno era absoluto en el escenario principal y la gente coreó los himnos de la banda, pero quienes escriben no son muy fans de la banda. Aun así nos quedamos a ver el espectáculo y cerrar con **The Kooks**.

Buena edición la de **Madcool 2024**. Habrá que ver qué depara el futuro a este festival, ya que lo hacen todo bien, escuchando a los y las fans y realizando mejoras, pero teniendo que luchar contra quejas constantemente y la lupa de la política disfuncional de la comunidad. Un año más disfrutamos de muchas mejoras y de un festival de primer nivel europeo, pero tiempo al tiempo ya que, de momento, no se han anunciado las fechas de la edición de 2025, lo cual hace temer lo peor.

RESURRECTION FEST

Estrella Galicia

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

SIGUE SIENDO LA MEJOR APUESTA AL METAL DEL SIGLO 21

LA DECIMONOVENA EDICIÓN ES UN ESCAPARATE DEL METAL MODERNO

VIVEIRO – LUGO – DEL 26 AL 29 DE JUNIO DE 2024

TEXTO: ÒSCAR SARO FOTOS: ÁLVARO CARLIER Y ZOÉ LILITH

Morriña es una palabra de origen gallegoportugués (morrinha) que indica la *"Tristeza o melancolía, especialmente la nostalgia de la tierra natal"* (RAE). Es un término especialmente ligado a la enorme añoranza que los gallegos emigrantes tenían de la tierra que los vio nacer.

Regresados del **Resurrection Fest** y, nos ponemos a redactar nuestra crónica de lo sucedido y se nos ocurre una definición extendida de la palabra Morriña: *"Nostalgia de un lugar o momento en el que has vivido una experiencia vital intensiva"*, como la que nosotros sentimos tan solo unos días después de haber vivido intensamente el festival.

La del 2024 ha sido la decimonovena edición de un festival plenamente consolidado y convertido en uno de los más importantes festivales de metal de nuestro país. El cartel de esta edición no había levantado grandes aplausos, siendo una explicación en boca de tod@s que se estaban reservando para el 20 aniversario, en el 2025. Sin embargo, contaremos que el balance musical de esta edición ha sido más que satisfactorio y nos ha dejado muchos momentos memorables.

El *Resu* se celebra justamente en la tierra que se inventó la Morriña, exactamente en la localidad de **Viveiro**, en las Rías Altas Gallegas. Una villa marinera y tranquila que cada año, transcurridos pocos días del solsticio del verano, ve como decenas de miles de aficionados al metal llegan de repente a sus puertas, como esa fuerza poderosa que es el viento del Atlántico, que sopla con intensidad desde el océano, moldeando los acantilados. Viveiro parece moldeada por el festival durante unos días y la simbiosis con su población se nos antoja reconocible. Durante esta edición pudimos ver escenas entrañables como grupos de gente mayor local paseando entre la parroquia metalera, saludando amistosamente y haciéndose fotografías, o grupos escolares protegidos con auriculares y situados en la parte trasera de los escenarios, justo en el momento de alguna actuación.

Resaltaremos una de las ocurrentes frases que **Pela**, cantante **La Excavadora**, soltó durante su actuación. *"No estábamos seguro si nos dejarían entrar en el Resu, yo no canto en gutural"*. Siendo obviamente bienvenidos al festival, la frase resumía un poco el estilo más generalizado de esta edición. Hemos podido ver una alta dosis de metal moderno y extremo (*metalcore*, *Deathcore*, *post-hardcore*...). Los *growls* y *screams*, los *riffs* pesados, las afinaciones bajas y las percusiones asesinas han sido platos de cada día.

Otra propuesta actual muy aclamada por el público es esa curiosa mezcla entre metal y electrónica o dance que representan bandas como **Babymetal** o los **Electric Callboy**.

Dentro de una diversidad de orígenes de las bandas invitadas, destacaremos las bandas japonesas que hemos podido ver en esta edición (**Babymetal**, **Crystal Lake**, **Hanabie**, **Jiluka**, **Lovebites** y **Knosis**).

"Besos negros gratis" anunciaba una de las muchas y jocosas pancartas que podíamos ver entre el público, gracias a ***Headbanging Cam*** situada en disposición cenital por encima del público del escenario principal. Cámara que también nos retransmitió los momentos de esas enérgicas y habituales actividades físicas metaleras: *circles pits*, *walls of death*, *mosht pits*, *headbangings*... Versiones variadas de todo ello dependiendo del grupo y del escenario, en muchos casos incentivadas por las propias bandas. Sin embargo, el acto colectivo que más hemos visto crecer en esta edición ha sido el ***Crowd Surfing***, movimiento que implica que un asistente es levantado y transportado por las manos de otros miembros del público hasta el escenario. Nunca habíamos visto semejante flujo continuo de gente surfeando por las cabezas del público como este año. Especialmente en el escenario principal.

En esta edición se han vuelto a habilitar los cuatro escenarios habituales para sincronizar actuaciones: ***Main***, ***Ritual***, ***Chaos*** y ***Desert***. Repartidos a lo amplio del recinto, obligan inevitablemente a caminar de punta a punta del recinto varias veces al día. Y es en este recorrido que vas tomando el pulso al festival. A primera hora de la tarde la afluencia era baja y todavía hay muchos espacios para moverse y las colas son cortas. Cuando el sol empieza a marchar, el recinto empieza a llenarse hasta momentos donde se aprecian auténticas riadas de gente arriba y abajo, por todas partes.

En Galicia, la lluvia suave y persistente es conocida como "orballo". Este término se refiere a una llovizna fina que a menudo parece más bien una especie de neblina húmeda que empapa lentamente. En los tres primeros días nos visitó el orballo, siendo el viernes el peor día, en el que llegó a llover un poco más y varios puntos del recinto se llenaron de barro. El dios del tiempo nos concedió su clemencia y el sábado fue un día soleado y perfecto para rematar el *Resu* del 2024.

MIÉRCOLES 26

Las japonesas **Hanabie** fueron las primeras que vimos en la presente edición del *Resu*. Salieron de una en una para presentarse: *"We are Hanabie from Japan!"*. A base de *metalcore*, nos hicieron cantar, arrodillarnos y provocaron los primeros *circles*. Tocaron cinco canciones, entre ellas uno los sencillos lanzados el 2024: "O•TA•KU Lovely Densetsu".

Astray Valley son una formación de cuatro, sin bajista, marcados con pinturas de guerra, nos presentaron un *setlist* de diez temas, centrado mayoritariamente en su último trabajo *Midnight Sun* (2023), del que tocaron hasta siete temas. Cuando Claudia preguntó cuánta gente los veía por primera vez, se levantaron muchas manos. **Donuts Hole** subió al escenario para impartir, en cuarenta minutos, una lección de metal moderno cantado en castellano. Vimos a **Ariel** bajar del escenario y acercarse al público. Nos sonó especialmente poderosa la batería de **Sebas**.

Los japoneses **Crystal Lake** fue la siguiente banda que pasó por el escenario principal y los vimos invocar un *circle pit* nada más sonar los primeros acordes. Escudados en un volumen realmente alto y ataviados los cinco con camisetas negras, encadenaron doce temas demoledores para presentar su *metalcore* con pinceladas de muchas otras cosas. Congregaron a muchos fans y empezamos a ver fluir los primeros *crowd surfing*.

Sandford Music Factory, cuarteto de La Coruña con casi 20 años de existencia. Nos presentaron un *rock* con múltiples rincones, bien cocinado que, en ciertos momentos, nos recordó a **Alice in Chains**. Desarrollaron un *setlist* de once temas, cinco de los cuales fueron composiciones de su trabajo más reciente, *Altospeaker* (2023).

Noctem hicieron honor al escenario donde les tocó desplegar su *Ritual*. A pesar de que tocaron a media tarde, consiguieron invocar a las tinieblas con su muro sonoro y su aspecto tenebroso. Especialmente **Beleth**, que parece salido de una matanza infernal. Antorchas en forma de cruz invertida, pancartas con motivos satánicos y un *black/death* marca de la casa que no deja indiferente a nadie.

Nashville Pussy son un auténtico torbellino del *rock'n'roll* y lo volvieron a demostrar. El cuarteto de Atlanta empezaba en Viveiro su gira europea y, en directo, pudimos volver a ver su despliegue de energía cruda y rock salvaje, con esas melenas al viento y esa actitud desenfrenada que se acabó traspasando al público presente.

Paleface Swiss fue la banda encargada de cubrir la baja de **Bad Omens**. Nada más empezar nos explicaron que era la primera vez que tocaban en España y que ya tenían tres fechas agendadas para el 2025. Representantes del metal extremo más actual, en directo desataron la locura del público. Pudimos ver el primer gran *wall* de la jornada y el flujo de gente surfeando fue continuo.

Zelli llegó a bajar del escenario para cantar cerca del público y, en el último tramo de su actuación, nos pidieron elegir entre dos canciones antiguas. Ganó "Lights Out".

Los británicos **Heriot** volvieron loca a toda la gente congregada bajo la carpa del *Chaos* con su *metalcore* visceral. Nos explicaron que era su debut en España y se mostraron enérgicos y rabiosos, especialmente **Debbie Gough** con esa manera de cantar desde las entrañas. El 24 de setiembre lanzarán su

primer álbum de estudio: *Devoured by the Mouth of Hell*, del que tocaron en directo los dos temas ya presentados como sencillos: "Foul Void" y "Siege Lord".

Justo cuando **Alice Cooper** empezó el concierto, el orballo hacía acto de presencia, como si fuera parte de la escenografía tétrica del *show*. El de Detroit era el cabeza de cartel de este primer día del festival. Salvo por la ausencia de la serpiente, pudimos ver en escenario todos los trucos clásicos del de Detroit: un fotógrafo muerto en "Hey Stoopid" (esperemos que figurante), los billetes disparados al aire en "Billion Dollar Babies", su muñeco gigante bailando durante "Feed My Frankenstein", el truco de la decapitación en la guillotina en "Ballad of Dwight Fry", los rifirrafes con su hija **Calico Cooper**, las banderas yankis para "Elected"... Todo ello acompañado de una ejecución instrumental impecable, donde cada miembro de la banda tiene su papel bien calibrado. Contentos de volver a ver a **Nita Strauss** en la secta de **Alice**, sin desmerecer al resto del elenco, que son todos alucinantes. Y para acabar un "Schools out" que es un final a medida, igual que el traje blanco que luce **Copper** para despedirse, los globos reventados a golpe de espada y el tema evolucionando a "Another Brick in the Wall" de **Pink Floyd**, mientras presenta a la banda y acaba presentándose a sí mismo (si algún artista tiene crédito para hacerlo, ese es el gran **Alice Cooper**). No nos descubrió nada nuevo en su directo, pero volvió a convencernos y a constatar que es uno de los más grandes *showman* del rock.

Corrimos para conocer a los australianos **Speed** y comprobar que hacen un *hardcore* muy particular con momentos de letra rapeada. Los cinco ataviados con gorras, nos explicaron que era su primera vez en España y pusieron patas arriba la carpa del Chaos.

Machine Head desplegó todo su poder y se marcó uno de los mejores pases de todo el festival. En los minutos previos a su inicio, la llovizna aumentaba su intensidad, pero todo quedó rápidamente olvidado con las columnas de fuego que brotaron con su primer tema, "Imperium" y que no dejaron de aparecer durante todo el *show*. Con un *setlist* diseñado para hacer un repaso completo a su discografía, los estadounidenses se marcaron una auténtica demostración de toda su potencia encima del escenario. Entre el público momentos de explosión: un rio infinito de *crowd surfing* que no paró de fluir, el monumental *circle* mientras aparecían esos martillos gigantes, o el sorprendente momento del público sentado para remar al ritmo de "Bulldozer". Todos los temas sonaron apoteósicos, pero puestos a destacar, citaremos un "Is There Anybody Out There?" que nos tiró al suelo, o ese imprescindible "Darkness Within", que Flynn presentó como "*una canción sobre la música que salvó mi vida*" y que tuvo un momento cantado a tres voces realmente impactante. El show acabó por todo lo alto con "Halo", mientras el cielo se llenaba de papelitos y aparecían grandes balones rojos con el logo de la banda.

Expectantes estábamos de ver a **Kerry King** en directo, especialmente después sus cancelaciones en Madrid y Barcelona. En el *Ritual* la banda empezó directa, sin apenas saludar. Usaron columnas de fuego y presentaron ese *trash* directo y estridente, muy cercano a los **Slayer** más recientes. Tocaron doce temas, entre los cuales nueve temas de su álbum de estudio, *Form Hell I Rise* (2024) y tres *covers* de Slayer: "Disciple", "Raining Blood" y "Black Magic"

Comeback Kid consiguió el momento de más gente en la carpa del *Chaos*. Con esa voz *Scream* alternada con pequeños momentos un poco más melódicos, **Andrew Neufeld** ejerció de maestro de ceremonia y revolucionó el ambiente con *circle pits*.

El último plato fuerte de la jornada fue **SUM 41**, que están en gira de despedida. La gente respondió llenando la esplanada, moviéndose sin parar y cantando los temas más conocidos. Los canadienses hicieron un buen repaso a su discografía con un *setlist* de diecisiete temas, incluidos un solo de batería, el *cover* de Queen "We Will Rock You" y dos sencillos de su último trabajo y parece que póstumo: *Heaven :x: Hell* (marzo del 2024).

Antes de marchar a descansar vimos a **Eivør** hacer magia. Con una voz preciosa nos presentó su música relajante y melancólica. La acompañaron una banda con teclado, batería y *sampler* que les dio a las canciones un formato espontáneo que nos gustó, incluso más que sus versiones de estudio. Nanas melancólicas ideales para cargar energías para la siguiente jornada.

JUEVES 27

Abrieron los madrileños **Deriva**. Banda de *post rock* instrumental muy sugerente y unos de los ganadores del *band contest* del festival. Los pudimos ver muy ilusionados y nos parecieron realmente muy interesantes.

A continuación, pasamos a ver como **Aneuma** provocaba los primeros *Circles pits* del día. Banda asturiana de *death metal melódico* que nos sonaron potentes e innovadores. Ritmos complejos, riffs pesados, tonos bajos y una voz gutural demoledora a cargo de **Laura**, sugerentemente vestida con el logo de la banda.

Ankor, subieron al escenario acompañados de una *intro* de guitarra flamenca. Empezaron con mucha energía, corriendo por todo el escenario, para ofrecer un bolazo efervescente pero corto. Nos explicaron que al día siguiente estarían en el Hellfest y pidieron al público demostrar que en el *Resu* tienen *circles* más grandes. Una mención especial a **Eleni Nota** en la batería, con momentos realmente diferenciales.

Siguieron **Sanguisugabogg** y, con ellos, el ambiente se volvió pesado y cavernoso, con un *death metal* de ritmos medios, de momentos que se acercan al *groove*. Ausencia absoluta de solos de guitarra y consignas edificantes por parte de **Devin Swank.**

Los ingleses **Pest Control** fueron los siguientes. Con un *outfit* poco metalero y armados con guitarras de colores azul eléctrico y dorado, desplegaron su *trash* con patrones clásicos mezclados con momentos *crossover*, especialmente por la voz estridente de **Leah Massey-Hay**. Tocaron temas de su único álbum publicado hasta la fecha, *Don't Test the Pest* (2023).

Los canadienses **Counterparts**, para flipar con su *metalcore* de velocidad vertiginosa y texturas muy expansivas. **Brendan Murphy** únicamente dejó los *screams* para hablarnos entre canción y canción. A los pocos días de su paso por Viveiro, hemos visto que lanzaban su directo *A Live in Toronto* (30/07/2024) que suponemos un reflejo bastante parecido de lo que vimos en directo.

Fuimos a ver **La Excavadora** después de que nos los recomendara **Rafa Redín** de

Koma. Al verlos arrollar el *Desert* con ese punk rock directo pudimos darnos cuenta de "¿Quién Manda aquí?" (nombre de su último sencillo publicado el 30 de mayo). Con chupa de cuero, micro inclinado, camisa abierta y gorra al revés, **Iñaki Urbizu "Pela"** bromeaba: "*Cuidado con la química que es muy pronto todavía*".

Si escuchas al cantante pedir al público repetidamente "¡*Scream for me Resurrection!*" no hay duda de que ha ser **Bruce Dickinson**. Con tejana sin mangas y gorra con el logo de su reciente trabajo, *The Mandrake Project* (marzo del 2024), lideró un buen concierto de *heavy* más clásico, acompañado de una buena banda. Tocaron un *setlist* de doce temas, con un *cover* de Edgar Winter: "Frankenstein" y once canciones elegidas para hacer un buen repaso de la discografía en solitario del vocalista inglés. Entre ellas, citar "Resurrection Men" con título que parece un guiño al festival y del cual hemos visto salir el vídeo hace unos días.

Siguieron **Delain**. La vocalista **Diana Leah**, de voz lírica sobresaliente, nos explicaba que era la primera vez que tocaban en el festival y prometió que volverían. Pudimos verlos desarrollar un *power metal* sinfónico bien ejecutado que alargó la tranquilidad del público. Momentos vocales excelentes, coros bien encajados y una música sinfónica perfectamente tramada.

Con **Death Before Dishonor** volvió el ruido y la locura del público. *Hardcore* de

Boston con compases muy rítmicos y demoledores. La parte vocal es un diálogo constante entre la voz principal y los coros. Entre el público reaparecen los *Circles*.

La cabeza de cartel de la segunda jornada era para **Bring Me The Horizon**, una de las bandas internacionales más frecuentes en la historia del festival. Vinieron por primera vez en el 2011 y posteriormente habían sido invitados hasta tres veces más (2013, 2019 y 2022). La visita del 2024 era, por lo tanto, la quinta vez que los podíamos ver en un escenario del Resu. **BMTH** están claramente centrados en presentar su material más reciente, englobado en lo que ellos mismos han llamado era POST HUMAN. Etapa que iniciaron en el 2020 con el lanzamiento del trabajo *POST HUMAN: Survival Horror*, del que nos presentaron hasta cuatro canciones: "Kingslayer", "Obey", "Parasite Eve" y "Teardrops". Trayecto que han continuado la publicación de su último álbum de estudio *POST HUMAN: NeX Gen* (mayo del 2024), del que nos presentaron hasta cinco temas diferentes: "AmEN!", "DArkSide", "Kool-Aid", "LosT" y "Top 10 staTues tHat CriEd bloOd". Presentaron en directo un sonido potente y preciso, con cada miembro mostrando gran habilidad en sus respectivos instrumentos. La personalidad de la voz de **Oliver Sykes**, combinada con los coros del público, creó una atmósfera de locura intensa. Volvió a fluir intensamente el rio de personas surfeando. Emotivo el momento en que invitaron a una fan que subiera a cantar "Antivist", cediéndole el protagonismo durante un rato. Si no era un instante preparado, la improvisación salió realmente redonda. Un show completo y efectivo, digno de un cabeza de cartel.

Scowl mantuvieron el nivel de locura. Han publicado en febrero un EP de cinco temas en directo *Scowl on Audiotree Live*, que es un reflejo bastante cercano al bolo que vimos en el festival. **Kat Moss** con pelo azul, vestido rojo y guantes blancos se mostró enérgica y rabiosa. Especialistas en arrancar los temas de golpe, desplegaron una buena muestra de su *hardcore* visceral.

Las brasileñas **Crypta** habían girado por España a finales de abril y estaban todavía vivas en nuestra retina. **Fernanda Lira** nos saludó en castellano y explicó que tocar en el festival era un deseo de la banda. Las dos guitarras sonaron realmente afiladas y le dan un nivel altísimo al directo de la banda. **Lira** es una *front woman* como pocas, dueña de un bajo poderoso y una voz desgarradora. Los momentos en que las tres sincronizan el moviente de sus melenas al ritmo de ese *death metal* atronador es antológico. Por detrás una batería técnica y veloz de **Luana Dametto**.

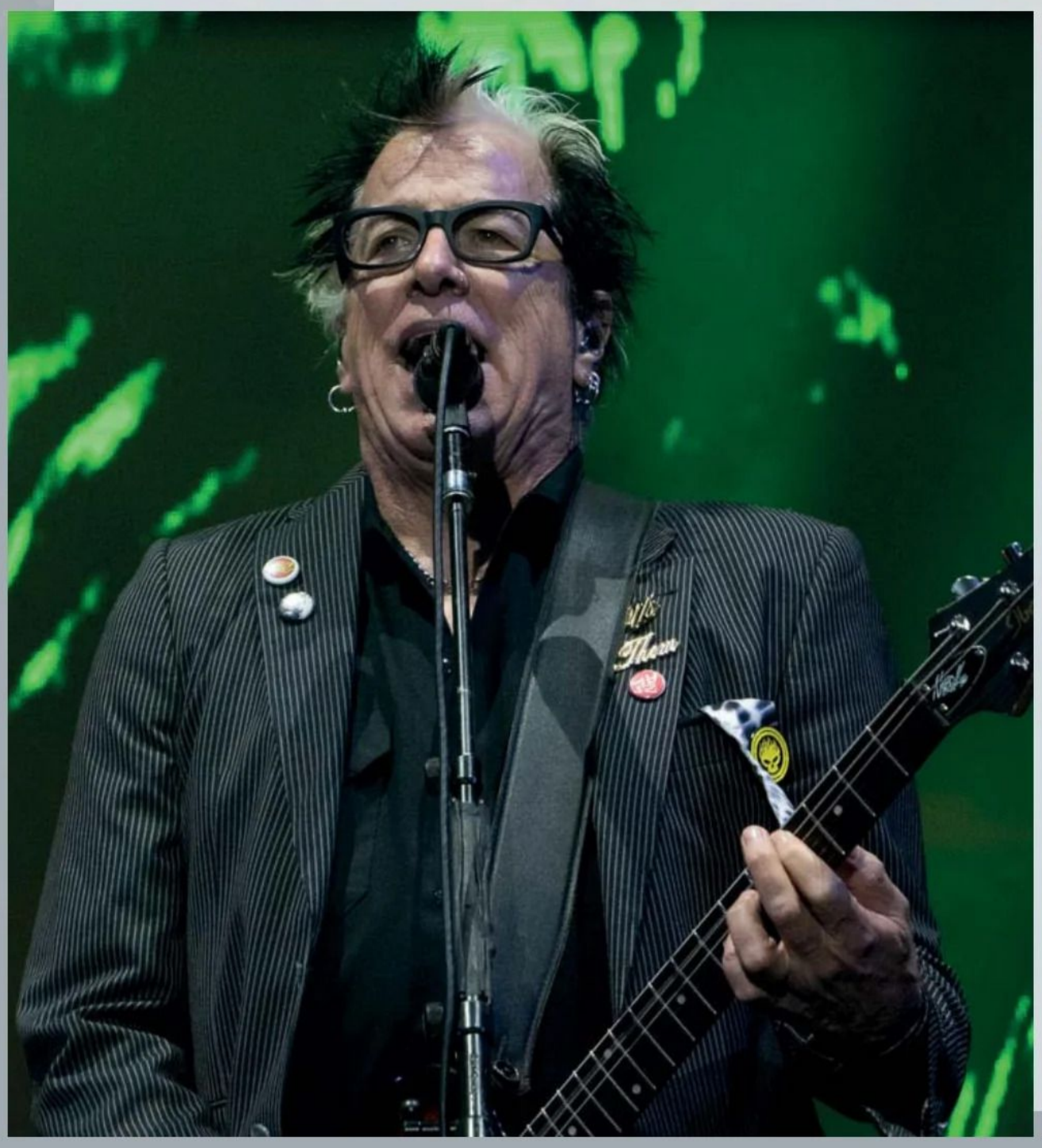
Los estadounidenses **High On Fire** se marcaron uno de los conciertos más introspectivos de la jornada. Sin apenas interaccionar con el público, en formación de *power* trio, descargaron toda su rabia en forma de distorsión.

Entrevistamos a **Ihsahn** el pasado mes de febrero y nos apetecía mucho verlo en directo. En directo el noruego se mostró realmente cómodo y contento, demostrando que es un genio del *metal* progresivo y un gran guitarrista. A la batería lo acompañaba **Tobias Ørnes Andersen**, quien también ha participado en la grabación de su último trabajo de título homónimo, *Ihsahn* (febrero 2024). Trabajo conceptual, con dos versiones: metalera y orquestal, del que nos presentó hasta cinco temas en directo y un pequeño fragmento de "Anima Extraneae" pregrabada en su versión orquestal.

VIERNES 28

Enfundados en chubasqueros, empezamos la tercera jornada con los coruñeses **Perpetual**. Nos reciben con un *"Muchas gracias por estar allí a pesar de la lluvia"*. Presentan su *death metal* con dieciocho años de solera y entre el público se generan círculos bajo la lluvia.

Los asturianos de nombre oriental, **Teksuo** empezaron con un *"¡Queremos movimiento ya! Hay que despertar."*. Es su segunda presencia en el festival y esta vez ya les tocó en el *Main*. Arrancan el concierto con un tema inédito que nos explican que publicaran a finales de año. Hace pocos días que han lanzado su nuevo EP *Lost in a Dream* y también aprove-



chan la ocasión para presentar en directo los cuatro temas del trabajo.

Los gaditanos **The Electric Alley.** Hard *rock* en inglés, instrumentalmente sugerentes y con un chorro de voz para conquistar el mundo. *"Somos muy afortunados, al tocar una música divergente a la del festival y poder estar aquí."*.

Los japoneses **Jiluka** parecen salidos de un relato *ciberpunk*. Según su propia definición, hacen *electro gothic metal* y su puesta en escena no deja indiferente. El público vuelve a surfear y a pasarlo bien.

Nakkeknaekker banda *death metal* con nombre impronunciable y logo indescifrable que ya pronostica su extrema dureza. Son cuatro chavales muy jóvenes, todos melenudos salvo el batería, que sale directamente a pecho descubierto. Pero más jóvenes todavía son el grupo de niñ@s que visitan el escenario a medio concierto, protegidos con auriculares. Contraste insólito. Sería interesante conocer las impresiones de est@s colegiales al volver a su aula: "Texto libre: Mi visita al Resurrection Fest".

Floya es un dúo alemán de cantante y guitarra, que de gira se acompañan de un batería. Tienen una historia muy corta y acaban de lanzar su primer álbum de estudio, *Yume*, que nos presentaron en directo. Voz limpia y sugerente. No estaba pareciendo que sonaban bastante cercanos a **U2** hasta que nos lo confirman con el *cover* de "Where the Streets Have no Name".

Reconocemos nuestra debilidad por **Sôber** y su capacidad de mantenerse bajo una personalidad propia durante treinta años. Están precisamente celebrando su "Gira 30 aniversario" y lo hacen junto a los compañeros de sus bandas paralelas: **Morti** de **Skizoo** y **Jesús Pulido** de **Savia**, tocando tres temas de cada una de estas bandas. Ese bajo profundo y esas guitarras distorsionadas retumbaron fuertemente en el festival y el público cantó todas las canciones.

Viva Belgrado llegaban con su nuevo trabajo bajo el brazo: *El Cancionero de los Cielos* (enero del 2024). Como si estuvieran ensayando en su local, tocando en muchos momentos de espaldas al público, nos regalaron un "conciertazo" marca de la casa en el que lo importante es perderse en la profundidad de su música y en las reflexiones de sus letras.

Los alemanes **Future Palace** nos explicaron que era su primer festival en España. *Post hardcore* en formato de trio simple: batería, guitarra y vocalista, que usó alguna pista para rellenar alguno de los temas. **María Lessing** demostró tener una gran voz con muchos registros.

Corey Taylor es un visitante frecuente del festival, tanto con su banda principal, **Slipknot** como con su segunda banda, **Stone Sour.** Tal vez por eso, su primer saludo al público fue: "*¡Gracias familia!*". Acompañado de una buena banda, lo vimos muy suelto por el escenario y a un buen nivel vocal. En el *setlist*, alternó temas propios con *covers* de sus dos bandas, siendo los temas de **Slipknot** los que posiblemente más se corearon. Especialmente emotivo el momento usó "Through Glass" para hacer una declaración de amor en directo a su esposa.

Imminence y su *metalcore* con violín. Esta parte diferencial la aporta el vocalista **Eddie Berg** que, a más de tener una voz espectacular, toca el violín y mezcla su tocar en momentos explosivos. Están en la gira de presentación de su último trabajo, *The Black* (abril del 2024).

The Offspring fueron el cabeza de cartel de la tercera jornada y llegaban unos meses antes de publicar su nuevo trabajo, *Supercharged*, en octubre del 2024, del cual únicamente tocaron el sencillo "Make It All Right". Muchas de sus canciones tienen coros pegajosos y fáciles de cantar, lo que hace que el público forme parte del espectáculo. Sucedió así también con el *cover* de Blitzkrieg Bop (Ramones), que siempre es muy efectivo para hacer gritar al público. Aunque los temas que fueron más cantados y realmente desataron la locura comunitaria fueron los grandes clásicos del grupo, como: "Why Don't You Get a

Job?", con los que lanzaron balones rojos inflables al público, "Pretty Fly (for a White Guy)", "The Kids Aren't Alright" y el desenfrenado final con ""Self Esteem". Desde el primer acorde hasta el último, la banda mantuvo un ritmo frenético que mantuvo a la audiencia en constante movimiento.

Y **Accept** fueron la última banda que vimos en la tercera jornada. Presentando en directo su último trabajo, *Humanoid* (abril del 2024), decoraron el escenario con el grafismo del álbum y tocaron tres canciones nuevas "Humanoid", "Straight Up Jack" y "The Reckoning". Sin embargo, la parte que el público realmente celebra es cuando suenan los grandes clásicos del siglo XX: "Balls to the Wall", "Fast as a Shark", "Restless and Wild" y un "Princess of the Dawn".

SÁBADO 28

El sábado volvimos a ver el sol y la primera banda que vimos fueron a los vigueses **Her Anxiety**. Una de las bandas ganadoras del *band Contest* que, pletóricos y entusiasmados, presentó en el *Desert* su *metalcore* de proximidad. En la voz gutural, **Aida Chicle**, con el pelo amarillo y con uno de sus típicos disfraces "curradísimos" que la han hecho, junto a su pareja **Andrés González**, una de las personas más populares entre el público del festival.

Bolu2 Death, se presentaron como *"Mitad de Huelva, mitad de Valencia"* y los vimos moverse con soltura por todo el escenario. Nos tocaron su último sencillo "La Espina" y con "Somos el fuego" se generó un *circle pit* enorme.

Las japonesas **Lovebites**, subieron al escenario vestidas de blanco e impartieron una auténtica lección de heavy clásico ejecutado a un alto nivel. Con un *setlist* de ocho temas se ganaron al público con sus sonrisas contagiosas y su directo sobresaliente. Guitarras muy afiladas. Cantante con vozarrón que no paró de saludar a todo el mundo cuando no cantaba. Batería técnica y poderosa. Y una bajista alucinante, con un estilo muy parecido a **Steve Harris**, pero sonriendo permanentemente.

Death & Legacy con una pancarta negra con su nombre, instrumentos negros y los cinco vestidos de negro, desplegaron su death *metal* melódico marca de la casa. Hace un año que publicaron su último trabajo *D4ark Prophecies* y ahora nos lo presentaban en el Resu.

Slaughter to Prevail puso patas arriba el *Main* con su *Deathcore* demoledor. Subieron al escenario ocultando el rostro con máscaras de demonios plateados y descargaron un *setlist* de nueve temas, entre los que destacamos los dos sencillos publicados en mayo: "Conflict" y "Kid of Darkness", o el *cover* de "Du Hast" (**Rammstein**) que tocaron para cerrar el show. **Alex Terrible** desplegó todo su poderío, con el torso musculado y ultra tatuado, y esos gritos cavernosos hipo huracanados. Durante el concierto de los rusos, fuimos testigos de una gran efeméride: el mayor wall *of death* de la historia del festival, catalogado así mismo por la propia organización en sus redes.

Mas voces cavernosas, llegaron **Shadow Of Intent**. *Deathcore* que musicalmente es muy técnico, especialmente la guitarra de **Chris Wiseman**, que es un auténtico fenómeno. **Ben Duerr** alterna *growls* con *screams* que nacen de una voz poderosa.

Baby Metal. En el escenario una gran tarima para que las tres chicas desarrollen sus continuas coreografías. A bajo, a banda y banda de la tarima, los músicos de la **Kami Band** cubiertos con máscaras. **Su-Metal** es la cantante principal y sus dos compañeras, **Noametal** y **Momometal**, hacen los coros. Las tres van vestidas con trajes especiales y no paran de bailar durante todo el *show*. En el escenario columnas de fuego. Dicen que hacen una mezcla de *metal* y *j-pop*, que en definitiva es *metal* bailable. Y eso es lo que consiguen, que toda la gente se ponga a bailar y cantar sus canciones. Un *setlist* de diez canciones entre las que destacamos el momento que invitan a los vocalistas de **Electric Callboy**, coronados con cascos, a cantar el sencillo que han lanzado recientemente juntos: "RATATATA"

Era el turno de los, también, japoneses **Knosis**. En formato *power* trio y vestidos con monos caquis, desarrollaron un *metalcore* experimental curioso. **Ryo Kinoshita**, ex vocalista de **Crystal Lake**, formó la banda hace tan solo dos años y ya la tiene girando por el mundo.

La esplanada central del festival está ya a reventar para bailar con los alemanes **Electric Callboy**. Son dueños de una mezcla especial entre *metalcore* y música electrónica a la que llaman *electronicore*. Hacen bailar a todo el público en una fiesta monumental y con un show por todo lo grande: columnas fuegos, serpentinas disparadas al aire, pelucas, banderas arcoíris... Y lega el momento que los vocalistas **Nico Sallach** y **Kevin Ratajczak** se ponen los cascos e invitan a las tres **Baby Metal** a cantar de nuevo "RATATATA".

Pasamos por última vez por el *Desert* para ver a los británicos **Green Lung** . Musicalmente suenan a *doom* clásico y la voz de **Tom Templar** recuerda bastante a la de **Ozzy**.

El Reno Renardo han lanzado un nuevo trabajo, *Retorno al Metaverso* (enero 2024). Pero, tal vez por tener poco tiempo, presentaron nueve temas de su discografía anterior, que fue una muestra de ese *heavy* ácido y cachondo que todo el mundo ya conoce y canta.

Rendidos ante **Dave Mustaine** y sus **Megadeth**. Auténtica leyenda del *metal*, capaz de continuar ofreciendo una descarga monumental, llena de clásicos del *thrash metal*. Muchísima gente acumulada delante del *Main*, pero casi ningún *circle* ni gente surfeando. Un *setlist* de catorce temas diseñados para repasar la carrera de los norteamericanos, con clásicos como "Tornado of Souls", "Symphony of Destruction", "Peace Sells" o "Holy Wars... The Punishment Due" con la que cerraron un concierto brutal.

Y el festival se acercaba a su fin con los estadounidenses **Fear Factory**, que hicieron un repaso a su carrera con un *setlist* de trece temas. El resultado fue un concierto de estilos variados, tantos como los que ha tenido la banda a lo largo de su treinta y cinco años de historia. No faltaron clásicos como "Edgecrusher", "Linchpin" o "Replica". En varias canciones **Dino Cazares** nos dio instrucciones para hacer coros de apoyo.

Avenged Sevenfold tenía una deuda importante con el Resurrection, después de cancelar su presencia en la edición del 2022. No sabemos si por este motivo, o porqué están en un momento realmente inspirado, explicaremos que A7X nos obsequió con un concierto diferente, innovador y memorable en muchos sentidos. Presentaron doce canciones largas y complejas, con muchos rincones donde perderse y exhibidas con una solvencia extraordinaria. "Nightmare" resonó como una pesadilla apoteósica y fue posiblemente el tema que más brilló en la actuación. "A Little Piece of Heaven" es un tema complejo, con muchas variaciones, que fue defendido en directo de una manera muy inspirada, demostrando toda la versatilidad de la banda. Y para cerrar el *show* con la máxima personalidad, en vez de elegir un clásico, optaron por "Cosmic", del material más reciente de la banda y ejemplo perfecto de su momento actual. Con un **Mr. Shadows** realmente inspirado y unas guitarras espectaculares y diferentes a todo lo que habíamos escuchado en los cuatro días del festival. Mención aparte tiene la transmisión en directo por las pantallas, que se presentó filtrada con efectos espectaculares parecidos a los que puedes conseguir con los filtros de las redes sociales. No gustaron a todo el mundo, pero a nosotros nos pareció algo novedoso y diferente, que enfatizó el enorme espectáculo que nos regalaron. Una experiencia memorable para cerrar el Resurrection 2024 y que les permitió saldar su deuda con rotundidad.

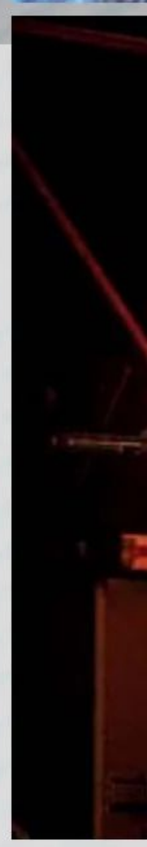
ROCK IMPERIUM FESTIVAL

ALCANZA EL OLIMPO DE LOS FESTIVALES DE ROCK NACIONALES EN TAN SOLO TRES EDICIONES

LUGAR: PARQUE EL BATEL, CARTAGENA, MURCIA
19,20,21 Y 22 DE JUNIO DE 2024

TEXTO: ADRIANO H. PINELO
FOTOS: JUAN RAMÓN FELIPE / AITANA BOFILL / ALBERTO "SAILOR METAL"

Este año regresamos al Rock Imperium Festival. Rodeados por las ruinas romanas de Cartagena, y con un clima perfecto, disfrutamos de un ambiente tranquilo, sin agobios ni colas y con unos baños que estaban impecables en todo momento.



MIÉRCOLES 19.06.24

El público empezaba a congregarse en el Cartagena Stage tras la actuación de **Ronnie Romero**.

Eclipse desplegaron su Hard Rock melódico comenzando con "Apocalypse Blues" para dar paso a "Got It!", y así hasta llegar a la hora de actuación, con uno de sus himnos más conocidos, "Viva la Victoria". Un espectáculo elegante y muy adecuado para esa hora de la tarde.

Pero hablemos de **Uriah Heep**. Con la fuerza de un viejo oso, saltaron sobre un escenario que se les quedó pequeño nada más empezar.

La más que admirable voz de **Bernie Shaw** salía a raudales de su garganta cuando interpretaba "Save me Tonight", presentando su último álbum *"Chaos & Color"* (2023), al tiempo que el baterista golpeaba su instrumento con furia. La guitarra del mítico **Mick Box** y sus hilarantes ademanes a la hora de acariciar las cuerdas, así como las teclas de **Phil Lanzon** daban ese toque de virtuosismo al que nos tienen acostumbrados estos veteranos, desde hace más de cinco décadas.

El setlist resultó de lo más variado, saltando de un Rock and Roll sacado de las entrañas de los 70 que te hacía menear la pierna de forma automática, hasta temas de su último redondo, todo un derroche de Heavy Metal delicioso, pero machacón. Uno de estos últimos hizo que los asistentes, que no eran pocos, gritasen como si del cabeza de cartel se tratara. Pero sería con "Gipsy" cuando el público se volvió totalmente loco.

Para terminar, se marcaron la fiestera "Easy Livin'", muy bien acompañados por la guitarra de **Richie Faulkner** y la voz de **Ronnie Romero**.

Si la salida al escenario de **Uriah Heep** fue potente, la de **Extreme** hizo honor a su nombre. Comenzaron con un despliegue de energía impresionante, descargando trallazo tras trallazo hasta bien pasados los 20 minutos de actuación, donde aminoraron un poco el ritmo, aunque no demasiado. Cuando se acercaba el ecuador de su intervención, y haciendo bromas sobre su edad, **Nuno Bettencourt** tomó asiento y comenzó la esperada sesión acústica, que terminó con la inevitable "More tan Words". A partir de ese momento, el concierto cambió un poco de tercio, llevándonos por sendas más heterogéneas, desde el Progresivo al Funk sin dejar de lado el Rock duro, y alternando temas antiguos con algunos de su último lanzamiento *"Six"* (2023).

Para terminar, he de decir que, si bien imaginaba que los chicos de **Gary Cherone** estarían en buena forma, aun así, me sorprendieron positivamente, y fueron de lo mejor de la primera jornada de festival.

JUDAS PRIEST

Sin duda, el gran momento de la noche fue cuando las puertas del Infierno se abrieron de par en par ante nosotros 5 minutos antes de lo previsto. Pareciera que los Dioses del Metal hubieran querido devorar nuestras almas cuanto antes, y así lo hicieron. **Judas Priest** apareció en escena disparando su "Panic Attack", para, sin concedernos ningún tipo de reacción, enlazar con el "You've got another thing comin'", momento en el que el público ya estaba entregado por entero.

Los temas se sucedían uno tras otro con un **Halford** en muy buena forma física, pertrechado con su indumentaria más metalera, y siempre bien arropado por las flechas de **Richie Faulkner** y **Andy Sneap**, así como por los poderosos parches de **Scott Travis** y el imperturbable bajo de **Ian Hill**, auténtico pilar de los de Birmingham.

El símbolo de la banda presidía desde las alturas el aquelarre de fuego y acero que se desataba ante la pantalla de fondo, que complementaba la actuación con buenos efectos, aunque desde mi punto de vista, aquello no era en absoluto necesario. El espectáculo hablaba por sí mismo. Temas como "Breaking the Law", que volveríamos a escuchar dos jornadas después en la voz de otra Diosa del Metal, "Love Bites", "Turbo Lover", "Invincible Shield" o "The Green Manalishi" convencieron a los asistentes de que la máquina funcionaba a la perfección. Y entonces fue cuando llegó el esperado "Painkiller". Realmente emotivo el primer solo de guitarra con el gran **Glenn Tipton** en la pantalla de fondo, acompañando de alguna manera a **Richie Faulkner**, y haciendo una especie de dueto tan maravilloso como imposible.

Tras dar por concluido oficialmente el bolo, llegaría el ineludible momento de los bises. "Electric Eye" y "Hell Bent for Leather" (con Harley Davidson sobre el escenario incluida) darían paso a "Living After Midnight", tema que forzosamente tiene que cerrar un concierto de **Judas Priest**.

Más de una hora y media que quedará grabada en las retinas, y en los oídos de los que tuvimos el privilegio de asistir a esa gran fiesta de la música con mayúsculas.

La primera jornada la cerraría **In Extremo**, combinando el más puro Folk Metal con un toque industrial que le conceden una originalidad digna de admiración.

JUEVES 20.06.24

El segundo día teníamos una alineación impresionante con bandas como **Avantasia**, **Glenn Hughes**, **TNT**, **Richie Kotzen**, **Marduk**, **Praying Mantis**, y muchas más para elegir…Y ese era el problema…A cuál elegir.

La actuación de **Cirith Ungol** tenía un atractivo especial: era su único concierto en nuestro país y el último de la banda, por lo que lo dieron todo en un concierto intenso y sin fisuras.

Richie Kotzen demostró ser un virtuoso, mezclando Hard rock, Blues y Funk con so-

los interminables junto con un sonido nítido y elegante. La actuación de **TNT** fue algo plana. Aunque tenían un setlist brillante, no lograron conectar del todo con la audiencia.
Seguimos con **Glenn Hughes**, quien ofreció una increíble Jam basada en **Deep Purple**. Acompañado de músicos excepcionales, el artista se divirtió explorando el Funk, el Blues y el Hard rock sello de la casa, con algún que otro momento frenético. A mitad del bolo el baterista celebró su cumpleaños sacándose de la manga un alocado solo, entre rockero, caribeño, y con algo de malabarismo.
El colofón a la fiesta fue evidentemente "Burn" de **Deep Purple**, donde **Glenn** entregó lo que le quedaba de alma.

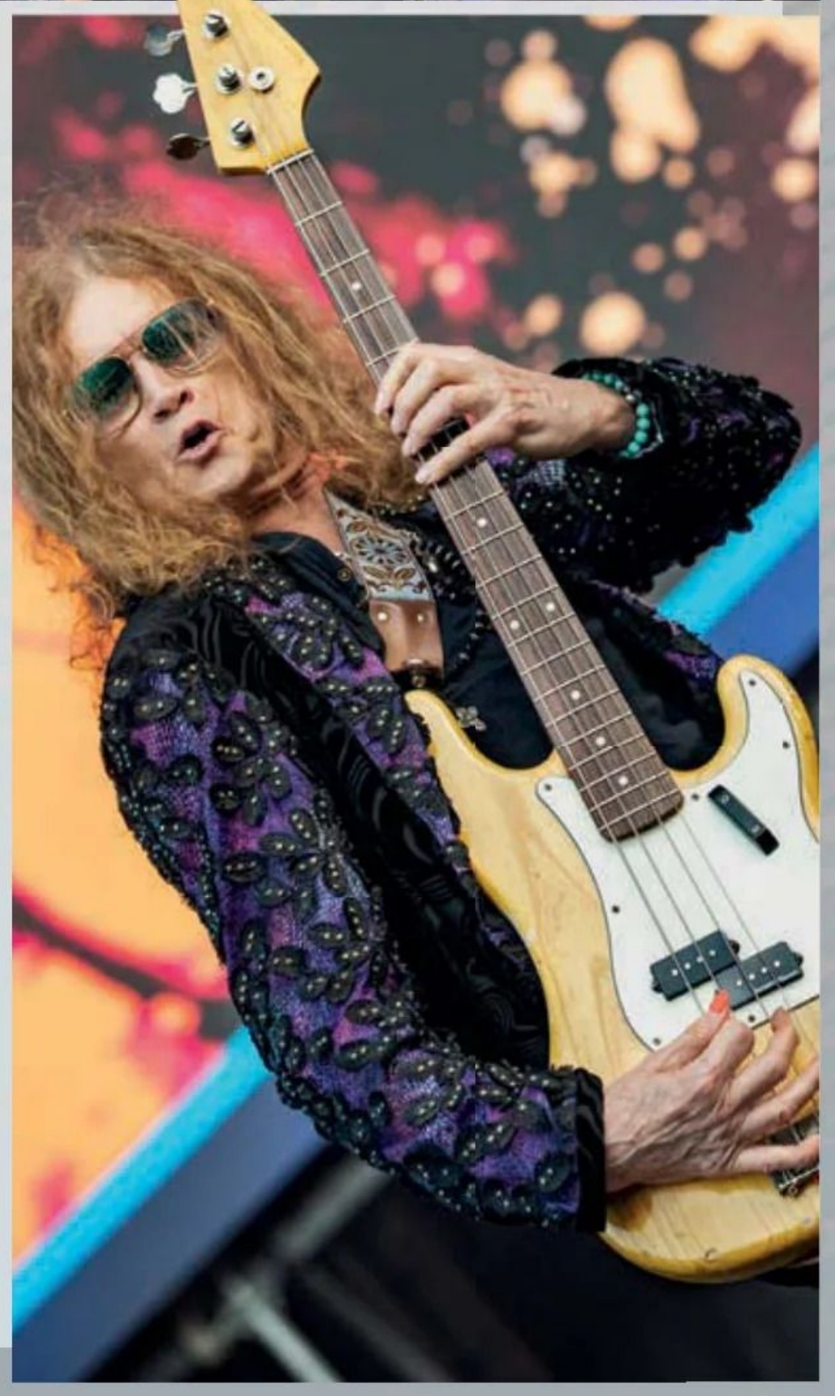
AVANTASIA

Los cabezas de cartel del jueves fueron **Avantasia**, y su secreto al fin revelado, los músicos que los acompañaban en el escenario.
Bob Catley (**Magnum**), **Ralf Scheepers** (**Primal Fear**), **Herbie Langhans** (**Firewind**, **Seven Avenue**...), **Tommy Karevik** (**Kamelot**), la brillante **Adrienne Cowan** (**Seven Spires**) y **Chiara Tricarico** (**Moonlight Haze**), además de nuestro querido **Tobias Sammet**.
Comenzaron con "Spectres" y "Reach Out for the Light". Luego, **Bob Catley** subió al escenario en un show que contaba con una escenografía espectacular y proyecciones de literatura fantástica. "The Scarecrow", cantada a dúo por **Herbie Langhans** y **Tobias Sammet**, dio paso a "Promised Land" y a un par de temas a cargo del artista que nunca decepciona, **Ralf Scheepers**. "Book of Shallows" fue mi favorita de la noche, **Adrienne Cowan** se salió con su increíble voz.
Para mantener la magia, **Tobias Sammet** invito a la cantante **Chiara Tricarico** a interpretar "Farewell", dando paso a "Shelter from the Rain" y "Mystery of a Blood Red Rose", nuevamente con el gran **Bob Catley**.

VIERNES 21.06.24

INVICTI

Invicti salía a escena con puntualidad y una temperatura considerable. Aunque no éramos muchos los que nos animamos en un principio a subir los 200 escalones (o al menos lo parecían) que nos separaban de nuestro objetivo, el sacrificio mereció la pena.



Comenzaron sin presentaciones, a las bravas y sabiendo que los minutos que les concedía la organización debían exprimirlos hasta el último suspiro. "Riders of Death" dio la bienvenida a los que allí nos congregamos. Los tambores de guerra acompañaban a la guitarra de **Nono Suárez**, limpia y rabiosa a un tiempo, delatando una juventud casi insultante. El bajo al más puro True Power Metal le daba fuerza y presencia a la voz de **Dizzy Duarte**, que alcanza unos registros fuera de lo normal. "Rock, Drink and Fuck" siguió en la línea rockera, y al poco ya estábamos coreando los estribillos pegadizos que nos ofrecían los sevillanos como si fueran caramelos, irresistibles.

De ahí se pasó a lo que considero un cover sublime, y quizá algo sorprendente. "Hall of the Mountain King" de **Savatage** hizo que más de uno de los que estaban a la sombra levantaran el culo de su asiento y se acercaran a las primeras filas para gritar como enloquecidos, pues la versión lo merecía (lo dice un fan acérrimo de los hermanos **Oliva**).

Casi estábamos ya a mitad de concierto, cuando **Dizzy** sacó del backstage un par de bolas de acero, para interpretar una canción dedicada especialmente a uno de los grandes amigos de la banda; esa no era otra que el "Balls of Steel". Al más puro estilo de los años ochenta, el estribillo pesado se fue pegando a la oreja de los presentes, que ya empezaban a ser un número considerable.

El bajo de **Joey Vera** homenajeando a su tocayo de **Manowar**, los parches de **Marta Grimaldi** machacados literalmente por unas baquetas que no resistían el envite sin quebrarse, y la guitarra de **Nono**, con unos solos inmejorables y nítidos, como si no le costara el más mínimo esfuerzo llevarlos fuera de la madera.

Para terminar, "Heavy Metal is Painful" (una verdad que podríamos tatuarnos todos en el pecho), y "Midnight Resistance" como adelanto de su segundo trabajo que, presumiblemente, verá la luz muy pronto.

Si hay que describir el concierto con solo tres palabras, esas serían técnica, actitud y fuerza, que no faltaron en esos 35 minutos.

El mediodía realmente estuvo bastante variado musicalmente hablando. Pasaron por éste **Nestor**, **Igorrr**, **Beast In Black**, pero nosotros seguíamos en la parte de arriba, disfrutando de **Blitzkrieg**, clásicos de la NWOBHM que cumplieron con un directo lleno de Metal del de antaño.

ACCEPT

Minutos antes de las 21:00h. aparecía el grupo germano con la portada de *"Humanoid"* (2024) de fondo dominando la escena, imagen que no cambiaría en su hora y media de actuación, ya que su último trabajo apenas hacía dos meses que estaba en la calle, por lo que venían a defenderlo a capa y espada. Con una puesta en escena industrial y sobria nos deleitarían los teutones comenzando con "The Reckoning", seguido de "Living for Tonite" y "Restless and Wild", hasta dar paso al corte que da título a su último álbum.

No faltaron temas tan emblemáticos como "Midnight Mover", "Princess of the Dawn" o "Metal Heart", convenientemente alternados con temas más actuales como "Straight Up Jack" o "Zombie Apocalypse".

La tarde daba paso a las tinieblas, donde el trío de guitarras comandado por el veterano **Wolf Hoffman** parecía encontrarse más cómodo, y la voz desgarrada de **Mark Tornillo** no daba tregua un instante a los que disfrutábamos de la velada.

La noche se cerraba con dos verdaderos himnos de primeros de los ochenta como son "Fast as a Shark", aunque tendría que decir que eché en falta la icónica intro que es realmente la que le inyecta esa dosis de fuerza extra (aun así, mentiría si dijera que no me dejé la garganta cantando el estribillo) y "Balls to the Wall", toda una joya.

NAPALM DEATH

(Texto Marta Grimaldi)

Mi banda favorita del festival "Napalm Fucking Death".

Padrinos y pioneros del Grindcore, con una gran cantidad de álbumes clásicos trascendentales en su haber y, sin embargo, de alguna manera siguen siendo absolutamente vitales y relevantes en la actualidad. Musicalmente en este show fueron tan buenos como siempre y aún más rápidos que nunca, con **Barney Greenway** acechando el escenario como punk desquiciado.

Entre canción y canción se dirigía al público en un perfectamente entendible español para lanzar mensajes como: "Paz siempre amigos y amigas". Grandes músicos y mejores personas.

Un poderoso "Scum", un arrasador "Instinct of Survival" pasando por las obligadas "Suffer the Children", "You Suffer" y el magnífico clásico de **Dead Kennedys**, "Nazi Punks Fuck Off", hicieron un espectáculo que no podría haber ido mejor de ninguna manera.

SAXON

Comenzaron trepidantes con el "Hell, Fire and Damnation", canción que da nombre a su último álbum, para pasar rápidamente al "Motorcicle Man". Alternaron canciones actuales con sus clásicos imprescindibles, como el "Power & The Glory", "The Eagle Has Landed", o "The Strong Arm of the Law".

La sorpresa, desde mi punto de vista, fue cuando a mitad de concierto tocaron el "Ride Like The Wind", canción que me encanta, pero que habitualmente se resisten a tocar en directo.

Y así continuó el bolo, con un sonido impecable, como no puede ser de otra manera tratándose de los británicos y temas tan relevantes como "Denim & Leather"o "747".

La triada de temas con las que cerraron el show fueron "Wheels of Steel", "Crusader" y "Princess of the Night", que aún sonando geniales, me dejaron con ganas de más, ya que se retiraron sin mayores aspavientos 20 minutos antes de lo previsto...

Tras el Heavy Metal llegaba el momento para los seguidores del Black Metal. Era la hora de **Emperor**, los cuales dieron un concierto con clase para cerrar la tercera jornada del festival.

SÁBADO 22.06.24

El sábado se abrió con **The Last International**. Las chicas de **Cobra Spell** presentaron su nuevo álbum; desde Japón, **Lovebites** dieron una actuación bastante llamativa mientras que **Holycide** difundieron brutalidad con los temas de *"Towards Idiocracy"*.

Con un Stoner contundente, llegaron **Green Lung**. La joven formación nacida en 2017 presentaba *"The Heathen Land"* (2023) abriendo con la densa "The Forest Church", y siguiendo con "Woodland Rites", de su álbum homónimo, esta última más en un claro estilo de los primeros **Black Sabbath**.

En cuestión de minutos comenzaron **Riverside**, dando un vuelco de 180 grados

a lo escuchado anteriormente. A mitad del concierto, me pertreché con mi equipo de escalada y me dispuse alcanzar por enésima vez la cima del escenario Festivales Región Murcia y poder presenciar parte del show de **Riot City**.

Con un Speed Metal al más puro estilo de los añorados años 80 del siglo pasado, **Jordan Jacobs** y los suyos no se dejaron ni una sola bala en la recámara, ya que aquel era el colofón de una larga gira que los había traído finalmente hasta tierras cartaginesas.

WARLOCK

La auténtica Diosa del Metal, **Doro Pesch**, saltaría a escena tras la calurosa presentación que obtuvo por parte de su baterista **Johnnie Dee**, con un "I Rule the Ruins" que aún me pone la carne de gallina.

Sin demasiadas sorpresas, el set contó con más de la mitad de los temas de su icónico *"Triumph and Agony"* (1987). Como nota negativa decir que en "Three Minutes Warning", la guitarra solista no se escuchaba apenas, por lo que nos tuvimos que perder esas notas asesinas tan características del tema.

Incluyeron en la actuación una versión, bastante buena del "Breaking the Law" de **Judas Priest**, comenzando ésta en forma de balada, para acelerarse y conseguir que todos coreáramos dicha canción por segunda vez en el festival.

No pudieron faltar para cerrar la actuación su gran éxito "All We Are", seguido de "Metal Tango" y "All For Metal".

Fue difícil escoger entre **Carcass** e **Yngwie Malmsteen** y la elección la hice porque es complicado ver al segundo de estos en directo. Tras verlo pensé que debía haber escogido a los primeros... El concierto en su gran mayoría solo atrajo a los fanáticos guitarreros porque básicamente además fue eso, hora y media de solos virtuosos y metal neoclásico.

Impresionante la versión del "Smoke on The Water" y el Blues que se sacó seguidamente de la manga. El concierto acabó también 20 minutos antes de lo previsto, al igual que el de **Saxon** en la jornada anterior, pero en ese caso los británicos no fueron tan recriminados como el finlandés.

THE DARKNESS cerro el festival montando una buena fiesta en la que celebraban los 20 años de *"Permission to Land"*. **Justin Hawkins** sigue en muy buena forma, haciendo acrobacias y mostrando su impresionante voz. Su característico falsete, muy reconocible en el éxito "I Believe in a Thing Called Love", destacó especialmente y fue uno de los momentos más coreados del cierre.

Para concluir con la crónica, comentaré que ya asistí a la primera edición del **Rock Imperium Festival 2022** y a "la cobra" que nos hizo el señor **Coverdale**, pero aun así recuerdo que, en general, me dejó un gran sabor de boca, tanto por el cartel y el ambiente, como por la propia organización y las instalaciones.

En cualquier caso, os aconsejo que, si tenéis la oportunidad de asistir a la próxima edición, no os lo penséis dos veces.

LEYENDAS DEL ROCK

SENSACIONES Y EMOCIONES A FLOR DE PIEL

7-8-9-10 AGOSTO 2024 – VILLENA (ALICANTE)

CRÓNICA PERSONAL DE QUIM BRUGADA CON FOTOS DE ALFREDO M GEISSE

Leyendas del Rock no es el festival más grande de este país, ni el más multitudinario, ni el que tiene los mejores (y más geriátricos) cabezas de cartel, ni mucho menos el más caro ni tampoco el más cercano a una gran ciudad con el poder de atracción que esto tiene pero, sin lugar a dudas, es el más querido del público metalero español.

En sus diecisiete ediciones ha conseguido convertirse en un clásico al que la gente asiste agosto tras agosto, casi sin plantearse qué cartel presentan o que bandas les llaman más la atención, es un lugar donde reunirse con los amigos que se encuentran de año en año, es un lugar para pasar unas mini vacaciones los primeros días de agosto muchas veces con la familia, los amigos o esos desconocidos que, por unos días, se convierten en grandes colegas y con los que todos se hacen selfies que corren a subir a sus redes sociales porque, ¿de que sirve estar en el Leyendas si no se entera todo el mundo? Es un festival casi familiar donde se pueden ver padres con sus hijos pequeños, adolescentes de hoy que conociste hace algunas ediciones como niños y que has visto crecer de año en año y hacerse mayores al ritmo de **Amon Amarth** o de **Kissin' Dynamite**. Es un lugar donde esos niños han aprendido a amar la música, no solo el rock y el metal sino la música en general pues cualquier persona que se interese por estos géneros sin duda sabe apreciar las virtudes de los otros, tiene el oído educado para reconocer lo que tiene calidad y lo que no la tiene y reconocer que no solo de metal vive el hombre sino de todo tipo de música bien hecha y bien ejecutada.

Es también terreno de frikis que se disfrazan y se pasan cuatro días paseándose por el festival con un tutu de bailarina, con unas alas de mariposa, una máscara de la muerte roja, vestidos de vikingos, de elfos o de enanos, la chica de las cruces de cinta aislante en los pezones que ya es parte del espectáculo, incluso este año se pudo ver a Jesucristo con túnica blanca y corona de espinas haciendo Crowd Surfing o, como siempre, personas caracterizadas con los outfits de sus bandas preferidas disfrutando de la música de otras bandas que no les gustan tanto. También este año tuvimos un invidente con bastón y cerveza escuchando, que no viendo, a sus bandas preferidas en primera fila.

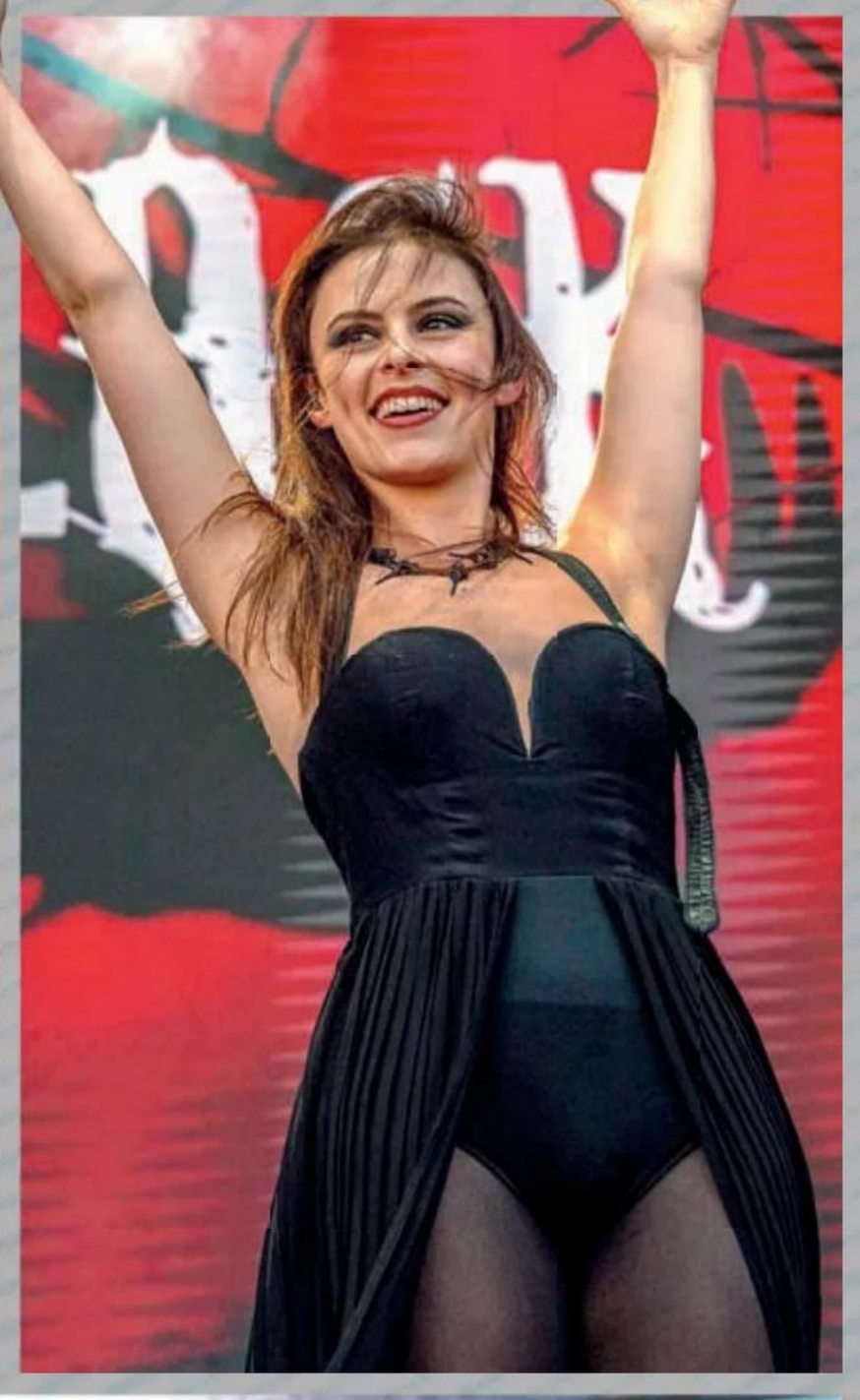
Pero es también terreno abonado de los que se pasan con el alcohol pero nunca en mala forma, porque los heavies somos gente educada y tolerante y aunque bebamos más de la cuenta reproducimos la canción y nos convertimos en "náufragos ahogándonos en un rincón".

Es también una ocasión de aguantar a los impertinentes que se quejan que hay demasiado Metalcore, que faltan bandas clásicas, que no entienden porque no viene **Bruce Dickinson** o porque los WC están sucios y huelen mal, los bocadillos de panceta que este año no están tan buenos como antes, todo degenera con el tiempo, ya se sabe, pero que, curiosamente, nunca faltan al evento. Quizás la queja alimenta su alma y sin ella no sabrían vivir...

Hay tiempo para todo en el Leyendas, para disfrutar de los cabezas de cartel en los escenarios principales, para descubrir y redescubrir bandas no tan grandes pero de inmensa calidad en el pequeño Mark Reale, ahora rebautizado con mayor o menor acierto como New Rock, acudir a la carpa de firmas de **TNT Radio Rock** para conseguir la preciada foto con tus héroes e intercambiar unas palabras con ellos o simplemente pararse delante de **Ilva** de **Brothers of Metal** y ponerse a llorar desconsoladamente por la ilusión de verla (pasó varias veces este año),para darse una vuelta por el mercadillo y comprarse algunas de las gangas o cosas curiosas que se ofrecen allí, de pasarse por los Food Trucks a comerse unos nachos con guacamole, una hamburguesa o un helado de los que tan bien sientan a las 2 de la madrugada mientras de fondo suena esa banda que no es de tu agrado y, en definitiva, de saborear el ambiente y sentirse inmerso en cuatro días que le dan a uno gasolina para aguantar un año más.

Pero también somos unos cuantos los que vamos allí a trabajar ¡que trabajo tan dulce! Nos reencontramos con los miembros del staff del festival a los que hace muchos años que conocemos y que se han convertido en nuestros mejores amigos por cuatro días, es momento de reencuentros en el foso de fotógrafos, ¡cuántos abrazos! ¡Cuántas sonrisas! ¡Qué ambiente más sano se respira entre nosotros, el 99% no cobramos pero es que no hay retribución monetaria que supere a este océano de sensaciones, a esos sentimientos de alegría, a estas descargas de dopamina y de oxitocina que le hacen a uno tan feliz.

Y luego, a trabajar, a correr de un escenario a otro para llegar a tiempo de hacer las fotos a todas las bandas que te han tocado en suerte, eso si tienes algún compañero de medio, si estás solo date por muerto.



Algunos, los que somos más afortunados, a correr también para entrevistar o intercambiar unas palabras con las bandas que van a firmar autógrafos y la mayoría a escuchar todo lo que se pueda de esas bandas de las que luego vas a tener que hablar en tus crónicas.

Ahora hay un pequeño parón, tiempo para tomarse un café en la zona de prensa o beberse un agua e hidratarse que hace mucha falta dado el calor imperante en el ambiente, ostras tú, pero si tengo a mi lado a ese músico que siempre he admirado viendo una parte del concierto de tal o cual banda, aprovecharé para saludarlo y hacerme una foto con él y ninguno se niega, todos están encantados de atenderte y de hacer una broma o contar alguna anécdota graciosa.

Miércoles, todo alegría, todo ilusión, rebosantes de energía vamos a por ello, este año será el mejor de todos, ¡seguro! Y como posesos a por todas, a captar el máximo posible, a dar lo mejor de uno mismo en pro de esta música que nos da la vida.

Jueves... viernes... he dormido poco, he comido mal, la maldita cámara no funciona bien porque se calienta con las altas temperaturas, si no doy a todo lo que tengo que hacer seguro que algún compañero me echará un cable y me cederá con gusto su material, ¡cómo no! Yo haría lo mismo por él si se terciara pero empiezo a estar agotado, el ácido láctico corre a rienda suelta por mis piernas, ya casi no puedo correr, apenas caminar deprisa...

Sábado, ¡venga que esto ya se acaba! Un último empujón y terminamos, ya no queda tanto, una cervecita con el compañero de tal o cual medio siempre ayuda a seguir cuando las fuerzas fallan pero todos y cada uno de nosotros tenemos una característica, jamás perdemos la sonrisa, jamás perdemos la ilusión y a por otra tanda de fotos en el foso, a por otra tanda de apuntes para la crónica venga va que esto ya termina...

Domingo de madrugada, ¡se acabó! Ahí está **El Reno Renardo** aburriendo al personal, este año no han atinado con el cierre del festival. Hora de las despedidas... abrazos, besos, alguna lagrimita que se desliza mejilla abajo sabiendo que no volveremos a ver a la mayoría de compañeros hasta el año próximo. Ha sido tan intenso, tan gratificante, y sí, este ha sido el mejor Leyendas de la historia, como cada año, y lo retendremos en la memoria aunque con el tiempo ya no sabremos que pasó en el 2024, que en el 2022 y qué en el 2017. ¡Son tantos años! ¡Tantas ediciones!

¡Hasta el año próximo Leyendas del Rock! Aquí estaremos si los hados lo permiten en la que, y de eso estoy seguro, será la mejor edición de la historia del festival.

CONCIERTO BENÉFICO HELP! PELS XUKLIS

UNIDOS POR UNA CAUSA NOBLE

¡ATENCIÓN A TODOS LOS FANS DE LA MÚSICA Y LA SOLIDARIDAD!

El próximo 24 de Octubre a las 21h, la icónica Sala Luz de Gas se llenará de ritmo y buenas vibras con un concierto benéfico a favor de los **Xuklis**. Este evento cuenta con el honor de tener a **José Luís Gutiérrez "Padrino"**, quien ha sido un pilar fundamental en la promoción de esta causa tan importante y con relevantes músicos implicados.

Bajo la dirección y producción musical de **Tony Carmona**, reconocido guitarrista y productor, la noche promete ser un espectáculo inolvidable. El grupo musical **"Padrino & La cosa nostra"**, contará con invitados como **J.M. Kitflus, Carles Benavent** o con el mismísimo **Tony Carmona** dirigiendo el espectáculo. En este concierto tendrá su estreno el nuevo disco "Per-versiones 2.0", que cuenta con una selección de las mejores canciones rockeras del panorama musical de nuestra tierra. Cada nota que se toque será en apoyo a los **Xuklis**, quienes necesitan nuestra ayuda.

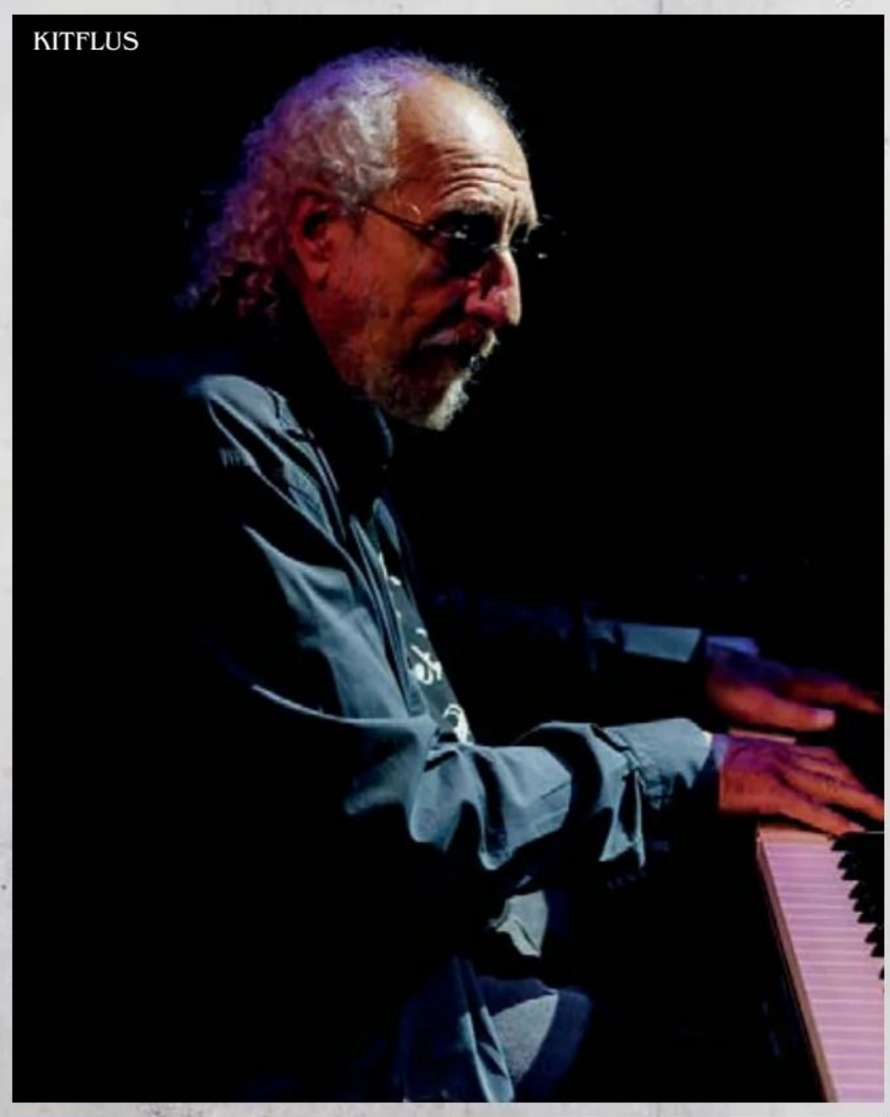
Te invitamos a ser parte de este momento especial en el que la música se convierte en una herramienta de cambio. ¡Ven y disfruta de una noche llena de emociones, buena música y, sobre todo, solidaridad!

24 de Octubre a las 21h

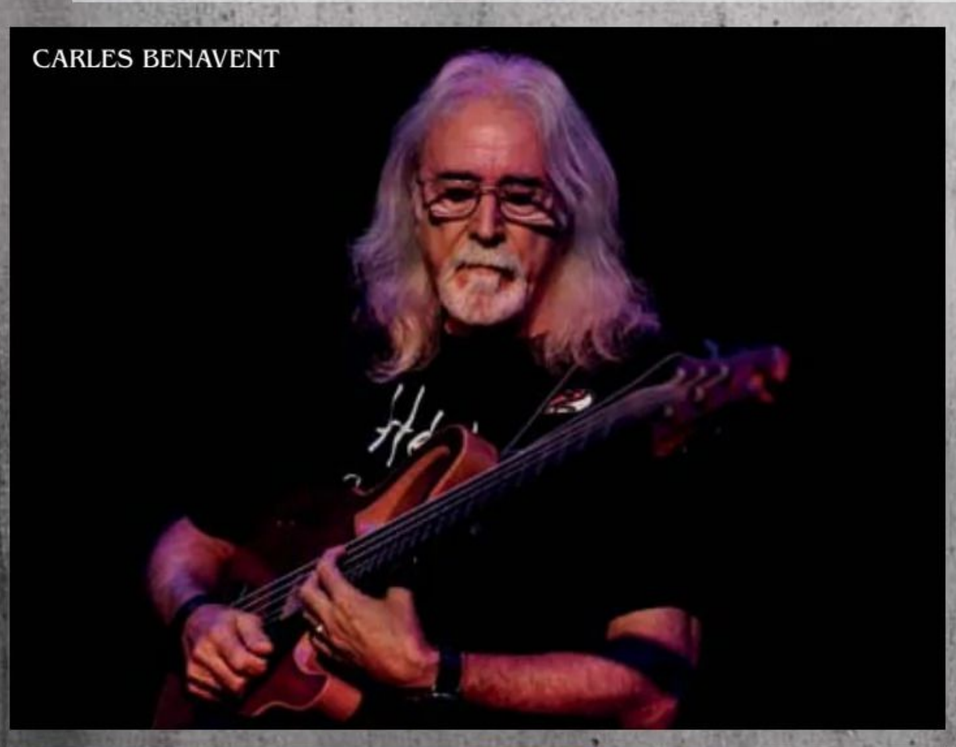
Sala Luz de Gas

¡Tu presencia puede hacer la diferencia!

Juntos, apoyemos a **La Casa de los Xuklis – www.afanoc.org**


KITFLUS

ANDY COBO


CARLES BENAVENT

TONY CARMONA

PADRINO

HELP! PELS XUKLIS

PER-VERSIONES ROCKERAS 2.0

PADRINO & LA COSA NOSTRA

J.M."KITFLUS"
TONY CARMONA
CARLES BENAVENT

DIJOUS 24 OCTUBRE - 21H A LUZ DE GAS

PREU DE L´ENTRADA 20 €

VENDA D´ENTRADES
www.afanoc.org

nens amb càncer
ASSOCIACIÓ AFANOC

Xukis

rockpelsxukis

LUZ DE GAS

Ajuntament de Barcelona

HAMMER

notikumi

ROCK 'N SHOTS

CMF 24

SE CONSOLIDA Y MEJORA CON UNA MASIVA ASISTENCIA BAJO EL LEMA «TODOS SOMOS CAN MERCADER»

CORNELLÀ DE LLOBREGAT (20 DE JULIO DE 2024)

TEXTO: QUIM BRUGADA – FOTOS: ALFREDO M GEISSE

Nueva edición de uno de los festivales con más sensibilidad para las bandas emergentes de este país y uno de los más queridos también por el público del Baix Llobregat y el Barcelonés, hasta seis bandas emergentes había en escena junto con el cabeza de cartel, Quim Mandado, y la consabida banda tributo que se incorpora en cada edición.

Como cada año es un fiesta multigeneracional, se pueden ver familias enteras, tres generaciones de rockeros y metaleros disfrutando de la música y pasándolo bien, incluso, como es habitual, con el stand que el festival pone a disposición de los niños para que se entretengan y lo pasen bien que, como siempre, condujo maravillosamente **Laura Arnedo**.

La zona de merchandising ampliada funcionó muy bien y las asociaciones benéficas que cada año están en el festival seguro que se llevaron un buen números de visitas y de gente dispuesta a apoyarlas.

Pero entre tantas luces, siempre hay alguna sombra y, en este caso suele ser el servicio de bar. Pese a que la organización hizo un gran esfuerzo enorme, que hay que agradecer y valorar muchísimo, ampliando la provisión en más del doble de lo que era habitual y disponiendo de mucho más stock tanto de bebida como de comida, otra vez un poco después de la mitad del festival se terminaron los bocadillos y una buena parte de las más de 6.000 personas asistentes al evento, nos quedamos con hambre. Hay que decir, que este año hubo bebida de todas clases durante toda la noche y que la única pega fue no tener bocadillos hasta el final del festival.

En definitiva, el **Can Mercader Festival** es una gran fiesta para todos los públicos que se disfruta de lo lindo en familia, en pareja o en solitario y, muy importante, ¡de forma gratuita! y que ya se ha convertido en una cita imprescindible para todos los amantes del metal y de la música en general.

BISONTE VS BUFALO

La banda encargada de abrir el festival quizás ante un poco menos de público del que es habitual en este evento y quizás motivado por el intenso calor y las obras de la línea 4 del metro, fue **Bisonte vs Búfalo**, una banda salida de la factoría musical de Cornellà que venía con el aura de banda de metal extremo pero en su show demostraron ir mucho más allá de esta etiqueta. En sus 35 minutos en el escenario pudimos escuchar una mezcla de Death metal, Doom metal, Rock progresivo, Stoner e incluso algunos aromas de Heavy Metal.

Una propuesta muy original y muy interesante, añadiendo, como principal novedad, un teclista en el escenario. Con sus escasos siete años de historia como banda y solo un trabajo discográfico editado hasta la fecha, demostraron unas tablas y un saber estar envidiables, destacando la voz de **Sergi García** que fue alternando voces limpias con guturales y un rango de matices excelente.

El único punto del concierto que dejó un poco que desear fue el sonido, quizás por la distorsión que usa la banda o quizás por una ecualización algo deficiente, en bastantes momentos saturó y distorsionó muchísimo y costaba seguir las canciones adecuadamente. De hecho y pese a que el sonido es uno de los puntos fuertes del festival y cada año ha sido impecable, este año, en el escenario donde tocaron ellos hubo algunos problemas que, eso sí, se resolvieron con efectividad.

ERYM FACTORY

Inaugurando el segundo escenario se presentaba la segunda de las bandas de la Factoría musical de Cornellà. **Erym Factory** es una banda muy nueva, fundada en 2021 pero que ha tenido algunos cambios de formación que han retrasado un poco la eclosión del proyecto y que no tiene aún ningún trabajo discográfico editado y con apenas 3 o 4 videos en youtube.

Presentan una propuesta Hard Rock clásica con una preciosa voz femenina la de Mireia y unas composiciones bien elaboradas, con letras bien cuidadas y comprometidas en cierto sentido y una actitud en el escenario de disfrutar y hacer disfrutar. No son jovencitos, son músicos experimentados y con mucho camino recorrido y eso se nota.

Ante algo más de audiencia que los anteriores dieron un buen concierto consiguiendo hasta que la gente coreara sus estribillos, saltara, cantara y se lo pasase en grande viéndolos. Una oportunidad bien

aprovechada que tendrán que confirmar cuando editen disco y con presentaciones en sala también.

PYCAYA

La tercera propuesta del festival era la más rompe cuellos de la noche, literalmente, pues en su stand de merchandising, aparte del material habitual, vendían también collarines por si había alguna dislocación de vértebras cervicales.

Anécdotas aparte dieron un concierto es su línea habitual, no en vano ya son unos veteranos de la escena barcelonesa con tres discos en el mercado, el último de ellos *"Canibalismo Social"* recientemente publicado y del que dieron una buena muestra en su concierto.

Contundencia, potencia, actitud agresiva y muy buena interacción con el público son la marca de fábrica de esta banda que hace disfrutar, y mucho, a sus fans.

Para la ocasión contaron con la presencia de algunos invitados especiales, **Gou Capdemetall** de **Siroll**, **Alejandro** de **Botijo Tarantu** y **Samuel Barranco** de **XpresidentX** y **Def Con Dos**, que estuvieron muy bien aportando alegría y buen rollo a la actuación y acabar de romper las pocas nucas que quedaban intactas.

Dieron un muy buen concierto y demostraron que quizás su posición en la escena no es tan alta como debería ser. Habrá que ver en el futuro cómo evolucionan.

SAVAGED

Los cuartos en el orden del día eran los jovencísimos **Savaged**, una banda con una propuesta de Heavy metal ochentero, muy en la onda de **Judas Priest** o **Iron Maiden** y que, a mi entender, son una de las grandes promesas de la escena barcelonesa.

Fueron los únicos en usar batería con doble bombo, que atronó en toda la explanada, junto con el bajo formando una base rítmica demoledora sobre la que se superponen las guitarras gemelas típicas del estilo con velocidad y armonía desgranando uno tras otro los temas de su primer y hasta el momento único trabajo, *"Night Stealer"* con actitud 100% metalera, cosa que se notó viendo en las primeras filas a la audiencia más veterana disfrutando de sus temas y sus evoluciones.

Pese a que la voz de **Jamie** sonó bastante baja y apagada, cosa que no permitía entender bien las letras de sus canciones, cuajaron una actuación excelente en todo momento, con estética y actitud absolutamente clásica ochentera y un gran trabajo compositivo detrás de sus temas.

Pese a que tenían preparada una explosión final de serpentinas y confeti que falló y no se llegó a producir, en mi opinión fueron uno de los grandes triunfadores del festival y tienen por delante un futuro muy prometedor si saben aprovecharlo.

BRAINDRAG

La propuesta de **Braindrag**, aunque aún reciente, está plenamente consolidada en el formato actual de la banda. Su Metal Alternativo con una factura impecable, base rítmica sólida y contundente formada por **Llorenç** a la batería y **Gon** al bajo, la guitarra de **Enric** con sus particulares sonidos que solo él sabe extraer y la impresionante y demoledora voz de **Mireia** está lista, de la mano de su nuevo sello discográfico, a asaltar el mundo y a abrirse camino internacionalmente como una de las propuestas más frescas e innovadoras del panorama actual.

Además, en esta ocasión llegaron dispuestos a innovar y revolucionar tanto su sonido como las sensaciones que experimenta el oyente de su música. Con dos coristas permanentemente en escena, **Meritxell** y **Alba**, y la colaboración en la espléndida *"Lluna d'Argent"* del duo de cuerda (violín y viola) de **Abel** y **Laura** junto a la colaboración, más que merecida de su anterior vocalista, **Luís Moss**, que interpretó un par de temas a duo con **Mireia** (¡y que duo!) cuajaron una actuación absolutamente mágica.

Aparte de todo eso, y aquí radica la principal innovación, lanzaron al público ciertos aromas desde el escenario para que la sensación auditiva se convirtiera también en olfativa, no acabo de tener claro que funcionara como debía, si bien yo pude ver las gotas que se pulverizaban sobre las primeras filas, no fui capaz de oler nada, aunque si es cierto que algunas personas pudieron percibir algunas esencias especiales en algún momento. Quizás este experimento funcione mejor en un concierto en sala con el recinto cerrado y menos extensión de terreno por cubrir. De todas formas me parece una iniciativa genial, innovadora y absolutamente brillante.

Su actuación, excepto la voz de **Mireia** que sonó floja y no se pudo oír todo lo bien que merece su poderío vocal, rayó la perfección. Sin duda están listos para dar el salto y convertirse en una banda a tener en cuenta no en nuestro país sino en todo el mundo.

BLACKOWL

La propuesta de **Blackowl** no se puede decir que sea original, su sonido, 100% de Hard Rock australiano te remite inmediatamente a bandas como **AC/DC**, **Airbourne** o **Rose Tattoo** pero lo que no se les puede negar es que son muy efectivos. Composiciones originales 100% **Blackowl** impregnadas de ese sonido que tanto gusta a todos los públicos y en el que radica el éxito de las bandas antes mencionadas y es que este tipo de música es universal y si, además, se ejecuta con maestría y savoir fair tenemos todos los elementos para tener un gran éxito.

Y así fue la actuación de **Blackowl**, un gran éxito que gustó sin excepciones a todos los presentes y, pese que el que suscribe esta crónica no pudo verla entera porque tuvo que moverse al otro escenario para hacer la presentación de lo que venía a continuación (cosa nada fácil dado el volumen de público asistente) puedo certificar que es una banda que, como ya pasa con sus homólogos de **Hard Buds**, pueden tener un gran éxito tanto nacional como internacional.

Un 10 rotundo para esta banda y un gran futuro por delante para ellos en cuanto publiquen su segundo y quizás algo sorprendente disco, a principios de 2025.

QUIM MANDADO

Y llegaba la hora de disfrutar de la presencia del cabeza de cartel de la noche, un cabeza de cartel que es, sin duda, la máxima estrella activa del rock catalán y cantado en catalán.

Quim Mandado, ex cantante de **Sangtraït** y de **LGP**, con una trayectoria de 40 años en la música repleta de éxitos y cuyas canciones conoce hasta el último fan de este país, acompañado de otra leyenda, **Joan Cardoner** (**Rockson**, **Terratremol**, **LGP**) y sus hijos **Guillem** y **Ferran** llegaba dispuesto a enloquecer a las más de 6.000 almas presentes en la explanada de Can Mercader. Desde el escenario la visión era impresionante, no se alcanzaba a ver a todo el público asistente, todos y cada uno dispuestos a desgañitarse cantando los grandes éxitos de **Sangtraït** y **Guardians**.

Fue una hora intensa y muy corta, a su set de sala que es de casi dos horas, hubo que recortarle bastante pero lo que quedó fue apoteósico, de traca, incluídas las tablas tanto de **Quim** como de **Joan** para salir de un aprieto en el que les puso un fallo de alimentación eléctrica en la guitarra de Ferran que solventaron con maestría haciendo corear al público primero y con un brillante solo de guitarra después.

Solventado el problema vuelta a la locura, incluida la imprescindible dedicatoria al compañero de toda la vida, **Martín Rodriguez**, el mejor batería que ha tenido Catalunya que falleció hace unos años y que jamás podrá ser igualado detrás de los bombos, para él fue *"Alé de mil cent"* y el final del concierto con todo el público cantando de principio a final *"Els Senyors de les Pedres"* i *"El Vol de l'Home Ocell"* fue para que se escapara más de una lágrima.

Sin duda un gran acierto contar con **Quim Mandado** y su banda en esta edición del CMF que incluso llegó a emocionar a cierta periodista mexicana que estaba conmigo y que nunca había oído hablar de ellos.

MEINSTEIN - THE LIVE RAMMSTEIN EXPERIENCE

Para cerrar el festival en esta ocasión se reservó la actuación de la consabida banda tributo que siempre hay, este año le tocó a **Meinstein**, una banda que calca, en la medida de sus posibilidades, el show de los alemanes.

Evidentemente, **Meinstein** no es **Rammstein**, les falta potencia, muchos watios y muchísimo fuego en el escenario pero la verdad es que los temas los clavan y su espectáculo pirotécnico, hecho con un presupuesto muy reducido es efectivo y funciona muy bien y sus pintas escénicas clavan las de la original con todo su frikismo incorporado.

Tener un cantante que hable alemán a la perfección y con un timbre vocal muy parecido al de **Till Lindemann** ayuda muchísimo a simular un estilo que, a todas luces, se muestra convincente.

En mi opinión fue un gran acierto dejar el tributo para el final con todo el público rebosando adrenalina después de la actuación de Quim Mandado para tener un fin de fiesta como merece un festival así. ¿Quién no conoce *"Du Hast"*, *"Sonné"* o *"Engel"* por ejemplo? Todos disfrutamos, incluso a mi alrededor había un buen puñado de niños saltando y cantando las canciones en alemán.

Para cerrar la crónica debo agradecer a la organización del festival ya no solo su amabilidad y las facilidades que nos dan para hacer el trabajo sino su amistad y su cariño. ¡Ya me siento como perteneciente a su familia! Y felicitarlos efusivamente por año más de éxito absoluto y por su exquisita delicadeza y apoyo a todas las bandas locales que tan necesitadas están de un escaparate donde mostrar su trabajo a miles de personas y no a decenas como viene siendo habitual.

Gracias CAN MERCADER FESTIVAL y hasta el año que viene.

ZURBARÁN ROCK BURGOS

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR:

LA VIRTUD DEL EJEMPLO Y EL ASCENSO SOÑADO DEFINITIVO

LUGAR: BURGOS, PARQUE DE SAN AGUSTÍN, DÍAS 12 Y 13 DE JULIO DE 2024.

FOTOS: JUAN RAMÓN FELIPE
TEXTO: AUGUSTO MARTÍNEZ REDONDO/JESÚS ALIJO LUX.

ZURBARÁN ROCK BURGOS/ METAL CASTELLAE

Ahora, recién sopladas las velas de la celebración del séptimo natalicio del **Zurbarán Rock**, sus munícipes de toda la vida tan solo podemos congratularnos de tener a la vuelta de la esquina a uno de los festivales veraniegos, gratuito, más relevantes de la escena actual llena de contrastes y de plagios innecesarios. Gran parte del éxito reside en la belleza del emplazamiento unida al romanticismo que proporciona ver la dotación de escenarios y demás parafernalia festivalera aunando a una comunidad tan diversa como unificada, retratada por diferentes visiones aposentadas desde cualquier edad o estamento social. Una desatada sociedad nada secreta, momentánea y paralela a la desangelada realidad, representada por miles de oriunda/os que desenmarañaron un hilo conductor invisible de mágica camaradería para con los peregrinos que se desplazaron desde cada punto de la geografía española y extendiéndose hasta foráneos internacionales que se sintieron como en casa en un Burgos abierto de brazos, pletórico de cariño hacia sus personas.

NOVEDADES:

A la par que el festival se desenvuelve por sí mismo con naturalidad, la organización sigue tomando buena cuenta de los aspectos a mejorar o incluso se adelanta a las sugerencias del respetable. En esta ocasión, la inclusión de una pantalla gigante para que se obtuviera una visual necesaria de lo que se acontecía en el escenario principal (Diario de Burgos) desde la mitad de este paraíso urbanístico de la zona sur tirando al centro de la capital del Cid, fue un punto de relevancia total, aunque también de queja, por otra parte, al restar espacio de trámite a la hora de desplazarse con más libertad. Para gustos los colores, ya se sabe... Se nos llenaron los bolsillos con moneda propia, los graciosos "Zurbis" que me recuerdan al nombre de alguna serie de animación de nuestros añorados años ochenta y, ciertamente, su valor aplicado no se alejaba de los precios de ese antaño, mucho más populares de lo que uno podría imaginar en comparación con la vida en general, sobre todo en este preciso instante. Gracias a la Fundación Círculo, se produjo una apertura, parcial, para los ojos de propios y extraños, de algunos de nuestros orgullos arquitectónicos: la catedral y las cercanías a la plaza del Rey San Fernando, incluyendo el Arco de Santa María (protagónico de la irresistible camiseta conmemorativa que, con orgullo, portaban cientos de benefactores a la causa). Allí se contó con un escenario en nombre de esta selecta fundación cuyo apoyo por la música que nos atañe ya no solo es un honor, sino que es como para montarles un pedestal. Allí se acogió a una actuación acústica de **SKILTRON** a la hora a la que el vermú procura saciar la sed y los manjares de la gastronomía municipal elevan el ánimo en un sábado de distensión absoluta.

VIERNES 12 DE JULIO:

Sí, el día anduvo fresco pero la noche nos heló por completo. Acertada en esta jornada la socarrona y socorrida frase sobre Burgos y sus dos únicas estaciones: la del tren y la invernal... ¡Vaya frescor que nos invadió según la tarde se desarrollaba! Frío hasta hacérnoslo pasar mal.

Lépoka, desde Castellón, no creo que tan siquiera lo notaran porque tras su salida puntual a las 18 horas de la tarde, ya congregaron a un buen puñado de incondicionales a los que pusieron a tono

con su Folk "roquerizado" y esos divertidos coqueteos con el Ska que tan buenos réditos les está proporcionando. No en vano, hasta uno de los padrinos de este "Crossover" de finales del milenio pasado, Pulpul de **SKA-P**, les ha ayudado y cedido parabienes a la hora de sentarse en el pupitre creativo que mide la calidad compositiva. Si presentando su último "Dios está borracho" en primer plano nadie brindó, sería culpa de un mal parido puritanismo porque ellos echaron más ganas que un cantinero en noche de feria con "Pandemonium", "¿Dónde Vas?" E incluso rindiendo tributo tanto a sus raíces con "La Nit és Nostra" cómo al "Enter Sandman" ya que la corporación **Metallica** a pocos cientos de kilómetros intentaba adueñarse de toda la piel del toro a excepción de estos locos e insurrectos burgaleses y sus escuderos venturosos.

Heavy Pettin´ liderados por el único miembro original, su vocalista Stephen "Hamie" Hayman, pero bien acompañado por las guitarras y los coros del siempre afable Richie "St. James" Dew (ex **Dare**) como invitado estelar, se lanzaban junto a sus veteranos compañeros a dejar boquiabierta/os a la/os asistentes a su periplo burgalés englobado en la gira española que comprende siete fechas y que dignifica, en su mayoría, al primer disco de los escoceses, "Lettin´Loose" (co-producido por Brian May de **Queen** , amén de algunos de sus más insignes "trallazos" posteriores. De subrayado absoluto. Desde sus inicios en clave NWOBHM hasta su posterior mimetización **Def Leppard**, cayendo en el camino y volviéndose a levantar más pendencieros que nunca, nos aseguraron que la experiencia es un grado y más si le añades la ilusión de un regreso sólido y de banda "de culto". Mr Hayman se recrea, a veces, como un clon vocal y estilístico del enorme **Biff Byford** (**Saxon**) con todo lo que ese heraldo y garra comprenden, pero con el añadido de diferentes tesituras vocales más melódicas que resaltan su "British elegance". "Shout it Out", "Sole Survivor", "Rock Me", "Hell is Beautiful" o "Throw a Party" supieron a "canela en rama".

Los franceses **Nightmare** y su juego de mascaradas desde sus inicios Heavy metaleros de finales de los años setenta, sus remates colindantes con el Power Metal posteriores, su silencio prolongado y su reaparición, lustros más tarde, con mayor ferocidad y hasta convertirse en este híbrido que exportan actualmente intentando relativizar la cosecha **Arch Enemy** a un concepto más popular, me resultó ya no solo aburrido, sino un fraude en directo frente a la comparación de sus ampulosas producciones que resultaron imposibles de ser reproducidas en vivo con medianía, por no hablar de la falta de firmeza de su vocalista **Barbara Mogore.** Esperaba bastante más.

Con **Ronnie Atkins** nadie podía frenar el frenesí que produce tanto su "status" de estrella como el morbo rancio de ver el estado actual que acompaña al artista quien, con una dignidad estoica, mantiene su halo de leyenda a pesar de cargar durante los últimos años con un cáncer de pulmón en estadio cuatro, es decir, nada bueno. Esta es su primera gira en solitario y quien no esperara toda una sección de pregrabados y efectos que intentaran paliar la sobredosis de capas que se atribuyen al sonido Frontiers, es un auténtico mojigato. Pero en este caso, el uso de la tecnología venía bien arrejuntado y con intenciones de subrayar la lección de vida que impulsó este carismático músico, no para ocultar debilidades de principiantes pretenciosos.

Chris Laney le acompañó en la fecha con sus teclas y guitarras junto al bajista **Pontus Edberg**, el batería de **Allan Sorensen** y el guitarrista de **Jan Marcus Sunesson**, conformando una base de músicos idónea y solvente, aunque los sonidos enlatados dejaran en evidencia a estos "cracks" con el más puro recuerdo de aquellos "playback" que veíamos en la televisión acapara masas adormecidas de mediados de los ochenta. Eso sí, el vocalista, con todo lo que tiene encima se encaró con el destino y nos ofreció un show exquisito que, lógicamente, fue de más a menos en el aspecto vocal pero a la inversa en cuanto a emociones se refiere. A pesar de estar en un estado de forma envidiable dada la situación, la exigencia de la traca final caracterizada por clásicos de alta gama se complementó con la buena disposición, comprensión y la devoción de la gente. Irradiando felicidad y optimismo pasamos por sus álbumes en solitario con detalles tan hermosos como "Make It Count" o "Soul Divine" y su mensaje implícito sobre la prolongación de existencia que le ha supuesto convertirse en abuelo. "One Shot", "Unsung Heroes" o "Godless" aparecían, "We Came To Tock" mediante, hasta enternecer nuestra visión crítica con otros eternos como "Little Drops of Heaven", "Future World" o "A Place in the Night" de su banda madre. Un lujo y un honor. Arrodillado ante un ser humano irrepetible que se sintió cómodo, agradecido y sobre todo, sabio.

Por primera vez tocaba pisar el escenario Valdorrock para ver a una banda local que a mi entender tiene una visión avanzada de la música actual, pero a la que, ojalá me equivoque, les va a costar traducir su verbo al común de los mortales. **Cheddar** me encandilaron con sus auras místicas rotas con guitarrazos metódicos y su sinuosa manera de expandir el progresivo con voz femenina al timón. Habrá que dar cancha a esta reunión de jóvenes talentos porque espero grandes cosas de ellos a tenor de lo percibido. Tienes disponible su Epé "Psyche" para acorralarte entre la técnica y la pasión por un mañana diferente.

La caída de **The Warning** a última hora propició que **The New Roses,** los supuestos substitutos**,** dejaran el mejor show de todo el festival burgalés para mucha más gente de la que me esperaba y entre los que me incluyo. Los alemanes los tienen cuadrados y, con una simpatía y desparpajo encantador, se cenaron el escenario principal a base de puro Rock de diferente acentuación y máxima elegancia, de pose chulesca, actitud y grandes coros callejeros. Timmy Rough, un Spike menos bronco y "Glammie", se gana la confianza de la asistencia y sin resistencia estamos perdidos entre sus himnos de botella en mano ("Thirsty", "The Usual Suspects", "Gimme Your Love"), así como de sus medios tiempos de absoluta despreocupación ("1st Time for Everything") o las baladas de antaño, mechero en ristre ("All I Ever Needed"). "Rocking In The Free World" de **Neil Young** también tuvo su espacio para reunir generaciones y alabar a una de las sensaciones del Rock que, lejos de los **Eclipses y H.E.A.T.S** de moda, merecen un podio de mayor visión. Lo mejor de este Zurbarán y que, como ya comentaron, están a punto de entregar nueva obra, espero que sea la definitiva para alcanzar el puesto que merecen.

Desde Segovia **Hijos de Overon** con su Heavy clásico y sus agudas voces mantenían en el Valdorrock la vigencia de la vieja escuela **Maiden/Helloween** con su vitalidad juvenil. Como invitado de su tierra, **Héctor** de **Mortal Maze** también se sube al escenario donde se presentan temas propios y una versión de "Dragones y Mazmorras" que enlazan a la nostalgia inolvidable. Han venido a disfrutar y lo expanden entre los numerosos asistentes.

Dark Embrace salen demoledores con su mezcla de metal clásico, sinfónico, oscuro y extremo. Decididos a devastar el escenario principal en un reinado de "Invernalia" proclamado por las bajas temperaturas alcanzadas a esas horas de la madrugada y que los favorece visualmente, cuesta despedir de la mesa sacar su particular sonido donde los bajos y teclados pregrabados son de vital importancia. Tras solucionar estos vaivenes, **Óscar**, su inquieto vocalista que me recuerda en su amplitud de registros al inolvidable Warrell Dane, no deja de invocar a los dioses atávicos del Metal para tallar en el gélido viento su arriesgada propuesta. Los gallegos son autentica religión en el Metal a pesar de no llamar una atención más mayoritaria. Punto y final vikingo a una noche más adentrada en las entrañas del otoño que en el ecuador de julio.

SÁBADO 13 DE JULIO:

Tras enmarcar la tradición que une el folclore musical con la panorámica artesanal de este Burgos clásico y con proyección a la vanguardia, el nuevo escenario Fundación Círculo Catedral ejerció para que en formato acústico y reducido, **Skiltron** pusieran banda sonora al peregrinaje mixto que contagiaba de algarabía cada losa allí expuesta desde nuestros ancestros hasta el pavimento más actual. Con la calidez que proporcionan los utensilios de los bardos y sus compadres, la coronación de renacimiento medieval a través de la poesía quimérica embaucó a cada clan que allí se congregó para rendir pleitesía a una nueva creación de los maeses Metal Castellae y Fundación Círculo.

Morsubite ganadores del concurso de Las Candelas organizado por **Metal Castellae** para dar visibilidad a las bandas locales,

dieron el pistoletazo de salida a la segunda jornada del festival con una brutalidad y destreza instrumental digna de aclamación. Su técnica incisiva e invasiva de "Blackened Deathcore" no deja títere con cabeza y el sexteto se atrincheró en el escenario con un sonido inmaculado para, con sus dos vocalistas, Ángel y Manuel produciendo todo tipo de sonoridades viscerales, arrollar a un pútrido y abultado rebaño de visitantes al lado oscuro a pesar del refulgente sol. Adrián e Israel practican quirúrgicamente una amputación de las voluntades con sus riffs y fraseos corrosivos y llenos de maldad. Gonzalo Cantero es una apisonadora a la batería y se fundamenta plenamente en Cameno al bajo para que no haya ni una sola rendija por la que se pueda escurrir un mínimo ápice de confusión. Incluso sus comentarios satíricos infunden respeto y buen rollo, se nota la complicidad de años de duro trabajo. Próxima banda "underground" a pisar el entarimado de los grandes festivales, si no al tiempo...

Segunda vez que visitaban Burgos los finlandeses **Temple Balls** y he de decir que si bien han asumido sus roles como banda de nuevo cuño subida al carro de la corriente sueca tan en boga, mejorando tanto su puesta en escena como sus labores instrumentales, el uso de pregrabados para poder "sonar" a lo que graban es más que abusivo y poco alentador para el futuro de nuestra música. Evidentemente funcionan con unos temas aptos para todo el mundo y que están muy meditados como para no llevarse en volandas a los amantes del género. "Dead Weight", "Bad Bad Bad", "Prisioner In Time" o "Stranger" sin lugar a dudas dislocan el esqueleto, pero aun con tanta pose al más puro estilo Ted Poley y por mucha guitarra "Halen" que se lleve, para partir el turrón hay que echarle un par de bemoles y... Amigos, amigas... Eso se consigue fuera del estudio y "a pelo".

Torso al descubierto y pose **Manowar** es gran parte de lo que pueden ofrecer **Skiltron** en su versión eléctrica que, con la estridencia constante del sonido agudo de su gaita y un Power Metal trasnochado no llamó mi atención más allá de diez minutos. El volumen muy elevado tampoco ayudó lo más mínimo y es que la estridencia generada por su gaitero "sex symbol" y el poco recorrido que me plantea su propuesta hizo que, para dar una buena ración de Metal, nos saciáramos acto seguido con unos **Vhäldemar** que se consagraron en Burgos de forma total, pirotecnia incluida. Si en el Z! ya los vi venirse arriba, en esta aparición y después de que el sonido fuera el propicio los de Barakaldo "dieron cera y pulieron cera". Carlos no dejaba de sacarnos la carcajada hasta que veía que el tiempo se le echaba encima y decidió zanjar sus monólogos con mayor presteza para que sonaran "Heavy Metal", "Death to the Wizard!", "Howling at the Moon" o "Energy" y, de esta forma, saciarnos de autenticidad sin más reclamos que los expuestos sobre un escenario y bajo una filosofía que es ley de vida. Enormes.

Primera cita del día en el segundo escenario con **The Fly Army** y su contencioso entre **Tool**, el Stoner y el alternativo. Con la perfecta dicción en inglés de su vocalista Jorge, los burgaleses merecen estar en boca de todo/a, como mínimo, aquel/aquella que crean representar a la sofisticación de la escena más versátil ya que, con un sonido tan internacional como el que ostentan y con sus ademanes de perfeccionismo continuo, el quinteto es una gozada de expresividad artística lejos de etiquetado general. Otro gol por la escuadra para los residentes de Burgos.

Quizás no comenzaran con el mejor sonido y hasta se quemaran unas válvulas, hecho que pausase durante un insignificante lapsus de tiempo la actuación de los siguientes kamikazes suecos (alabo la profesionalidad de Producciones Salas con Nacho al mando), pero, tras estos leves acontecimientos, **Crashdïet** sonaron a bocajarro, algo almibarado con respecto a su pasado, pero rindiendo honor a una reputación que a mi parecer había menguado. Error. La incorporación de su nuevo vocalista, John Elliot de **CONFESS** quien con cierta semejanza Seb Bach ha añadido un plus de ilusión y energía a la mala suerte de estos pandilleros con el puesto de vocalista. La ex banda de **Tobias Forge** (**Ghost**), aquí otra hora conocido

como **Mary Goore** a las guitarras, conducidos por el bajo metálico y sucio de Peter London junto a la batería de **Michael**, hermano del guitarrista **Martin Sweet**, vuelve a estar centrada y encendió mi lado más macarra: solo había que escuchar "Riot In Everyone", "Cocaine Cowboys", "Together Whatever", "Generation Wild", "In The Raw" o "Chemical" para ver que han ganado enteros. Otro de los momentos álgidos en San Agustín.

Lo que quizás no esperaba la directiva del recital es que la insistencia para pasar por Burgos de los colombianos (afincados en su mayoría en Europa) **Supremacy** con la voz de **Gus Monsanto** a la cabeza (**Revolution Renaissance, Adagio, Takara, Pleasure Maker**) supondría el mayor disgusto y placer, a la vez, de los amantes del mejor Hard Rock melódico y A.O.R. con una señora agrupación como en los mejores tiempos del estilo, sin adulteración instrumental o coral pregrabada. Disgusto porque con semejante técnica, amor por su desvelo y grandes "hits", como demostraron sobre el segundo escenario, ninguno alcanzábamos a soñar como hubiese sonado el combo en el frontal principal. Por otro lado absoluto placer porque cuando una banda es tan jodidamente buena, suenen donde suenen, llaman la atención y, ¡vaya si lo consiguieron! "Mr Big Shot", "Passing Through", "My Time" son un escaparate para el artificiero guitarrista **Danny "Lynch" Acosta** quien encuentra relajo en los no menos altamente capacitados **Paul Saint-Lyonne** (cuatro cuerdas) y **Diego Acevedo (**baterista). Simpáticos, campechanos y afectuosos se marcaron un "Rainbow in the Dark" de **Ronnie James Dio** que no hizo más que alargar la sombra del deseo que nos provocaron. Os esperamos pronto y donde merecéis.

Regresábamos al escenario Diario de Burgos para ver al cabeza de cartel del sábado, **Sonata Arctica**, una banda tan voluble en sus directos como llamativa fue en su ascenso a la primera línea de fuego. Particularmente nunca han sido de mi agrado más allá de algún tema de sus tres primeros discos pero, tras el soporífero show que emanaron, más propio de un musical de la factoría del ratón más conocido del mundo, no creo que nunca más consigan algo de mi atención. Se me permita aclaración: Los finlandeses suenan de encanto, su batería **Tommy Portimo** y el vocalista **Tony Kakko** cómo únicos representantes de su formación inicial son pilares sobre los que se fundamenta su leyenda y, además, he de reconocer que a este último lo encontré de voz mucho mejor de lo que esperaba, más centrado y con una entonación portentosa. Pero por otra parte sus continuos soliloquios de espiritualidad y su épica adolescente, añadidos a un espectáculo a medio gas en su comienzo y posterior rodaje hasta llegar a "California", de lo más atractivo de su última entrega y que no levantó demasiado el vuelo hasta la ristra de himnos finales como "Fullmoon", "The Cage" o "Don´t Say a Word", dejó patente lo que podía haber sido pero que no pudo llegar a ser… Una lástima porque contaron además con un sonido fuera de serie y hasta cierta asertividad y efusividad de unos cientos de "fans" a los que el bostezo disimulado general les permitía vociferar y hacerse notar por encima de sus capacidades. Aun así para quien pasara por allá y no milite en nuestro campamento, seguro que reposó la imaginación durante un buen rato con cara de satisfacción.

Daeria cerraban el escenario **Valdorrock** con su Heavy de nuevo cuño y que parece contar con fieles adeptos en esta ciudad. Los de Barcelona superan los millones de visitas en sus canales y es que han sabido enganchar tanto a los veteranos del artefacto como a las nuevas generaciones con ese Power Metal acomodado en nuevas frecuencias y al que no dieron respiro para poder aprovechar al máximo una actuación bastante coreada. Completamente metidos en sus avatares metálicos construidos pedacito a pedacito con piezas de cada rincón del mundo, su motivación está fuera de cualquier pesquisa y se les aguarda para algo grande dentro de sus parámetros.

Para acabar la tunda de bolos de dos días de mística innegable, las serbias **Jenner**, en formato "Real Old School", salieron tan enfáticas y maravilladas que, más que una banda de Speed/Thrash/Heavy Metal como practican, daban más la imagen de una nueva sensación musical para el vulgo. Bromas aparte, ya quisieran muchos "machos alfa" sostener una crudeza tan bien proporcionada entre los riffs más crudos del "Kill ´Em All" y su respuesta de este continente sin artillería de fogueo y con metralla como para fusilar al más pasivo. Aunque el tono vocal de su tremenda guitarrista **Aleksandra Stamenkovic** no transmite la misma gravedad que sus despliegues instrumentales, su fuerte reside en la combinación de géneros aguerridos y unas contundentes bases "destroza-cervicales". Desde "Prove Them Wrong" y su inercia "Groove" a "Not Even You" pasando por "Eye for an Eye" o "Never Say Die", supuso la primera vez de estas guerreras en España cuya batalla se saldó con cientos de bajas a su favor. Les queda camino por mejorar pero tienen el don y Burgos tuvo la suerte de ser su testigo.

Selecto cierre para un nuevo galardón a la constancia y creatividad que destila el Zurbarán Rock al que nada se le puede echar en cara ya que, en sus labores, gusten más o menos los grupos elegidos, son una/os visionarios y auténticos **PROFESIONALES.** Me quito el sombrero ante ustedes. 2025, ¡ya te ansío por momentos como este!

ADRIAN VANDENBERG

SPAIN TOUR 2024

19 SEPT SANTANDER - ESCENARIO
20 SEPT VITORIA - URBAN ROCK
21 SEPT BARCELONA -- RAZZMATAZZ 2
22 SEPT MADRID - SHOKO
23 SEPT SEGOVIA - TEATRO JUAN BRAVO

PERFORMING VANDENBERG & WHITESNAKE CLASSICS:
BURNING HEART
HERE I GO AGAIN
STILL OF THE NIGHT

PLUS NEW MUSIC FROM HIS NEW RELEASE SIN

ROLL THE DICE PRESENTA

FM

Plus Special Guests

OLD HABITS DIE HARD
40TH ANNIVERSARY TOUR 2024

JUEVES 24 DE OCTUBRE
BARCELONA
SALA WOLF

VIERNES 25 DE OCTUBRE
MADRID
SALA SHOKO

SÁBADO 26 DE OCTUBRE
VITORIA
URBAN ROCK CONCEPT

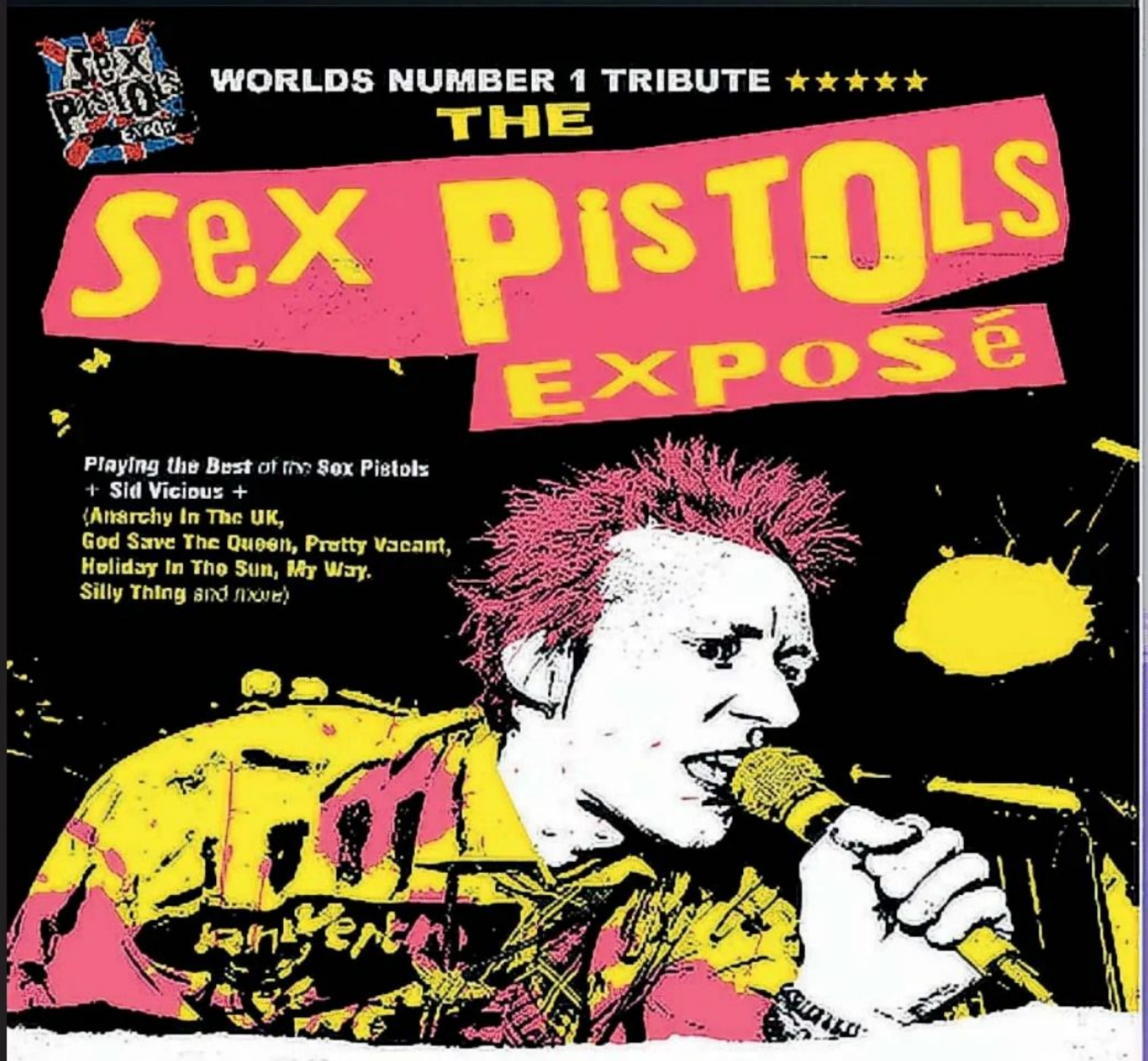
DOMINGO 27 DE OCTUBRE
SANTANDER
ESCENARIO

LUNES 28 DE OCTUBRE
LA CORUÑA
SALA GARUFA

Entradas: fmofficial.com

WORLDS NUMBER 1 TRIBUTE ★★★★★

THE SEX PISTOLS EXPOSÉ



Playing the Best of the **Sex Pistols**
+ Sid Vicious +
(Anarchy In The UK,
God Save The Queen, Pretty Vacant,
Holiday In The Sun, My Way.
Silly Thing *and more)*

2024
13 DICIEMBRE - BILBAO - SORGUNTZA FAKTORIA
14 DICIEMBRE - PAMPLONA - SALA TOTEM

LETZ ZEP

Letz Zep Spain Tour 2025

Enero 24 Salamanca-Music Factory
Enero 25 Logroño-Fundación
Enero 26 Valencia-16 Toneladas
Enero 28 Madrid-Shoko
Enero 29 Zaragoza-Las Armas
Enero 31 Badalona-Sarau
Febrero 1 Sant Lluis (Menorca)-Musik Box
Febrero 2 Lleida-Cafè del Teatre

Mutick

HAMMER

WACKEN 2024

31.07. 03.08.

ES INIGUALABLE

PARTE 1 DE 2.

TEXTO: LARRY RUNNER.
FOTOS: SERGIO BLANCO.

Llevo años diciendo que es el último y ahora mismo me daría pena no volver. Wacken es inigualable. Jamás habría imaginado hace veinte años, cuando viajé al festival por primera vez, que dos décadas más tarde estaría aún arrastrando la culera por la Holy Land.

El ambiente quizás no sea el mismo en muchas de las zonas del festival, pero sí que lo puedes encontrar en otras. Sigue observándose el ambiente de camaradería en los escenarios más pequeños, y en ese sentido me quedo con la zona del Wasteland, donde los nombres de los grupos no son tan deslumbrantes, pero la atmósfera es realmente maravillosa. También te encuentras ese rollo de hermandad cuando paseas por el pueblo, fuera del recinto festivalero. Es tan mágico que creo que podría disfrutar de Wacken incluso sin acceder al festival, simplemente paseándome arriba y abajo del pueblo toda la semana con una cerveza en mano. Imposible aburrirse.

Llegamos a Hamburgo a primera hora de la mañana. Noche sin dormir, varias horas de carretera y un par de vuelos para alcanzar el aeropuerto de la capital del Holstein, que nos recibía con música de Black Sabbath de fondo. Sesenta kilómetros más de carretera, un breve paso por el alojamiento, una rápida comida toda la expedición junta y rumbo a la Holy Land.

La primera jornada siempre es dura, pero desde hace unos años, más aún. Y es que antes el primer día era simplemente para compartir unas cervezas con los amigos tras conseguir la preciada pulsera -este año un peregrinar para los de prensa-, pero ahora ya es un día con conciertos que ya no te quieres perder, porque hay trenes a los que cuesta dejar pasar de largo. Sí, el Wacken dura casi una semana.

En el LGH la actividad era frenética, así que hacia allí nos dirigimos con la esperanza de poder acceder a su coqueta sala. Antes dejamos el coche en el parking más cercano. Lo que antes era gratis este año nos costó 10€ y sí, todo sube de un año para otro, pero no precisamente el IPC, ni el alemán siquiera. La cerveza cincuenta céntimos más cada año y la comida cara hasta para los alemanes, como nos confesaban algunos con los que intercambiamos conversación. No te quiero contar lo de las copas, es abusivo. Hasta unos amigos suizos nos decían que era caro. En el fondo se nota el cambio de manos del festival, aunque la imagen refleje lo contrario. Por otra parte, aquel detalle de regalarte la full metal bag al llegar y otros regalos ya son historia.

Intentamos colarnos en el LGH para ver a Archaic, pero no fue posible. Sí que lo logramos con Jet Jaguar, la banda mejicana ganadora de la Wacken Metal Battle en 2017. Como otros muchos vencedores, Wacken les invitó a participar en la presente edición con motivo del 20 aniversario del concurso musical más internacional del planeta y del que forman parte ya 87 países. Con mucha gente de algunos de esos países pudimos charlar y brindar aprovechando que la avenida principal estaba cerrada del todo a la circulación. Gente de muchos puntos de España pero también de Méjico, Colombia, Chile, Panamá ... Una maravilla. El calor apretaba y cerraron la piscina por el exceso de aforo. Abriría los días siguientes porque con el comienzo de los conciertos la gente ya no acudió tan en masa.

Jet Jaguar fue por tanto nuestro primer grupo en el Wacken 2024. Con el LGH a tope disfrutamos de los mejicanos. Poco queda del Heavy Metal primigenio que practicaban allá por 2017 cuando vencieron en la Metal Battle. Ahora son un grupo mucho más sólido, intenso, técnico y con muchas tablas. Me encantaron y fue mejor de lo esperado. Perfectamente conjuntados, se apoyan en una sección rítmica sólida -con un Jimmy Lozano brutal a los parches- y los guitarristas Ariyuri y Raiden se combinan a la perfección. Sobre ello la labor vocal, también de Raiden, que es una maravilla. Muchas canciones nuevas, que imagino vayan en su próximo disco y pocas conocidas por mi parte. Pero me lo pasé genial de todas formas. Era mi primera visita al LGH para un concierto (había estado antes en reuniones en algunas salas privadas, en su amplia terraza y en el bar) y fue totalmente satisfactoria. Me traje una baqueta de Jimmy para el museo personal.

Al acabar su concierto nos fuimos de Wacken. Cena y a dormir tras cuarenta horas sin descansar. Nos perdimos a Varang Nord. No podíamos más.

Nos levantamos el miércoles con el aviso en el correo de los highlights del día, mensaje que recibíamos todas las mañanas y al que nunca hice caso, pues normalmente los momentos cumbre que nos marcaba el festival no eran más que conciertos de bandas ya más que vistas por mi parte, mientras que otras que a mí me interesaban nunca venían recomendadas. Así las cosas, para el miércoles los Musical Highlights que nos marcaban eran, Wacken Firefighters, Bülent Ceylan (Faster Stage), Tina Guo (Louder Stage) e In Extremo (Faster). Lo dicho ni caso.

Nosotros abrimos ya bien temprano. Doce del mediodía y frente al Louder para ver a unos Crystal Viper a los que notamos faltos de volumen, algo que iba a ser la tónica en ese escenario en todo el festi-

val. El sol castigaba de lo lindo y el bajo de Marta Gabriel casi tapaba las guitarras en las primeras canciones del cuarteto polaco que pisaba por vez primera Wacken, algo que, sinceramente no me parecía justo, pues llevan alrededor de dos décadas en esto. No sé si era la hora, el sonido, o qué, el caso es que el público del Louder recibió a la banda de forma fría y distante, algo que fue cambiando con "The Silver Key", donde saltaron las palmas de forma espontánea. "At the Edge of Time" de su EP de 2018 de mismo título, llegó detrás. Subía la intensidad, empezábamos a agitar las cabezas y para "Metal Nation" ya era una fiesta con Marta Gabriel al micro realmente pletórica. "When the Sun Goes Down" me puso la carne de gallina. Temazo. Para acabar, "The Last Axeman", con una audiencia numerosa y que triplicaba casi a la que les recibió al salir. Enorme arranque que alguno se perdió por irse a la piscina, que ya estaba abierta. No les juzgaré por ello.

Viendo las predicciones, sabíamos que iba a ser un Wacken duro por el calor intenso y porque teníamos un día más de festival. Antes, salvo que te metieras en la Metal Battle, la fiesta empezaba el jueves o en los últimos años en la tarde del miércoles. Ahora, es un día más, y el miércoles incluso abre el Infield, con conciertos en el Faster Stage, aunque no llegaríamos a pisar dicho lugar hasta el día siguiente.

Once días hacía que Carla Harvey daba la espantada por sorpresa de Butcher Babies. No me importa el culebrón, el circo para el clickbait barato de otros. El caso es que la señora de Benante ni siquiera esperó a que pasara el Wacken para abandonar al grupo. Ya antes habían sido baja en el cartel y nos quedaba la incógnita de si volviera a ocurrir, pero no fue así, y la banda de Los Angeles se plantó en la Holy Land con sólo una voz solista. No había visto nunca antes al grupo en vivo y no tengo por tanto margen de comparación, pero, sinceramente, no creo que se haya perdido mucho sin la fugada. Heidi Shepherd hace tanto las guturales como las melódicas a la perfección. Quizás en el sentido visual se resientan, obviamente, pero en lo musical, todo igual. Abren con "Backstreets of Tennessee", "Red Thunder" y "Monsters Ball", pero no es hasta "King Pin" cuando se empieza a liar en el pit, apareciendo por vez primera un circle of death en Wacken 2024. Pensaba para mí que iban a llevar más base de la que mostraron. Me gustaron mucho más de lo que esperaba y sí, Heidi se vale y se sobra al frente de la banda. Voz y actitud. Buen concierto y la gente surfeando todo el rato.

Pausa para reponer fuerzas. A las 15:30 se abría el Infield y media hora más tarde tomaba posesión del Faster Bülent Ceylan, artista alemán de origen turco que comenzó su carrera como humorista, habiendo pasado años atrás por Wacken actuando como tal, para ahora ser ya un artista metalero consagrado con tres discos a sus espaldas. Evidentemente no le había visto nunca en vivo. Su música aúna industrial con folk y sonidos étnicos. Todo en alemán. La verdad que no me disgustó. Contó con un par de colaboraciones, Saltatio Mortis (banda de moda en Alemania y que de momento es uno de los cabezas del cartel de 2025) y de Peter Maffay, otro artista polifacético de la música alemana.

Un pequeño descanso para tomarse algo a Crystal Viper, momentos que quedaron inmortalizados en forma de fotografía con ambas bandas.

De vuelta al Louder para ver a las chicas mejicanas de Monterrey The Warning. Grupo de moda a nivel mundial con clara influencia noventas. Mucha garra y buen hacer en la banda de las hermanas Villarreal Vélez, aunque las vi bastante estáticas sobre el inmenso escenario. Si te gusta el sonido 90's, las amarás, porque las influencias son palpables. Arrancaron con la habitual "S!ck". Daniela Villarreal a la guitarra y voz, Alejandra Villareal al bajo y coros, y Paulina Villareal a la batería y micro. La voz solista me recuerda un tanto a la de Halestorm. Concierto correcto en el que entre sus habituales temas colaron "Dust to Dust" de su "Queen of the Murder Scene" y que aún no la habían presentado en esta gira. No es que me disgustaran, pero tampoco me enamoraron y no entiendo tanto revuelo entorno a ellas. ¿Tan especiales las ven? Cuestión de gustos.

Me negué a ir a ver a The Darkness. Los vi en un Azkena hace años y me parecieron una mala broma en vivo, aburriéndome hasta la saciedad cuando en disco siempre me volvieron loco, así que como tenía

que ir hasta el fondo del festival para ver a Hitten en el Wasteland, decidí hacerlo en dos veces, con una parada intermedia y pasarme para ver en el Wet Stage para ver qué se cocía en el territorio Metal Battle.

En el Wet me encontré con Doomsday Astronaut, representantes de Rumania/Moldavia en el concurso, un extraordinario cuarteto instrumental que me dejaron boquiabierto a base de virtuosismo y unos solos fantásticos. Movieron al público sin falta de cantar. Sus veinte minutos se me hicieron más que cortos a pesar de su progresivo sin voz. Pensé que podían ganar, pero al final quedaron cuartos. La mejor posición lograda por una banda de Rumania en el concurso hasta la fecha.

Hitten se tomaron el concierto como un bolo más de su gira. No cambiaron demasiado el repertorio, basándolo en su último "While Passion Lasts", eso sí, todo en la primera parte del show. Tras la intro se arrancaron con la canción que da título al álbum, ese corte tan a la americana que tan loco me vuelve. Da gusto escucharlos y también verlos. Locura de guitarras dobladas, sudor y headbanging al ritmo que marcaban los de Murcia. Si por Europa se están comiendo a Angelus Apatrida y Crisix de forma habitual (es fácil ver por allí camisetas suyas vestidas por metalheads no españoles), ya va siendo hora de que Hitten triunfen a lo grande. Si no te gusta "Twist of Fate" es que no te gusta el Heavy Metal. Si no coreas en sus conciertos "In the Heat of the Night" como lo coreamos todos en el Wasteland, es que no vives la música como un auténtico heavy metal kid. Con una voz como la de Alex Panza -¿de dónde sacó esos playeros rojos tan maravillosos?- no hay fallo. Fue tan glorioso como lo de ganar a Francia en la Eurocopa. Y además en el entorno inigualable del Wasteland.

Vuelta al Louder para ver a una vieja gloria, ni más ni menos que Suzi Quatro. Jamás me habría imaginado que fuera a tener la oportunidad de verla en vivo sobre un escenario, pero allí estaba. Evidentemente 74 años son muchos. No le faltan ganas y actitud, pero su voz es un hilillo que apenas resiste un agudo. A diferencia de otros, ella no lleva trucos, se apoya en una fantástica banda y se rodea de unos músicos muy buenos que trabajan las voces, sección de viento y coristas incluidos. Vuelvo a tener la sensación de que al Louder le faltan watios. Arranca con "The Wild One" y para la tercera, "Daytona Demon", ya aparecen las primeras palmas. Estamos rodeados de un público muy mayor, como pasó en otros conciertos de este Wacken. "Tear Me Apart" sirve para que el saxo brille con luz propia. Fue extraño escuchar "Stumblin in" - hit que grabara con Chris Norman allá por 1978 - en un concierto en vivo y no en un bar de Benidorm, donde es un tema habitual. Con "Can I Be Your Girl?" se pone al piano cantándola con un sobrecogedor sentimiento. Detrás llegó "Rockin' in the Free World" de Neil Young, tema que grabara para aquel "Back to the Drive", disco de versiones que significó su regreso en 2005 tras 15 años alejada de los fotos. Luego "Bad Moon Rising", de la Creedence y más y más canciones. ¿Qué más quieres de una mujer que lleva cincuenta años sobre un escenario? Inolvidable. Eternamente agradecido a ella y al festival por traerla. En octubre se viene al Iberia Festival de Benidorm. Me encantaría repetir.

Las piernas empezaban a pesar tras casi doce horas por la Holy Land sin demasiada pausa, pero quedaba una banda señalada con resaltador en el running order personal. Así que a ver a nuestros Crisix.

El Wet Stage nos recibía con un escenario totalmente adornado con los motivos de su último "Still Rising ... Never Rest". Sorpresa con la intro, ni más ni menos que a ritmo de merengue con el "Moviendo las caderas" de Oro Sólido. Luego la gente movería las caderas y todo lo demás. La noche había caído sobre Wacken y la locura llegó al Bullhead desde el primer acorde de "Bring 'em to the Pit". Sin respiro llegaron "World Needs Mosh" y "Leech Breeder". Todo en el show está estudiado al detalle. Desde las rampas situadas a ambos lados de la batería de Carry a la espaldera reivindicativa de Juli Baz. "G.M.M." sirve para que nazca un buen circle pit mientras otros se dedican al arte del crowdsurf jugándose el físico. Aquellos casi niños que triunfaron en Wacken 2009 venciendo en la Metal Battle (si no has visto en YouTube su "A Great Wacken Story" no te lo pierdas) son hoy, quince años más tarde, una banda enorme, consagrada y que sabe a lo que juega. "Get Out of My Head" vuelve locos a los que están a mi lado, el alemán que tengo delante trae precisamente una camiseta de la banda con ese lema en la espalda. Los más locos en el centro dándose de palos y el resto dándole al cuello como si no hubiera mañana. Aún quedaba su medley cambiándose los instrumentos y una traca final totalmente brutal. "Full HD" y detrás el "Ultra Thrash" más especial, con Arnau Montfort (Hyde Abbey, Bellako) en la batería mientras Javi Carry flo-

ta sobre una plataforma con otro kit sobre las cabezas de la gente para luego pedir que le bajaran al suelo donde se le sumó el guitarrista Busi. Así terminaron, con un circle pit a su alrededor. Los he visto veinte veces, cuatro en Wacken, y siempre es especial. Después de algo así, agotados y totalmente exhaustos, decidimos dar por cerrado el miércoles. Quedaban tres días y estábamos destrozados.

Aunque todas las noches nos acostamos pensando en no madrugar, dormir la mañana y acudir al festival sin prisas, luego el running order nos acaba poniendo en el sitio, y acabamos llegando al festival cuando otros a esas horas en vacaciones están como mucho tomándose el desayuno. No aprenderemos jamás. Moriremos así.

Jueves, tercer día y de nuevo desde bien temprano pateando la campiña alemana con el sol castigando de lo lindo. Cuando llegamos al recinto ya picaba la sed, normal. Eran poco más de las doce del mediodía y para tragarse los excesos de Beguiler, la banda de la Metal Battle canadiense, había que meterse algo. Intentaron ir en 2023 y no lo lograron. En 2024 tuvieron más suerte. Practican un metal que situaría personalmente entre el death y el Deathcore. Buena técnica pero bastante fríos. La verdad es que se me hicieron muy repetitivos y sus veinte minutos como muy largos. No habíamos planeado ir a verlos, estábamos frente al WET Stage ya tan temprano porque justo después Wacken le haría un homenaje allí mismo, en el Bullhead, a la Metal Battle con motivo de su 20 aniversario, haciendo desfilar a todos los promotores presentes en el festival en esta edición 2024. En 2025 habrá 100 países en el ajo. Hasta el jefe Thomas Jensen se pasó por allí. Aplausos y regalos a los protagonistas. Que les vaya bien. Nosotros a lo nuestro.

Fui un niño que creció con la música de The Sweet, hoy simplemente Sweet. La verdad es que después de haberles visto, estoy planteándome la idea de si merece la pena seguir acudiendo a conciertos. Sería una hermosa jubilación. Ya sonaban en mi casa cuando tenía ocho o nueve años, así que imaginad lo que pueden gustarme y las ganas que tenía de verlos. Musicalmente estoy seguro de que son mejores que la versión original, pero aquellos conciertos eran una fiesta que hoy en día los músicos actuales no consiguen recrear. Una cosa es clavar los temas, que lo hacen, y otra traer aquello al presente, que es imposible. Nadie podría acercarse al carisma de la banda original que colocaba sus hits en las listas británicas. Eso sí, es de agradecer que mantengan los coros en todas las canciones, símbolo de identidad de una banda en la que sobrevive a la guitarra un Andy Scott que cuenta ya con setenta y cinco castañas de vida rockera y al que le sigue encantando hacer de las suyas como despacharse el solo de "Set Me Free" con una lata de cerveza ejerciendo de púa. "Love is like Oxygen" tiene cuarenta y cinco años, "pero a quién cojones le importa" soltaba el rubio, único miembro vivo del grupo. Por cierto, planean un último disco para este 2024 que llevará

el título de "Full Circle" con la formación actual, que no es otra que Paul Manzi (cantante), Lee Small (bajista), Tom Cory (guitarra, teclados), Adam Booth (batería) y Andy Scott (guitarra). El original, al que vimos sobre el Louder Stage y no un holograma, como nos recalcó Paul Manzi simpáticamente en el momento de las presentaciones. La sirena de "Blockbuster" hizo que se me erizase la piel. Ver a la leyenda, padre de canciones como "Fox on the Run" o la final "Ballroom Blitz", hizo que acabara emocionándome. Nunca antes me había pasado algo igual sin estar hasta arriba de alcohol. Si tuviera que tatuarme el logo de una banda, sería la suya. Gracias Andy Scott por haber aguantado unos años más para poder verte. Lloré como aquel niño que escuchaba sus canciones hace casi cincuenta años.

Hora de comer pero sin irse lejos, en el mismo Wacken Plaza. Los siguientes, en el mismo escenario eran Armored Saint, banda que no puedo ver precisamente todos los días. Seguíamos tirando de nombres legendarios, como haríamos en toda la jornada, porque recordemos que el jueves es la jornada de las leyendas. Evidentemente no íbamos a poder verlas a todas, pero que unas cuantas iban a caer, era seguro. Así que nos quedamos para ver a la banda de Bush, que se mantiene en un estado de forma envidiable tanto a nivel físico como vocal. Salió todo de blanco, para

llamar bien la atención como las buenas divas. Arrancan con "End of the Attention Span", temazo, y como dice mi amigo Novales, "prohibido sonar mal en Wacken". Sigo pensando que me faltan watios en el Louder, pero disfruto igual. "Chemical Euphoria" nos lleva al año 87 y aquel "Raising Fear". Preveíamos que el concierto podía ser un repaso a su carrera, y así fue, un repertorio en el que se mezclaban temas de todos sus trabajos, gustándome personalmente himnos más recientes como "The Pillar", que los ochenteros, porque confieso no meter mano a esos discos hace mucho tiempo, pero sí a sus trabajos de este siglo como el último "Punching the Sky". Eso sí, mención especial para la coreada "March of the Saint". No podía faltar. Bolazo. Por cierto, se han pateado festivales por toda Europa pero en España parece que no los ha querido nadie lo suficiente como para tenerlos por aquí. En fin ...

Sabía que Rage estaba celebrando en el Infield su 40 aniversario, pero señores, vimos el 30, el 35, su concierto con orquesta, he perdido la cuenta de las veces que los he visto con incluso dos giras españolas completas. Verlos en la lejanía no era muy atractivo para mí tras estar con ellos en Valencia, Pamplona, Gijón, Oviedo ... y hasta en algunos pueblos de Asturias. Así que paso de pegarme la pateada de ida y vuelta y me quedo en el Louder tomando unas birras -a 5,50 la pinta de 40cl- especando por Mr. Big y charlando con gente de diversos puntos del planeta, porque si algo bueno tiene Wacken es que puedes charlar con gente de los cinco continentes sin problema y hacer buenas amistades.

Dan por fin las cinco y media de la tarde. Lorenzo en todo lo alto sigue azotando sin piedad y sale el cuarteto rodeado de un buen gentío que como yo prefirió la opción americana antes que la alemana de Axel Rudi Pell en el Faster. Buen arranque con "Addicted to That Rush". Queremos caña, ya habrá tiempo para baladas, que no son horas y nos puede dar el sueño. Veo a Eric Martin muy justito de voz, un dolor. La última vez había sido de cerca, fue en la intimidad de un bar haciéndoselo en acústico y ahora estaba aquí rodeado de miles de personas. Su estado vocal es realmente malo y sufrí viéndolo esforzarse. El concierto transcurre entre medios tiempos y baladas, con pocas arrancadas, me imagino que porque Eric no está para muchos trotes. De todos modos un concierto suyo jamás sería malo, porque entre virtuosismos e instrumentos exóticos se acaba haciendo hasta corto. Sus baladas tienen pocos rivales. Enormes a pesar de todo.

Son casi las siete de la tarde y ahora sí, nos vamos al Infield para la traca final, para hacer caso por fin a la "A Night To Remember" clásica de Wacken. Nos esperan tres conciertos que se prevén legendarios y no nos los queremos perder.

KK's Priest fue nuestra primera lección con los clásicos del Infield. Arrancan con hasta tres temas propios antes de meterse en harina con las canciones de Judas Priest. Ripper Owens está descomunal y junto a KK -al que desde lejos nadie le puede echar los setenta y dos años- crea un tándem que acapara todas las miradas y los objetivos del foso, donde hay una auténtica batalla para encontrar acomodo por lo altísimo del escenario. Difícil trabajo para los fotógrafos, luciendo muchos un pequeño taburete de ayuda para tratar de cazar a los encuerados músicos. Ripper pregunta su nombre a la audiencia para presentar "The Ripper", primera canción de Judas Priest en un repertorio con el que nos sorprendieron, pues llegaron a interpretar dos cortes que nunca antes habían tocado en concierto. La primera de esas dos fue el "Diamonds & Rust" de Joan Baez que inmortalizaran los de Birmingham en su maravilloso "Sin After Sin" de 1977 y que aquí llegó en modo balada, tocándola muy lenta. La segunda sorpresa llegó cerrando el show. Fue "Sinner" y no, no lo vimos venir y no podíamos imaginar semejante colofón. Por medio se quedaron "Night Crawler" -que sonó a gloria bendita-, "Burn In Hell", un fabuloso "Hell Patrol" y un "Breaking the Law" que disfrutamos de lo lindo. Reconozco no escucharles nada en disco, pero en vivo es otra historia.

Hacía mucho que no veía a Accept. No pude en sus dos últimas giras, lo cual confieso fue motivo de disgusto. Hoy en día siguen sonando a cañón y la incorporación del Whitesnake Hoekstra como tercer guitarra la verdad que es que me impactó bastante. Una pasada verle en vivo al lado de Wolf Hoffman y Uwe Willis. Es como un derroche, como un exceso de recursos que no nos podíamos imaginar. Como fichar a Mbapé siendo campeón de Europa ¿De verdad hace falta tanto? Da igual, son historias mías. Iba decidido a disfrutar con ellos tras tanto tiempo sin verlos en vivo y así lo hice entre una audiencia que se volvió loca con ellos cantando todos y cada uno de los temas, tanto los clásicos como los más modernos, y que llevó incluso a un Metalhead pedirle la mano a su chica en pleno foso tras surfear por encima de las cabezas de los miles y miles de metaleros que se agolpaban frente al Faster Stage. Como fin de fiesta el "Balls to the Wall" con Ripper Owens como invitado. Mejor imposible.

Turno para Scorpions. Llevo leyendo y escuchando que se despiden desde aquel concierto en el mismo recinto allá por 2006, cuando reunieron a todos sus excomponentes sobre el por entonces llamado True Metal Stage. Dieciocho años más tarde, allí estaban de nuevo, aunque en esta ocasión sí sentí que iba a ser mi última vez ante ellos. Klaus Meine aguantó como pudo un repertorio que sin duda se le ha de hacer muy largo teniendo que aguantar el micro con esa mano temblorosa que delata que el fin de sus días sobre el escenario ha de estar a la fuerza muy cerca. Se agradece el esfuerzo, defendiendo además algunas canciones nuevas como "Gas in the Tank" y sorprendiéndonos con temas que al menos yo no esperaba como "Crossfire" o "The Same Thrill". Disfrutar de una canción como "I'm Leaving You" ya merece la pena pagar cualquier entrada. Ver a Doro con ellos en "Big City Nights" es un lujo que sólo vivimos los afortunados que allí estuvimos bajo unas pantallas que simulaban las luces de Las Vegas. Cerrar con "Still Loving You" y "Rock You Like a Hurricane" es algo con lo que como mucho puedes empatar. Siento de verdad que llega el momento de bajar la persiana e irse, aunque sea triste y aunque la banda musicalmente esté a un nivel descomunal. Scorpions sin Klaus Meine no serían Scorpions y al bueno del vocalista se le acaban las pilas. Por favor, hologramas no. Continuará ...

GRASPOP
METAL MEETING

¡NOS VEMOS EL AÑO QUE VIENE, DESSEL!

Un año más, llega el mes de junio y con él, la época fuerte de festivales. Graspop es uno de los primeros en despuntar cada temporada estival encargándose de traernos una enorme cantidad de bandas que llenan de hordas de gente las inmensas campas de la localidad belga de Dessel. Esta edición, la decimonovena para ser exactos, prometía ser especial, al ser la antesala del veinte aniversario del evento. Un cartel repleto de artistas muy potentes que estaban dispuestos a dejarse la piel sobre los escenarios de Graspop Metal Meeting.

FOTOGRAFÍA: JUAN SANZ - TEXTO: OIANE DÍAZ

Sin embargo, aunque todo prometía ser como un cuento de hadas, lo cierto es que durante los días previos a la celebración del festival, se produjeron fuertes lluvias que prácticamente inundaron el recinto, convirtiéndolo en un auténtico barrizal. De hecho, las actividades programadas para la jornada del miércoles, día en el que se celebraba la pre party del **GMM**, fueron canceladas y la zona de parking habilitada para los asistentes al festival, cerrada por completo. Con este panorama, unido a un comunicado por parte de **Graspop** en el que decían haber activado el plan de emergencia para estos casos, la cuestión se complicaba.

Graspop fue informando puntualmente de la situación, manteniendo el parking cerrado para los asistentes en general y permitiendo un pequeño espacio para trabajadores, prensa, artistas y aquellos que poseían entrada VIP. La previsión advertía de lluvias tanto para jueves y viernes como para el fin de semana, si bien, al parecer, no iban a ser demasiado intensas. Con las cosas de esta manera, el jueves veinte daba comienzo la primera jornada del **GMM**, a la espera de lo que fuese sucediendo. Por si acaso, siendo precavidos, decidimos hacernos con unas buenas botas altas por si la lluvia decidía no dar tregua y era necesario protegerse del barro. Nos preguntábamos si finalmente el parking estaría abierto, habría espacio o incluso si estaría inundado, dudas que se disiparon al llegar y ver que, más o menos, el terreno estaba practicable.

DÍA 1: JUEVES 20

En la apertura de esta edición se produciría un triple solape. A las doce en punto de la mañana, **Graspop** daba el pistoletazo de salida a cuatro días sin descanso, en los que la música no iba a parar ni un solo instante. **Solence** se subían al South Stage al mismo tiempo que **Brothers of Metal** hacían lo propio en el Marquee y **Night Verses** en el Metal Dome. El día iba a ser intenso pero, como llegábamos con las energías bien cargadas, pasamos un rato por cada una de las bandas. Nos habían hablado muy bien de los californianos **Night Verses**, banda que nos daba curiosidad escuchar en directo ya que, en discos de estudio suenan a las mil maravillas pero, a veces, en vivo esto puede cambiar. Pero no fue así. La verdad es que abrieron el festival poniendo el listón muy alto en un Metal Dome que, siendo el primer día y nada más empezar, estaba considerablemente lleno. Interesante seguir a estos chicos, especialmente a su batería, **Aric Improta**, que completó un show espectacular.

Erra se encargaban de estrenar el Jupiler Stage y decidimos acercarnos a ver qué se cocía por allí. Atravesar el recinto estaba complicado por el barro pero, está claro que a sus fans eso les dio igual. Este escenario, el más alejado, siempre alberga bandas con un estilo más metalcore/punk, géneros musicales quizás algo menos comerciales que lo que se incluye en los dos Main Stages y, en 2024, esto se mantiene. A lo largo de las primeras horas de la tarde, formaciones como **Bleed From Within**, **Bury Tomorrow**, **Counterparts** o **Comeback Kid** iban a pasar por él, lo que conforma un line-up de auténtico lujo.

De forma paralela, en los escenarios principales grupos como **Silverstein**, **Amaranthe**, **Doro** o **Stake** iban a ir alternándose entre el South y el North entre las dos y las cinco de la tarde. El cartel del día había sufrido algunos cambios en los horarios debido a la cancelación de **Heart**, programados para las siete y diez de la tarde en el escenario norte. En su lugar tocarían **Babymetal** que, aunque en un inicio tenían previsto comenzar algo antes de las cuatro, finalmente lo harían a la hora de **Heart**; siendo el hueco dejado por **Babymetal** cubierto por **Stake**. Mientras tanto, entre el Marquee y el Metal Dome iban a producirse algunos solapes bastante dolorosos como el de **Shadow of Intent** y **Alien Weaponry** respectivamente algo antes de las tres de la tarde. Aunque pasamos un rato por ambos, nos decantamos por los neozelandeses, todo un espectáculo en directo. Estos chicos salen siempre a por todas: derrochan energía y desparpajo y se dejan la piel so-

Bob Schoenmaekers con nuestro compañero Juan Sanz

bre el stage cada segundo de su actuación. El Metal Dome estaba a rebosar, hecho que lo dice todo. Con un setlist perfectamente elegido, fueron interpretando tema tras tema sin parar sobre el stage. El sonido fue impecable, a destacar especialmente el bajo, que nos pone los pelos de punta cada vez que los vemos. Con un comienzo tan potente de festival, ya todo nos iba a parecer poco.

Sin embargo, **Graspop** no da un respiro y nos trasladábamos hasta el North Stage para presenciar la actuación de **Doro**. Esta mujer que lleva ya más de cuarenta años sobre los escenarios y trece álbumes en solitario a sus espaldas además de los cuatro con **Warlock** en la década de los ochenta, es imparable. Parece que el tiempo no pasa por ella y es que, en los 55 minutos de los cuales disponía hizo un repaso a prácticamente toda su trayectoria, alternando temas tanto de **Warlock** como de su carrera en solitario.

Como no queríamos perdernos a **Counterparts**, banda americana algo difícil de ver en Europa, corrimos hasta el Jupiler para llegar a una parte del concierto, ya que el principio se solapaba con **Doro**. A pesar de que no es una banda que dé un espectáculo impresionante a nivel visual y de efectos, **Counterparts** tienen un directazo que gusta a cualquiera. Muy melódicos, con una interpretación excelente en vivo, son un grupo que merece la pena ver. Desgraciadamente, tan solo disponían de tres cuartos de hora sobre el stage, si bien los exprimieron al máximo, cerrando con "Whispers of Your Death".

Llegaba la apisonadora **Kerry King**. En esta ocasión sin la compañía de **Tom Araya** y los suyos, **Kerry** llegaba con disco en solitario "From Hell I Rise" y una formación de diez: **Mark Osegueda** al frente **–Death Angel–**, **Paul Bostaph** en la batería **–Slayer–**, y **Kyle Sanders –Hellyeah–** además de **Phil Demmel –Machine Head** y **Vio-Lence–** en el bajo y guitarra respectivamente, lo que hace que esta superbanda mueva masas. El sonido atronador encandiló a sus seguidores desde la apertura y, alternando canciones nuevas con algunos temas de **Slayer**, Kerry se metió en el bolsillo a todo el festival. La verdad es que todo lo que toca lo convierte en oro, probablemente por ese carisma que ha forjado a través de los años.

Con apenas diez minutos de diferencia, llegaban **Babymetal**. La formación japonesa que genera adoración y odio a partes iguales, aterrizaban con la idea de comerse **Graspop**. Bailes K-Pop imposibles mezclados con la intensidad del metal y trazas un tanto 'fiesteras', ingredientes que, en general, lograron que la gente se moviese y se lo pasase en grande. Con su hit "Ratatata" junto a **Electric Callboy** hicieron volar por los aires a sus fans. Divertido, pero a nivel musical decepcionaron un poco.

Babymetal se solapaban con **Comeback Kid** y, viendo un poco que la banda japonesa resultaba un tanto monótona, aprovechamos para acercarnos a **CBK**. Y fue una gran decisión, ya que los **Comeback** lo bordan sobre el escenario. Tema tras tema ponen toda la carne sobre el asador, sin parar de un lado a otro del stage. Son un grupo con una conexión especial con su público, interactúan con él y logran que los pogos y el crowdsurfing sean protagonistas casi sin quererlo. Volviendo hacia los Mains, no nos podíamos dejar a **Kvelertak** por el camino e hicimos una breve incursión en su concierto en el Marquee. Es otra de esas bandas que siempre ofrece buenos shows, son sinónimo de música de calidad y un gran directo y, por eso mismo, no quisimos prescindir de verlos un rato.

Y así, en un abrir y cerrar de ojos nos habíamos plantado en casi las ocho y media de la tarde. Tocaba ver al bueno de **Dave Mustaine** subirse al South Stage para deleitarnos con hora y cuarto de puros clásicos de **Megadeth**. Abriendo con "The Sick, The Dying... and The Dead!" que da nombre a su disco más reciente, esta vez vestido de un negro impoluto, lo cual contrasta con el atuendo que Dave lució hace un par de años en este mismo festival, apareciendo completamente de blanco, fue desgranando un set en el que sus trabajos de principios de los años noventa, "Rust in

Peace" y "Countdown to Extintion", fueron protagonistas. Con temazos de la talla de "Hangar 18" o "Tornado of Souls" e introduciendo "Take No Prisoners" por primera vez en este tour, la hora y cuarto de actuación se nos pasó volando y, casi sin darnos tiempo ni a respirar, **Alice Cooper** se plantaba en el escenario de al lado para intentar robar el protagonismo de **Megadeth** que, de momento, había sido de lo mejor del día en todos los sentidos, con mucha más fuerza y potencia que en la anterior ocasión que visitaron el **GMM**.

Al borde de las diez de la noche, **Alice** y sus secuaces, entre ellos la siempre llamativa Nita Strauss, se subían sobre el North Stage para hacer un despliegue espectacular durante la hora y media de la que disponían. Si precisamente por algo es conocido **Alice Cooper** es por ser el pionero de este tipo de concierto en el que, además de una interpretación sublime a nivel musical, la actuación se convierte en una auténtica obra de teatro con elementos tan sorprendentes como la serpiente que saca sobre el escenario o la guillotina que descabeza al propio frontman. **Alice** se mantiene en un estado de forma estupendo y su voz nada tiene que envidiar a la que tenía hace cincuenta años.

Polyphia, que se solapaba en parte con **Alice** pero a la que nos dio tiempo a llegar para saborear un poco de ese rock progresivo que nos traen estos chicos desde Texas. Con su característica imagen, un tanto andrógina, **Tim Henson**, dejó a todo el Marquee anonadado con su destreza a las cuerdas. Es una barbaridad el sonido de esta formación.

Era la hora de **Tool**. A lo largo del día habíamos observado a muchísimos asistentes con merch de la banda, por lo que intuimos que había muchas ganas de verlos. Siendo los cabezas de cartel junto a **Alice Cooper**, supieron estar a la altura de lo que sus fans querían ver. Un setlist en el que realizaron un repaso a su discografía incluyendo un par de temas de cada uno de sus álbumes de estudio, hizo las delicias de todos los que se habían acercado hasta el South Stage y aguantado en pie hasta la una de la madrugada.

DÍA 2: VIERNES 21

Tras una primer día de no parar y habernos tomado un merecido descanso, nos dirigíamos desde bien pronto al recinto porque el viernes prometía. El barro seguía estando presente pero, al menos, la lluvia había parado. A las doce de la mañana, **Dynazty** abrían el día en la zona de escenarios principales. La locura empezaría con **Brand of Sacrifice** en el Marquee a eso de la una y cuarto pasadas. **Kyle Anderson** con esas rastas al viento y esa voz que le caracteriza, llenaba este stage a unas en las que no es habitual que el Marquee esté a rebosar, si bien **BOS** lo merecen. Un concierto de una brutalidad increíble.

Pero eso solo era el comienzo porque, de seguido, teníamos un solape de los complicados: **Borknagar** y **P.O.D.** Sabemos que no es fácil poder ver en vivo a **P.O.D.** y les teníamos muchas ganas, así que nos decantamos por Sonny y los suyos, que llegaban con disco nuevo bajo el brazo, "Veritas", una obra de arte al nivel del ya añejo "Satellite" de donde salieron exitazos como "Boom", "Alive" o "Youth of the Nation" que, por supuesto, no faltaron en el setlist y que fueron intercalados con "Drop" o "Afraid to Die" como novedades destacadas. Fue un bolazo impresionante en todos los sentidos: voz, interpretación, ambientazo y un público volcadísimo ante las continuas interacciones de la banda.

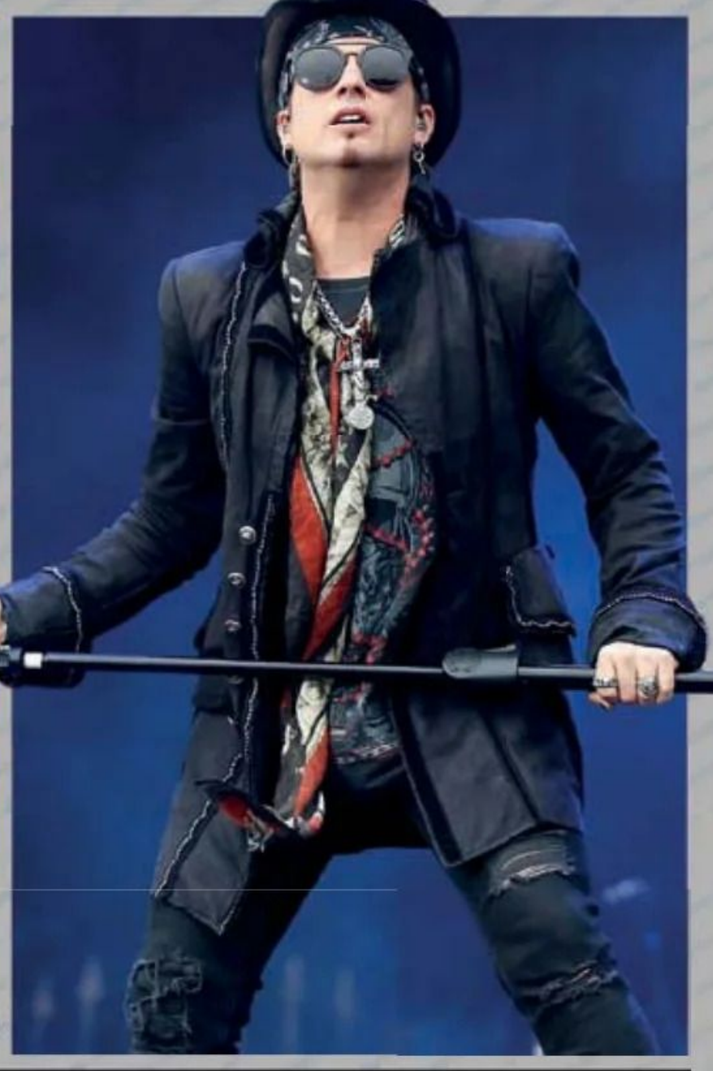
A lo largo de las primeras horas de la tarde, un puñado de buenas bandas se subirían a los diferentes escenarios que conforman **Graspop**, con lo cual íbamos a tener que movernos con rapidez entre los stages: **Hammerfall**, **High On Fire**, **Dying Fetus** además de **Fear Factory** irían sucediéndose uno tras otro, incluso en ocasiones solapándose, ya que en estos casos es inevitable. El Jupiler, por su parte, nos ofrecía en este segundo día un cartel de infarto: **The Acacia Strain** algo después de las tres y media, darían el relevo a una banda que nos encanta: los australianos **Deez Nuts**, con los cuales giraron hace un par de años. **Deez Nuts**, con JJ Peters como protagonista y, ya con nuevo bajista tras el fallecimiento de Sean Kennedy, bordaron un show en el que, abriendo con "Shot After Shot", interpretaron temazo tras temazo: "What's Good", "Face This On My Own" o "Purgatory", cerrando con "DTDFL4EVA". Se hizo muy corto. Algo más tarde, **Fit For a King** con su particular metalcore y **Biohazard**, llenos de energía y con un set compuesto casi en su totalidad por temas llenos de bagaje extraídos de su "Urban Discipline" y "State of the World Adress" completarían los shows del día en el alejado escenario Jupiler.

Una vez habíamos entrado en materia, a eso de las seis menos cuarto, llegaba el turno de **Bruce Dickinson** en solitario, nada de **Iron Maiden** en esta ocasión. Un **Bruce** dispuesto a darlo todo que, aunque disponía de disco nuevo muy reciente –fue lanzado el pasado 1 de marzo–, apenas realizó un guiño al mismo, incluyendo tan solo "Afterglow of Ragnarok" y dando más protagonismo al "The Chemical Wedding", álbum que ya ha cumplido nada más y nada menos que un cuarto de siglo. Con

una voz impoluta y muy atento a sus fans, **Bruce** completó un concierto sobrio pero con fuerza, cumpliendo con las expectativas que genera.

Después del líder de los **Maiden**, venían unos cuantos clásicos que siempre resulta interesante a ver en directo: **Avantasia** con un sonriente **Tobias Sammet** llenaba el South Stage mientras **Nile** hacía lo propio en el Marquee. Grupos que, gusten más o menos, objetivamente tienen una gran calidad. Y, en la línea de lo que había sido el día previo **Babymetal**, aterrizaban **Electric Callboy** en Dessel. Otro de esos grupos que, sin duda, montan una fiesta allá donde van, con sus melodías pegadizas y animando el ambiente en todo momento: veíamos pelucas, disfraces, gafas de colores y un sinfín de elementos graciosos entre el público, todo acorde con lo que estos chicos realizan. Musicalmente no son nada del otro mundo pero en cuanto a diversión no les podemos discutir nada.

Al mismo tiempo que estos alemanes, la ex vocalista de **Nightwish**, **Tarja**, se subía al Marquee, en un ambiente bastante familiar ya que, a pesar de su brutal voz y lo bien que lo hace esta chica, no parece que era lo que en ese momento querían los asistentes a **Graspop**. Algo flojo de asistencia y poco dinámico. No le podemos quitar mérito a **Tarja** pero lo cierto es que no cuajó del todo. En parte pudo ser debido a los solapes ya que gran parte del concierto coincidía con otras formaciones como los mencionados **Electric Callboy** en el North, **Graveyard** en el Metal Dome o **Turnstile** en el South Stage, con un público más que generoso, si bien es cierto que, para ser viernes, **Graspop** no estaba demasiado lleno.



Para cerrar la jornada, contaríamos, en primer lugar con la el show de **Judas Priest** rozando las diez y media, seguidos por **Five Finger Death Punch** justo a medianoche. Los chicos de **Rob Haldford** se subieron a un North Stage a rebosar, en lo que prometía volver a ser un conciertazo en toda regla como ya lo fue hace dos ediciones. **Richie Faulkner** con su habitual Gibson Flying V llegaba animando al público a que participase. Al igual que en 2022, abrieron con "War Pigs". El tridente característico de **Judas Priest** en tamaño gigante bajaba desde el techo del escenario mientras se iluminaba a ráfagas y el humo lo rodeaba. Las luces y el show ofrecido por los artistas llenaron las campas de Dessel. Un Rob Haldford que, a pesar de que notamos el paso de los años en su voz, continúa ofreciendo un gran espectáculo y va hilando tema a tema una actuación casi perfecta. Un buen sonido y una mejor actitud por parte de todos los integrantes confirmó un concierto que, hasta el momento, superaba a **Megadeth** pasando a ser el mejor del **GMM** en 2024. "Breaking the Law" entre las primeras canciones hizo saltar por los aires a los fans, que no dejaron de acompañar a la banda en clasicazos como "Turbo Lover", "Painkiller" o "Electric Eye". Para poner el broche final, el combo de "Hell Bent for Leather" y "Living After Midnight" fue más que acertado. 55 años sobre los escenarios y siguen sonando casi como el primer día.

Después de esta intensidad, solo quedaban **Five Finger Death Punch**. Muy esperados quizás por un público algo más joven que el de **Judas Priest**, estos americanos tenían en mente repartir cera en Dessel. **Ivan Moody** y los suyos se decantaron por un setlist en el que predominaron sencillos algo añejos en lugar de incluir temas más nuevos, sobre todo del "Got Your Six" y "The Way of the Fist" para alegría y disfrute de sus seguidores más acérrimos. Un concierto que tuvo un buen sonido y un gran dinamismo, con un **Zoltan** a las cuerdas que nunca decepciona. Tras **FFDP** nos marchábamos a recuperar energías para afrontar lo que nos deparaba el fin de semana.

DÍA 3: SÁBADO 22

Habíamos atravesado el ecuador del **GMM** y tocaba encarar el fin de semana. La jornada del sábado 22 presentaba una mezcla curiosa de estilos muy dispares: *nu metal, thrash, black, death*... Había un poco de todo repartido en los cinco escenarios del festival. Cabe destacar que, si bien el Jupiler en otras jornadas se llena de hardcore, punk y ritmos en esa línea, hoy sería completamente diferente ya que por este escenario pasarían artistas como **Glenn Hughes**, **Uriah Heep**, **Blind Guardian** o **Kamelot**. Sin público a rebosar, shows entretenidos pero más calmados para dar un poco de tregua a aquellos que necesitaban un descanso.

Y precisamente, la tralla iba a estar en el resto de los escenarios. A lo largo del día, grupos como **Suffocation** o **Flotsam & Jetsam** iban a repartir leña desde bien prontito, rondando el mediodía. El calor comenzaba a apretar y tras unos **Ice Nine Kills** que parecieron gustar mucho al público belga, llegaban **Steel Panther** y su ya habitual show. Pelucas, brillo y mucho maquillaje, además de un montón de chicas sin la parte superior de sus atuendos fueron protagonistas de este concierto. Tocan de manera correcta pero también hablan mucho. Aunque ofrecen un espectáculo divertido, es más esto último que en sí su calidad musical. En resumen, una buena opción para ir calentando motores. El desfile de bandas seguía en marcha. **Batushka** se solapaban con **Pain** y nos

decantamos por estos últimos con Peter Tägtgren al frente –**Hypocrisy**–, que subía al Metal Dome dispuesto a hacer de esa actuación una fiesta. Con nuevo álbum recién salido del horno, "I Am", alternó apenas tres de los nuevos temas con otros de sus anteriores trabajos, confeccionando un set muy equilibrado. Humor y una ejecución musical fantástica, es el resumen de un show que, incluso en cortes en los que Peter toca en acústico, la interpretación es perfecta. Todo lo que hace **Tägtgren**, lo hace bien y en esta ocasión no iba a ser diferente. Cerrando con "Shut Your Mouth", el Metal Dome saltó por los aires. Nos acercarnos un rato a **Mr. Bungle**, que daría paso a unos brutales **Rotting Christ** en el Marquee. Los griegos tiraron del "Kata Ton Daimona Eaytoy", interpretando hasta cinco temas de este álbum que ya ha cumplido una década. Espectaculares como siempre, los de Sakis Tolis derrocharon energía y presencia sobre el escenario en un show en el que no faltó ni el fuego ni las ganas que le echan siempre estos chicos. Pusieron el punto final a su bolo por todo lo alto con la apocalíptica "Grandis Spiritus Diabolos", que sonó a las mil maravillas.

Para cuando **Rotting Christ** terminó, **While She Sleeps** estaban a punto de subirse al South Stage. Según iban avanzando los temas se escuchaba corear los estribillos más conocidos de la banda inglesa en boca de un público súper volcado en cada uno de los cortes. Con sencillos como "Sleeps Society", "Self Hell" o "Fakers Plague", **WSS** se metió a sus fans en el bolsillo pero, aún quedaba lo mejor: para "Silence Speaks" contaron con la presencia de **Oliver Sykes**, vocalista de **Bring Me The Horizon**, que tocarían más avanzada la jornada. Mientras **Brutus**, **Kampfar** y **I Am Morbid** ofrecían sendos conciertos en los diferentes escenarios, llegaba la hora de **Architects** que, prácticamente a las ocho de la tarde iniciaban un show que fue sin duda uno de los mejores del día. La banda de metalcore encabezada por **Sam Carter**, aunque no sean un derroche de energía sobre el escenario, musicalmente suenan de una manera espectacular. El buen tiempo acompañaba y el sonido fue muy bueno. Aunque hubo un pequeño incidente entre el público por el cual se tuvo que interrumpir momentáneamente la primera canción, "Seeing Red", el show avanzó como la seda: "Deep Fake", "Hereafter", "Royal Beggars" o "Animals" para cerrar, pusieron los pelos de punta a los seguidores de estos británicos que cada día crecen más.

Y llegaba ese esperadísimo momento por muchos: **Limp Bizkit**. Era la hora de ver al bueno de **Fred Durst** y sus chicos en acción. Sin duda, banda por la que principalmente habían ido a **Graspop** muchas personas y esto lo demostraba lo abarrotado que estaba el recinto. No entraba ni un solo alfiler. No se puede decir mucho más de este concierto más que fue simplemente espectacular. Una hora del más puro *nu metal* en la que todos los asistentes al **GMM** volvimos a nuestra adolescencia desde el primer segundo de actuación. Abriendo con "Break Stuff" y usando este mismo tema para rizar el rizo y acabar el concierto, no faltaron todos sus básicos: "My generation", "Rollin", "Nookie" o "Take a Look Around", con un Fred que salió en esta ocasión de una guisa bastante graciosa –peluca de rizos y un atuendo semi-reflectante y un **Wes Borland** con una careta que rozaba lo bizarro, su show nos transportó a otra época.

Para acabar, **Avenged Sevenfold** en el North Stage utilizó esa hora y media de la que disponía para hacer despliegue de toda su artillería pesada. Sin embargo, aunque había ganas y no lo hicieron mal, no terminaron de convencer y sus fans comentaron que **Avenged** no estuvieron a la altura de lo esperado. Bien pero podían haber dado más. Para concluir, unos **Bring Me The Horizon** que, con **Oliver Sykes** como frontman lo tienen todo ganado. Es otro de esas bandas que guste más o guste menos, son garantía de un buen concierto y de un espectáculo que hace que el concierto pase muy muy rápido: subieron a una fan al escenario a cantar "Antivist" y Oliver se paseó entre sus seguidores. Actitud no les falta, ofrecen un espectáculo al que no se le puede sacar ningún pero. Un buen broche para un día muy intenso.

DÍA 4: DOMINGO 23

Último día del festival, que llegaba con el sol como protagonista y, a diferencia del primer día en el que todo el recinto era un lodazal, el domingo hacía mucho calor y el barro había comenzado a secarse.

Desde bastante pronto había bandas como **Wargasm**, **Sanguisugabogg** o **Crystal Lake**, además de **Atreyu**, **Extreme** o **Black Stone Cherry** que se iban a encargar de ir animando a aquellos valientes que, tras tres días de festival, irían desde temprano al reciento. Con **Make Them Suffer** a las 15:40h, se descorchaba una jornada tremendamente intensa en este escenario. **Malevolence** llegarían a las 17:25h. Vimos un montón de gorros de camuflaje a imagen y semejanza de su guitarrista y segunda voz, **Konan Hall**, un no parar de crowdsurfers y, en general, una intensidad desmesurada. Se dejaron la piel sobre el stage y sus fans disfrutaron de lo lindo en canciones como "Life Sentence", la brutal "Karma" o "Keep Your Distance", en uno de los conciertos más salvajes de este año en el **GMM**. Para cerrar, "On Broken Glass" encajó a la perfección. **Of Mice & Men**, seguidos por **Slaughter To Prevail** continuaron la línea de frenetismo marcada por **Malevolence**. Un **Alex** Terrible y su voz de ultratumba nos pusieron los pelos de punta tema tras tema, mientras el resto de los miembros del grupo portaba unas máscaras demoniacas que otorgan a esta formación rusa un estilo muy personal. Tocaron una cover de "Du Hast" de **Rammstein** que sonó como si se tratase de la propia banda alemana pero más bruto. Muy buenos. Y para cerrar el Jupiler en esta edición, **Thy Art Is Murder** salieron a por todas. Nos sorprendió ese "We Like to Party!" de **The Vengaboys** previo al inicio, que hizo bailar la conga a los chicos de seguridad, convirtiendo aquello en un fiestón. Ya entrados en harina y abriendo con "Destroyer of Dreams", **Thy Art Is Murder** desbrozó Dessel corte tras corte. Tal fue la intensidad que, a medio show, en "Blood Throne" alguien en el pogo sufrió un fuerte golpe y tuvieron que parar el concierto para atenderle. Al comprobar que no era grave, el concierto continuó incluyendo singles como "Godlike" o "Keres". Brutales.

En el resto de stages la jornada no fue menos. **The Black Dahlia Murder**, **Rival Sons** o **Corey Taylor**, en esta ocasión sin **Slipknot**, consiguieron llenar las campas de Dessel casi a los niveles del sábado, si bien se percibía que había mucha menos afluencia de gente que el día anterior. Con **Deep Purple** cerca de las ocho y media en el North Stage comenzaban los platos fuertes de la jornada. Con más de medio siglo de carrera musical a sus espaldas, aunque se les noten los años, la calidad de sus melodías, la interpretación y esa solidez que muestran sobre el escenario es indiscutible. Necesitábamos esta calma que **Deep Purple** nos transmitió desde el North después de tantos días de **GMM**. Ian Gillan, que ronda las ochenta primaveras, sigue teniendo una voz envidiable. Cerrando con la archiconocida "Smoke on the Water" y utilizando "Black Night" como encore, **Deep Purple** dio un concierto redondo. Cambiando de tercio por completo, **Dark Funeral**, los black metaleros liderados por Heljarmadr a la voz, ofrecieron un concierto en el que su último álbum "We Are The Apocalypse" destacó sobre otros de sus discos.

Y para finalizar una edición de **Graspop** en la que hemos tenido de todo, incluido barro, sol y música como la base de todo, la traca final llegaría de manos de **Scorpions**, **Emperor** y **Machine Head**. Unos **Scorpions** incombustibles que, con Klaus Meine al frente, continúan haciendo un buen papel allá donde vayan. Unos clásicos que nunca fallan con canciones añejas pero que funcionan como "Wind of Change", "Big City Nights" o el cierre indiscutible "Rock You Like a Hurricane". Probablemente uno de los conciertos de **Graspop** en los que más pudo cantar el público asistente porque, ¿quién no conoce estas canciones?

El fin de fiesta lo ofrecieron unos **Machine Head** que llegaron pletóricos. Una interpretación casi perfecta con un gran sonido que, de hecho, fue de menos a más. Empezaron bien pero terminaron mejor. Destacar el llamativo montaje de luces que llevaron que, sin ser nada del otro mundo, logró realzar el bolazo que ofrecieron. Tampoco faltaron los ya tradicionales dados gigantes hinchables así como pirotecnia y humo. El concierto tuvo de todo: partes cañeras y otras más íntimas y emotivas. Incluyeron temas como "Ten Ton Hammer", "Now We Die", "Locust" o "Davidian" para cerrar finalmente con la brutal "Halo", en un setlist súper completo. Probablemente el mejor show a todos los niveles de la presente edición de **Graspop**, independientemente del gusto personal de cada uno de nosotros. Como broche, el propio **GMM** lanzó una traca final de fuegos artificiales anunciando las fechas del próximo año, que se celebrará entre el 19 y el 25 de junio de 2025. Hasta entonces tendremos que conformarnos con recordar lo vivido en este 2024. ¡Nos vemos el año que viene, Dessel!

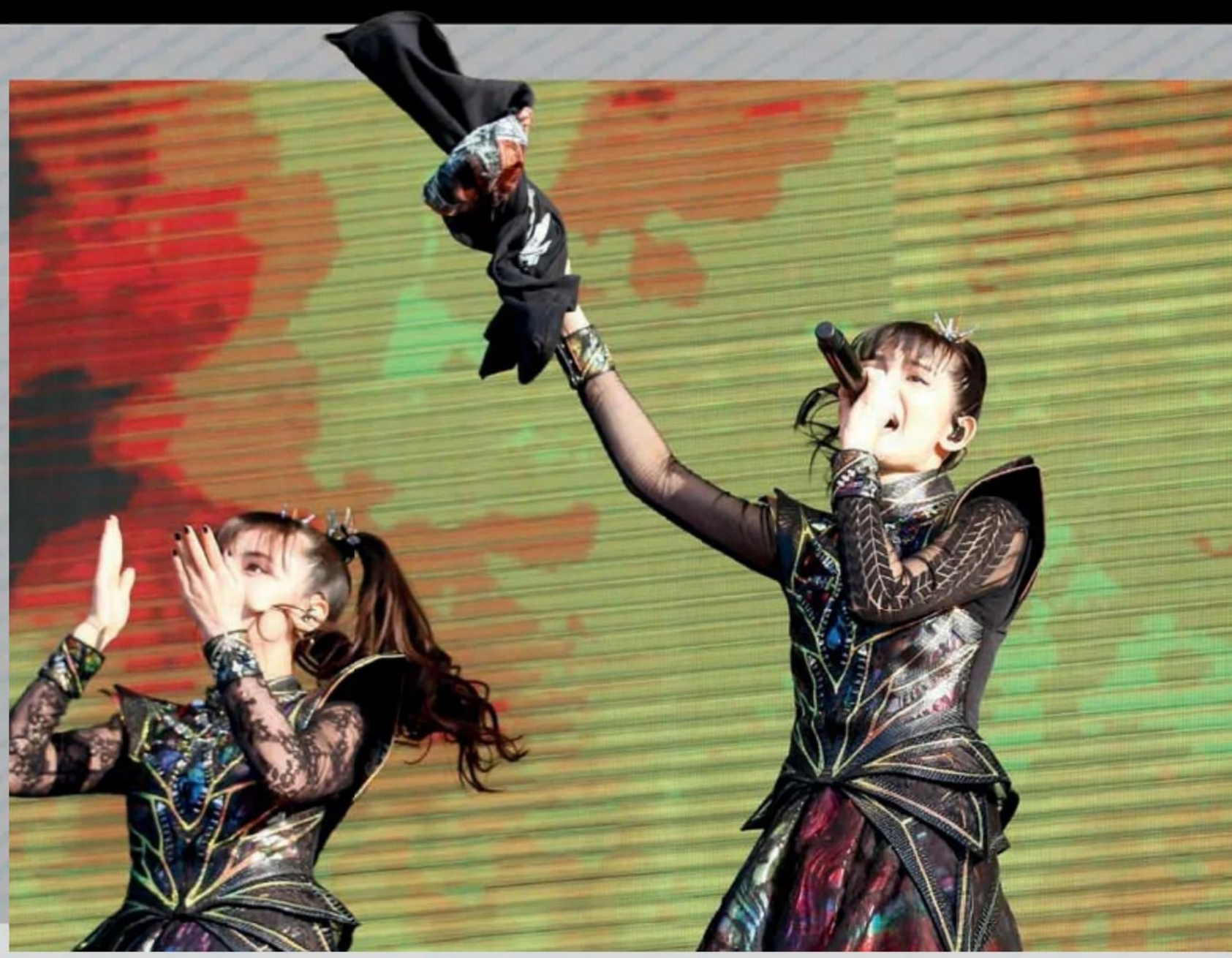
HELLFEST

CLISSON, FRANCE

27, 28, 29 Y 39 DE JUNIO DE 2024

TEXTO: JOSE MORA FOTOS: JUAN SANZ

El evento estaba, como siempre, marcado a fuego en el calendario. Un año más, el Disneylandia del metal europeo, el abusón de los festivales del viejo continente, el Hellfest Open air, suponía una cita ineludible para servidor, así como para los miles de "festivaliers" que de nuevo agotaron todos los abonos en solo unos minutos, meses antes de su celebración y sin conocer ni una banda de las que actuarían en el festival. Ni el cambio de fechas de esta edición (una semana más tarde de lo habitual, entendemos que para asegurar la disponibilidad de los cabezas de cartel) nos hicieron dudar ni un minuto acerca de nuestra asistencia. La confianza y fe depositadas en la organización tras su sobresaliente desempeño edición tras edición, hace que no necesitemos ya razones para planteárnoslo: si Hellfest ocurre, allí intentaremos estar para vivirlo en primera persona.



Para muchos, Hellfest es la experiencia de una vida, y no cabe duda de que desde la organización se preocupan de que así sea: un line-up espectacular (de nuevo a nivel top europeo), una logística cuidada para asegurar que un evento de semejante tamaño transcurre sin grandes incidencias, una estética preciosista, sobrecogedora y sorprendente, y sobre todo un innegable interés y voluntad de mejorar y crecer año tras año por parte de la organización. Los que llevamos desde hace más de una década asistiendo a Hellfest, hemos sido testigos de la evolución: cómo se ha transformado de un festival notable, instalado en la zona alta de la oferta europea, a la referencia absoluta a nivel mundial en cuanto a calidad, cantidad y medios.

Como siempre, contamos con un cartel para todos los gustos, un mosaico sonoro que cubre todo el espectro rock – metal – punk y sus derivados en seis escenarios temáticos, cuatro días de música y un total de más de 160 bandas de todos los tamaños y filosofías. Desde el mainstream absoluto de Foo Fighters o Metallica hasta el oscuro culto de bandas como Wormrot o Nakkeknaekker. Desde las melodías irish punk de Dropkick Murphys hasta el ruidismo jazz de los noruegos Shining. Desde la pesadez de High on Fire hasta las virguerías neoclásicas de Yngwie Malmsteen. Muchos géneros encontraron su hueco este año en el line-up: Industrial, black metal, psychobilly, hardcore, heavy metal, pop rock, hip hop, hard rock, grindcore… Echar un vistazo al cartel es inevitablemente encontrar un buen puñado de grupos que todo oyente medianamente abierto de miras pueda disfrutar en mayor o menor medida.

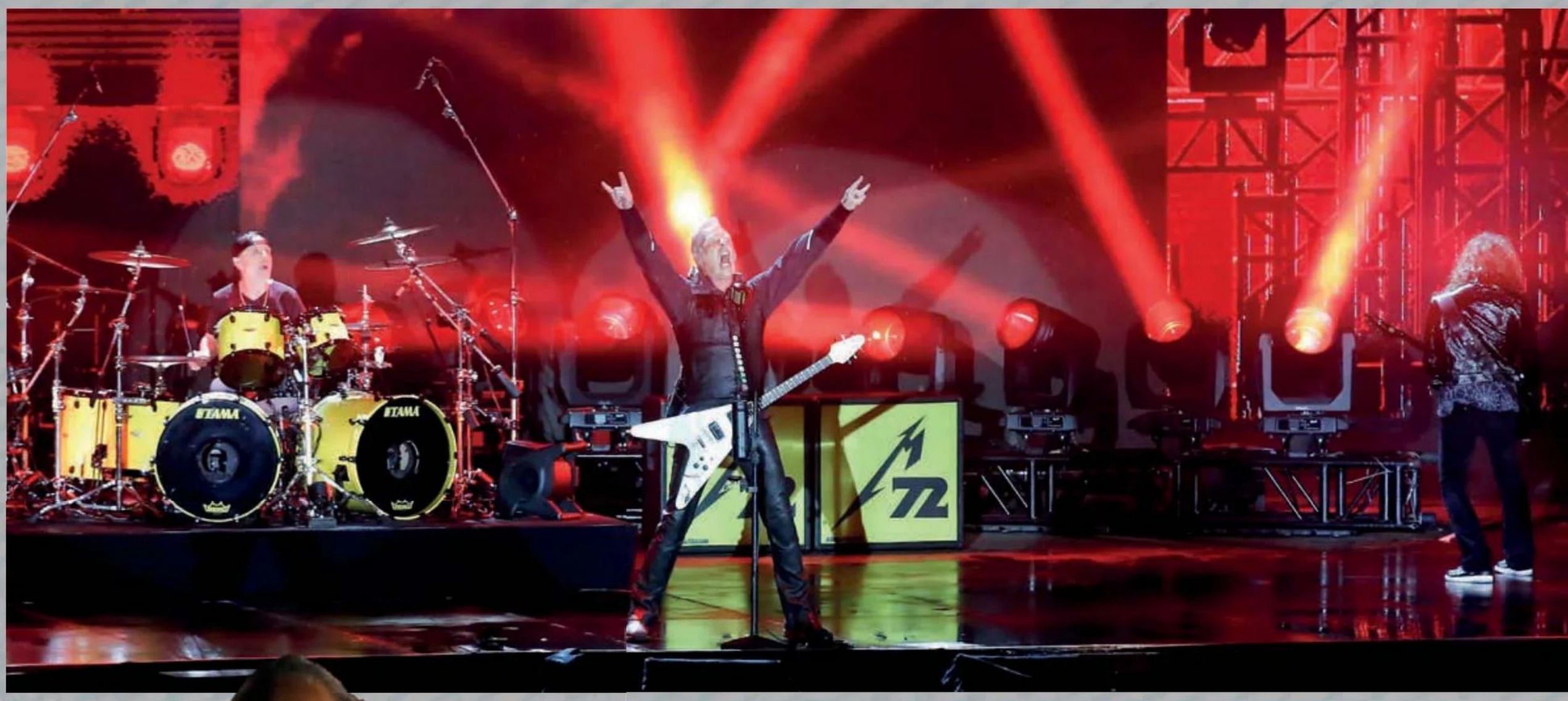
Aparte de la sobresaliente oferta musical, Hellfest ofrece todo la necesario para que la experiencia sea inmejorable: el mayor "metal market" de merchandising del mundo, una extensa y variada oferta gastronómica, bares y hostelería diversa para asegurarse que no falten refrigerios para su público, tiendas de instrumentos musicales, comercios de ropa, stands promocionales de diverso tipo… ¡hasta una barbería o un salón de tatuajes! El concepto "feria rock" en su más amplio sentido cobra vida en Hellfest. Divertimento y felicidad durante cuatro días para todo hijo de vecino que guste mínimamente de la cultura rock y sus derivados.

En la parte menos luminosa de esta edición, hay que comentar que, especialmente en la jornada de sábado (encabezada por Metallica) la sensación de sobre aforo y de "petazo" en ciertas zonas del recinto era más que evidente. Algunas partes de este, como el pequeño acceso al escenario Valley desde la zona "forestal" del festival y que a la postre supondría varios atascos durante el mismo, la acumulación de gente en la zona de catering en el escenario Valley, así como las enormes colas formadas en los "meaderos" y para acceder al merchandising oficial, hacen ver que de cara a 2025 las cabezas pensantes tienen que replantearse la distribución y dimensiones del mapeado en ciertos puntos del

mismo. Esperemos que tomen nota.
Sin más dilación, entramos a analizar lo que buenamente dio de sí para servidor la parte musical de Hellfest, que al fin y al cabo es a lo que vinimos. Como imagináis, los solapes de bandas son una constante en este festival y la necesidad de tomar decisiones dolorosas y el posterior "picoteo" de escenarios en función del momento e inspiración es inevitable, por lo que en este texto hemos cubierto lo que buenamente pudimos ver más que lo que realmente hubiéramos querido. Sea como sea... ¡Se abren las puertas del infierno!

JUEVES 27 DE JUNIO

Desde los primeros compases del festival, el ambiente era de celebración. El respetable no tenía miedo a las altas temperaturas ya que pocos minutos después de la apertura de puertas el recinto estival ya lucía un aspecto estupendo. Comenzamos la jornada con **Asinhell**, una gran oportunidad para ver como Michael Poulsen de Volbeat se desenvuelve en su "vuelta a las raíces" con este proyecto de death metal old school junto a Marc Grewe de Morgoth. Un inicio sólido, con un sonido más que aceptable, tal vez con más actitud y ganas que pulcritud, pero que supuso un buen primer mordisco al pastel musical que nos esperaba para los próximos días. Nada mal para empezar.
No quisimos tampoco perder la oportunidad de ver un buen rato a los singapurenses **Wormrot**, banda de culto del grindcore que dieron buena cuenta de su slot con un set visceral, caótico y salvaje que no dejó indiferente a nadie. Seguimos la jornada con el death metal clásico de los legendarios **Immolation**, que no decepcionaron a los que teníamos hambre de metal extremo desde el comienzo del festival. A estas alturas ya habíamos pisado tres escenarios distintos y era hora de visitar el Valley para presenciar el show que los británicos **Green Lung** tenían preparados. Había mucha anticipación y curiosidad por ver como se desenvolvían sobre las tablas, y su show fue una masterclass de heavy metal clásico con espíritu stoner doom (¿o stoner doom con espíritu heavy metal clásico?), con mucho material de su último disco "This Heathen land" y en el cual pudimos disfrutar una banda en estado de gracia. De lo mejor del festival. Habrá que seguirles de cerca en el futuro.
Mientras que **Babymetal** ponían el main stage a bailar con su fusión de metal con melodías de carácter y color J-pop, la noruega **Sylvaine** nos ofrecía en el Temple stage un delicado show a medio camino entre el shoegaze y el black metal que hizo las delicias de los seguidores de bandas como Alcest. Muchos no sabían qué esperar del concierto y quedaron francamente sorprendidos con lo onírico de su propuesta. Seguidamente, Dave Mustaine y sus **Megadeth** ofrecieron lo que ya viene a ser un set "estándar" del cuarteto: intachable a nivel musical, pero muy limitado por las capacidades vocales de MegaDave. Buen set, con casi todos los clásicos esperados para un concierto de festival (aunque esta vez no hubo sitio para "Hangar 18"), buena actitud y sonido notable, merecedores por un Mustaine que cada día sufre más defendiendo su propio repertorio.
A continuación, uno de los shows imprescindibles de la jornada para un servidor: los noruegos **Shining** interpretaban su seminal álbum "Blackjazz" al completo en el que suponía probablemente el concierto más avantgarde y experimental de todo el festival. Mientras que los que somos entusiastas de su propuesta disfrutamos cada minuto del repertorio, su cruce de industrial, jazz, noise y metal extremo también agotó mentalmente a unos cuantos curiosos que tuvieron a bien probar suerte con otras propuestas. Su loca versión del "21st century schizoid man" de King Crimson para cerrar su set, probablemente uno de los momentos mas extremos de todo Hellfest 2024.
De vuelta al Valley, **All Them Witches** tuvieron que capear algunos problemas técnicos en un show en el que empezamos a notar los primeros síntomas de congestión en dicho escenario, que a la larga se quedaría pequeño (especialmente sus accesos) varias veces durante el festival. Centraron su set en su cara más psicodélica y bluesie, y tal vez les faltó algo más de ritmo para lo que requería el escenario y el momento. Ojalá los pillemos en el futuro en otras condiciones. A su vez, los germanos **Sodom** ponían patas arriba el Altar Stage con su thrash metal cien por cien europeo. Los de Tom AngelRipper hicieron lo suyo: llegar, echar un vistazo, patear culos en base a trallazos metaleros a la cabeza e irse con la satisfacción del trabajo bien hecho. No los veía en directo



desde 2016, y no cabe duda de que la maniobra de reconvertirse de trío a cuarteto en 2019 les ayudó a potenciar sus virtudes y minimizar sus carencias. Rejuvenecidos. También a su vez, **Avenged Sevenfold** ejercían de cabeza de cartel de la jornada presentando el que probablemente sea el álbum más interesante y arriesgado de la banda en muchos años. Otra vez será. Como comentábamos, las benditas e inevitables coincidencias del Hellfest.

Mientras que los himnos de **Dropkick Murphys** hacían correr la cerveza en cantidades industriales para cerrar el escenario principal, las últimas fuerzas que nos quedaban las dedicamos a ver unos cuantos compases de **Cradle of Filth,** que estaban sonando francamente bien. Seguro que sus simpatizantes quedaron más que satisfechos. Para nosotros era tiempo de descanso ya que aún nos esperaban tres jornadas más de música en Clisson.

VIERNES 28 DE JUNIO

Con un sol de justicia sobrevolando Clisson, comenzamos la segunda jornada de festival viendo en el mainstage a los australianos **Karnivool**. Estaba claro que el slot, en torno a las 15 horas, no era el mejor para su sonido tan ambiental, pero supieron capear la situación y conectar con los que realmente sabían lo que venían a ver. Tras ellos, los franceses **Klone**

jugaban en casa y entre su buena legión de seguidores y que la carpa del escenario Altar era una muy buena opción para escapar de los calores, se cascaron uno de los shows más memorables de la jornada. Progresivo, art rock, metal... llamémosle como queramos, saben lo que hacen y lo hacen genial, por lo que no les fue difícil meterse al respetable en el bolsillo. Tardarán en olvidar ese concierto.

De vuelta al mainstage, queríamos ver como los **Fear Factory** post Burton C Bell se defendían sobre las tablas. Una banda en la que históricamente las relaciones personales entre sus miembros han sido altamente volátiles, y con Dino Cazares ejerciendo ya de amo y señor de la marca comercial, tardamos poco en confirmar que la formación que el guitarrista se ha montado está a la altura del nombre que portan. Con el batería Mike Heller (Raven, Malignancy), el bajista Tony Campos (Static X) y el hasta hace poco desconocido Milo Silvestro a las voces, la banda cumplió con nota en un set no muy largo, pero en el que no faltaron los clásicos necesarios ("Demanufacture", "Edgecrusher", "What Will become", "Replica", "New breed"...) sonando mejor de lo que habían sonado desde hace mucho tiempo gracias a las voces de Milo, el cual no falló ni una nota y al que si cerrábamos los ojos podíamos confundir momentáneamente con el mejor Burton C Bell. Un acierto su adición a la banda.

El día seguía, y nos generaba mucha curiosidad ver el tipo de set que **Einar Solberg** de Leprous nos iba a ofrecer para su show en solitario. Si bien no cayeron temas de su banda madre como algunos esperaban, el vocalista mostró su cara más íntima con un concierto a base de temas exclusivamente de su álbum "16". Pop alternativo, bases electrónicas, coqueteos con el soul y el r&b... estaba claro que Einar había venido a hacer lo suyo, y a hacerlo tan bien como siempre a pesar del descoloque generalizado del público metálico más purista. Ya sólo por escucharle dar rienda suelta a sus capacidades vocales mereció la pena. Estuvo muy, muy bien.

Cambio de tercio, y es que los alemanes **Kanonenfieber** y su black metal con temática de la primera guerra mundial están creciendo a pasos agigantados, por lo que no quisimos perdernos su debut en el festival francés por excelencia. Mucha escenografía, buen sonido y ejecución, y en general un gran concierto de una banda llamada a grandes cosas. Tras ellos, el Stoner buen rollista de los griegos **1000mods** funcionó a la perfección para destensar las articulaciones antes de que entrásemos en las "horas nobles" de la jornada.

Desde el primer momento teníamos claro que no queríamos perdernos el directo que **Satyricon** tenían preparado. Satyr y Frost, con una banda muy sólida (temporalmente con Frank Bello de Anthrax al bajo, de hecho), centraron su set en mucho material de sus últimos discos de estudio, los más "black 'n roll". Tal vez decepcionó a los que esperaban un set revisitando el black metal mas crudo y arquetípico de sus primeros álbumes, pero sin duda ofrecieron un concierto muy competente y entretenido. Tras ellos, tocaba disfrutar de **Acid King**, una de esas bandas que no se prodigan en demasía por los escenarios españoles, y que surgieron cuando el "Stoner doom" no era un género como tal y en un momento en el que no era habitual ver grupos de rock liderados por una frontwoman como Lori S. Mucha actitud, sonido pantanoso y un concierto que merecerá la pena recordar en un futuro.

Mientras que **Machine Head** encabezaban el día en el mainstage y opositaban a tomar el relevo de los clásicos ante su inevitable jubilación (y por los comentarios de la gente lo hicieron con galones), nosotros decidimos sumergirnos en el Temple stage para ver el show de los noruegos **Emperor**. Ihsahn y sus chicos son apuesta segura, y aunque ya les hemos disfrutado varias veces en este mismo festival, siempre es un gustazo ver la profesionalidad y el respeto con los que la banda revisita el material que les convirtió en referencia de su género. Impecables, como siempre. Tras ellos, Daniel Gildenlow y sus **Pain of Salvation** cerraban el escenario Altar. No fue la mejor noche del quinteto, con muchos problemas técnicos con la guitarra de Daniel durante la primera mitad del set y que les llevaría a tener que recortar un poco el mismo. Las voces tampoco lucieron a su mejor nivel, pero siendo conscientes de que no estaban especialmente cómodos con todas las circunstancias, la banda tiró de galones y de repertorio (basado especialmente en sus dos últimos discos de estudio, "Panther" e "In the passing light of day") para remontar el vuelo. Se habría agradecido algo más de material clásico, pero ese "Beyond the pale" que usaron para cerrar nos dejó con un buen sabor de boca para los últimos compases del día, los cuales disfrutaríamos en el main stage, reconvertido ahora en bacanal electrónica por **The Prodigy**. Con un sonido realmente acogedor y un set visual muy potente a base de estrobos, luces y lásers variados, la banda quiso tributar al difunto Keith Flint en más de una ocasión, tocando justo en la vena nostálgica de muchos de los presentes. No fue mal fin de día, no.

SÁBADO 29 DE JUNIO

Como comenté en el texto introductorio, la jornada del sábado sería a la postre la mas multitudinaria del festival, viéndose también empañada (literalmente) por la lluvia que acechó al recinto a primera hora del festival y en toda la recta final del día. No obstante, la meteorología no fue excusa para quedarnos a medias y era obvio que la gente había venido a disfrutar de la música, ya sea con sol, truenos o con lo que pudiera venir.

Uno de los sets más emotivos del día fue el del trío belga **Brutus**. Con su batería / cantante Stefanie notablemente conmovida por la ascensión imparable del combo tras sólo tres discos, reflejada en el llenazo absoluto que presentaba el Valley, la banda desgranó un emocionante set a base de su personal mezcla de post hardcore y rock alternativo. La consagración de una banda llamada a seguir congregando masas en un futuro. A continuación, nos dejó un gran sabor de boca el directo que **Mammoth WVH**, la banda de Wolfgang Van Halen, descargaron en el mainstage. Si bien tienen la suerte de tener ciertas puertas abiertas por ser hijo de quien es, el bueno de Wolfgang no quiere apropiarse del éxito de su padre y parece decidido a hacer de Mammoth algo cien por cien suyo, con una banda que sonaba de miedo y una propuesta muy molona en forma de un rock contemporáneo de muchos kilates. No sólo estuvo intachable a las seis cuerdas, si no también impecable a las voces. Es obvio que Wolfgang ha heredado buena parte del talento de su progenitor. Seguiremos su evolución en el futuro.

El hard rock con sentimiento funk de los americanos **Extreme** era también uno de los platos fuertes del main stage para esta jornada. Tal vez habría sido buena idea prescindir del solo de Nuno Bettancourt o del miniset acústico que la banda hizo durante su concierto teniendo en cuenta la limitación de minutaje y las circunstancias del show, pero compensaron con los clásicos demoledores como "It's a Monster", "Get the funk out" o la inevitable "More than words". Siguen en buena forma. Tras ellos, y como si fuera premonitorio, fue salir **Chelsea Wolfe** al escenario del Valley y la lluvia empezar a caer sobre nuestras cabezas. Su oscura propuesta generó un estado hipnótico generalizado del cual era difícil escapar, con o sin lluvia. Fue desgranando un set tremendamente bello, alternando momentos mas densos o metálicos con otros de puro espíritu gótico-electrónico para tenernos a todos embelesados durante la hora de set de la

que disfrutó. Se notó que hay verdadera devoción por ella en estos lares.

El concierto por excelencia de esta edición del festival para el que escribe estas líneas era, sin lugar a duda, el de **Mr Bungle**. Una oportunidad única para presenciar el último concierto de la era "Raging Wrath of the easter bunny" de la banda (¿o puede que el último en general?), para el que ni la incesante y potente lluvia impidieron que la bizarra celebración thrash que suponía su show decayera por un minuto. Los miembros originales Mike Patton, Trevor Dunn y Trey Spruance cerraron su formación con las leyendas Scott Ian (Anthrax) y Dave Lombardo (Slayer) para dar forma a un line-up de ensueño y demostrar al planeta metal que 38 años después de la grabación de su primera demo, siguen siendo capaces de pasarse por la piedra a cualquier banda de metal que se les ponga por delante. Un torbellino de enrevesado y acelerado thrash, una inclasificable demostración de locos riffs en base a temas propios, varios troleos en forma de inesperadas versiones "pop" reconvertidas desde el prisma Bungle, y un montón de guiños a artistas como S.O.D ("Speak FRENCH or die"), el "Territory" de Sepultura con el propio Andreas Kisser como invitado, la intro de "Hell awaits" de Slayer, o el "Loss of control" de Van Halen con su hijo Wolfgang clavando el solo del tema. Épico a todas luces, y ya sólo esta hora de set justificó el viaje a tierras galas. Era ahora uno de los momentos estelares del festival. ¿Ver a la banda de metal más grande del mundo en probablemente el festival de metal más grande del mundo? Contad conmigo. Ellos son **Metallica** y su impacto cultural va más allá del rock o el metal, son historia viva de la música, muchos empezamos escuchando los estilos más duros con ellos y al menos servidor tenía claro que había que presenciar su actuación esa noche. El comienzo del concierto, demoledor y tirando de clásicos infalibles: "Creeping death", "For Whom the bell Tolls", "Hit the lights" y "Enter Sandman" formaron el póker de arranque con el que Metallica quisieron marcar territorio en un enclave tan especial como es Hellfest. El sonido, producción y puesta en escena, imponentes y al alcance de sólo super producciones como la de los californianos. El eterno James Hetfield sigue en plena forma y lleva el peso del show con sus riffs, su carisma y su comunión con la audiencia. Robert Trujillo da a la banda la solidez rítmica de la que en muchos momentos Lars Ulrich adolece. Kirk Hammett ejerce de escudero a las seis cuerdas, alternando momentos de brillantez en los solos con algunos errores sorprendentemente infantiles en los mismos, tal vez por la falta de "tensión" en escena. La sensación al ver al cuarteto es, en cierto modo, de que dos de ellos sostienen musicalmente al grupo mientras que los otros dos sólo buscan "cumplir". Aunque hubo un tramo de concierto un poco más irregular entre material extraído de su último redondo "72 seasons", el habitual "doodle" de Kirk y Robert, y algún interludio e intro innecesarias, no tardó la cosa en alzar el vuelo con temas históricos como "Orion", "Sad but true", "One", "Master of Puppets"... la inevitable retahíla de clásicos imperecederos que, si bien hoy en día no tienen toda la garra y actitud de sus versiones originales, siguen siendo himnos que funcionan a la perfección en directo. Probablemente no fue el mejor concierto de Metallica, ni el mejor de esta edición de Hellfest, pero recordaremos con cariño la noche que "the Four hoursemen" tomaron Clisson a base de canciones que son historia de nuestro rollo.

DOMINGO 30 DE JUNIO

Última jornada de festival y estaba claro que, aunque físicamente ya lleváramos la carga y el cansancio acumulado de tres días de música en directo, íbamos a exprimirnos hasta el último momento para seguir disfrutando de la experiencia Hellfest. Mientras que **Simple Plan** ofrecían un show de nostalgia pop punk "early 2000s" en el main stage, nosotros preferimos comenzar el día con los griegos **Yoth Iria**. Nos esperaba un directo de black metal crudo, muy potente a nivel musical pero totalmente deslucido por el estado de embriaguez y sobreexcitación de su vocalista y frontman, que desde el primer momento estuvo mas pendiente de celebrar entre el público y ofrecer show que de sus labores musicales. Pasamos página.

En el main stage, los suecos **Blues Pills** demostraron que ningún escenario se les queda grande a estas alturas. Si bien en disco no tengo la sensación de que nos dejen material memorable, en directo es innegable que sus canciones funcionan muy bien, y su aparición en el cartel a última hora para reemplazar a **Heart** por problemas de salud fue sin duda muy positiva para ellos. Siguiendo con el main stage, el ex líder de Gallows, **Frank Carter** junto a sus "Rattlesnakes" también sabe a la perfección qué hacer para tener a la audiencia enganchada. Mucha interacción, buenos temas de rock alternativo con esencia punk hardcore, y un concierto muy visceral que le situó como uno de los vencedores morales de la jornada. A su vez, los belgas **Wiegedood**, con su intensísimo black metal, demostraron que no hace falta tener bajista para sonar gruesos y agresivos. Son una de las bandas de referencia de la nueva hornada del género y con merecimientos propios. Toda la pasión que nos habían generados los belgas contrastaba con la sensación general de "desapego" que nos ha generado la marca **Batushka** tras tanta confusión, demandas, cruces de comunicados y líos relacionados a la propiedad de la banda y el nombre de la misma. El suyo fue un di-

recto muy pulcro a nivel musical, esteticamente muy llamativo y sin nada realmente negativo que comentar, pero con la sensación de que "no es lo mismo" comparado con cuando los vimos hace unos años en el mismo escenario.

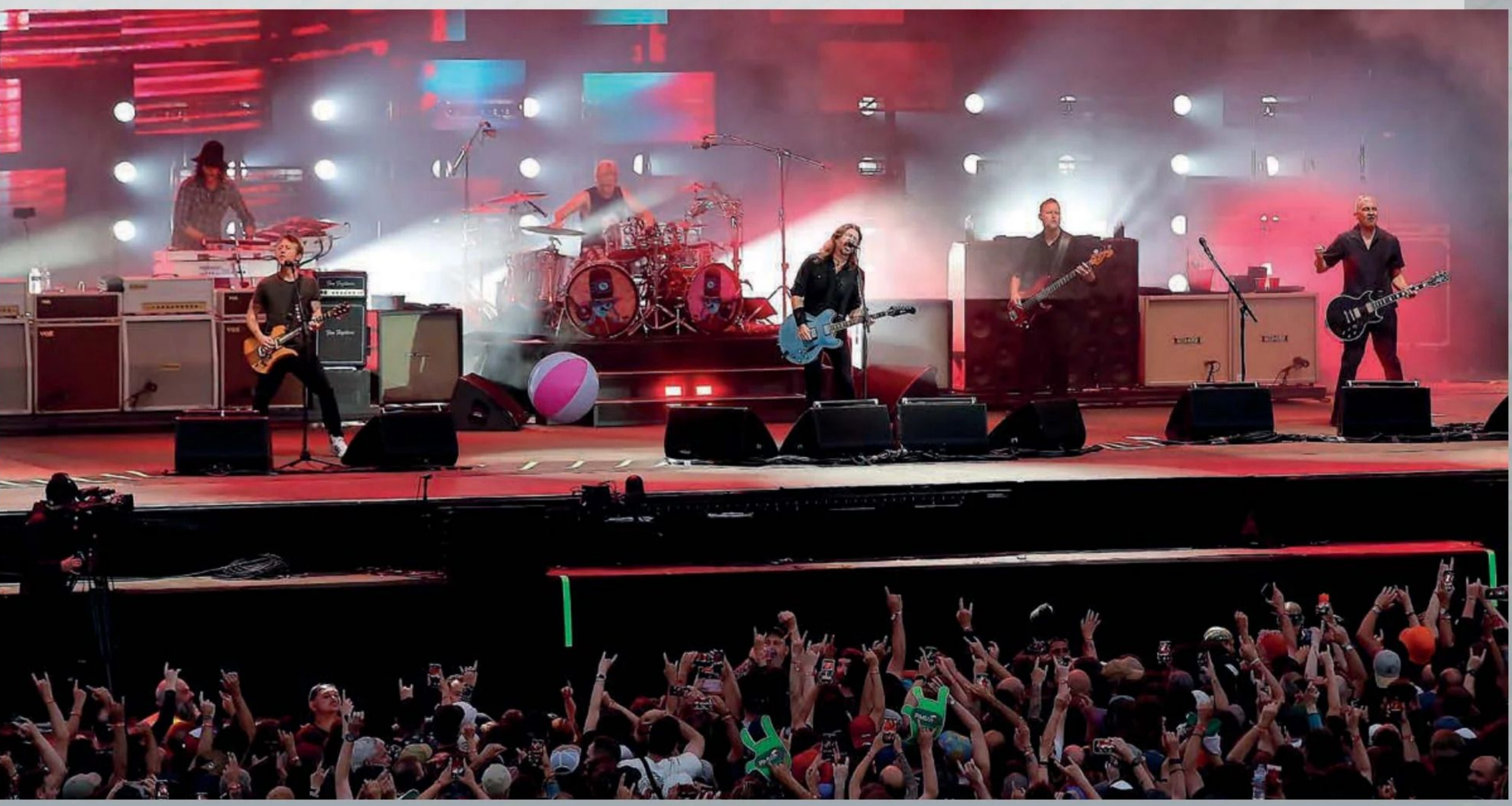
Mas interesante nos resultaba la posibilidad de ver a Josh Homme y a sus **Queens of the Stone Age** en el escenario principal, en el que a la postre sería uno de los mejores conciertos de todo el festival. Desde el principio, contentando a los seguidores de su primera etapa con "Regular John" y "The lost art of keeping a secret" de su primer y segundo trabajo respectivamente, y posteriormente a los que empezaron a disfrutar de la banda al dar el salto masivo con su "Songs for the deaf". Si bien a nivel de estudio los últimos álbumes, siendo bastante notables, habían perdido algo de la chispa y capacidad de sorpresa de sus primeros lanzamientos, esta claro que en directo la banda funciona a la perfección y suena de miedo. Una formación madura, en su plenitud musical, tal vez sin la intensidad juvenil de sus primeros años pero con el poso y el saber hacer de una banda que entiende el directo como una forma de arte. "Make it wit chu", "Burn the witch", "No one knows", "Go with the flow"... El repertorio fue difícilmente criticable. Un lujo tenerlos en el festival por primera vez.

Por el contrario, una de las decepciones por excelencia de esta edición del festival ocurría al mismo tiempo en el escenario Valley. **Crosses** †††, el proyecto electrónico / dark wave de Chino Moreno (Deftones) vio su set limitado a unos 15 o 20 minutos debido a problemas técnicos con la PA e instalación sonora del escenario. Había mucha anticipación por disfrutarlos y fue un chasco para miles de "festivaliers". Un contratiempo que no tuvo solución a estas alturas de festival, ya en la recta final del mismo, y del cual la organización entonó posteriormente en cierto modo el "mea culpa", comprometiéndose a traerlos de vuelta lo antes posible.

Para acabar nuestro recorrido musical por Hellfest 2024, uno de los shows mas esperados por la audiencia del festival. **Foo Fighters** no tienden a prodigarse tanto por Europa como su estatus de banda mainstream hiciera esperar, y realmente se notaba que había muchas de ver como Dave Grohl y su equipo se levantaban del golpe que supuso la pérdida de su batería Taylor Hawkins hace un par de años. Con la edición del catártico "But here we are", la adición del infalible Josh Freese a los tambores para sustituir a Taylor, y la necesidad de seguir predicando su amor por la música sobre todos los escenarios del mundo, Foo Fighters cumplieron todas las expectativas generadas para este concierto. Si una palabra puede definir a Dave Grohl en escena, esa es "hambre". Lo dejó claro desde el principio, comenzando su slot cinco minutos antes de lo planeado: "Somos una banda con muchos discos así que hoy tocaremos tantas canciones como nos sea posible". Así, fueron cayendo todos los temas necesarios para convertir Hellfest en una celebración a la música y la vida. "All my life", "The pretender", "Walk", una tremendamente emotiva version del "Times like these", "My hero", "Learn to fly", "Best of you", "The teacher" ... El repertorio se mantiene solo a base de temazos. Dave Grohl se deja la voz y se vacía en cada acorde. El alma y pasión de alguien que no necesita hacer esto por negocio y que lo hace simple y llanamente porque le encanta hacerlo y lo necesita para sentirse vivo. Para algunos serán muy comerciales, los considerarán poco auténticos o lo que sea, pero no tengo dudas de que en sus dos horas de set no tocaron ni una canción "del montón". Pocas bandas pueden presumir de lo mismo. Memorable.

Y así terminó un año más nuestro paso por **Hellfest Open Air**. Este año, para sorpresa de muchos no hubo fuegos artificiales al acabar el festival, y la organización se limitó a anunciar las fechas de la próxima edición por las pantallas gigantes. No habíamos venido explícitamente por los fuegos, pero era un detalle vistoso para poner el broche a cada edición del evento que este año echamos de menos. Sea como sea, llegaba el momento de despedirnos de Hellfest, físicamente derrotados tras cuatro jornadas de música en vivo, pero tremendamente satisfechos por haber disfrutado una vez más de la experiencia por excelencia de la música rock en Europa. Habrá que seguir viviéndola en primera persona el año que viene.

See you in hell!!!



ROCKSTADT EXTREME FEST

¡UN DÉCIMO ANIVERSARIO POR TODO LO ALTO EN RÂȘNOV!

TEXTO Y FOTOGRAFÍA: OIANE DÍAZ

El Rockstadt Extreme Fest es uno de esos festivales que quizás tenemos un poco desubicados. Celebrado en Râșnov, Rumanía, muy cerca tanto de la ciudad de Brașov como de Bran, donde se ubica el afamado castillo al que la creencia popular atribuye ser la antigua residencia del príncipe Vlad Tepes, más conocido como Drácula, cada año nos trae un cartel más potente. En esta ocasión, para celebrar su décimo aniversario, nos tenía preparados nada más y nada menos que seis días de intensa descarga de música y adrenalina.

DIA 1: MARTES 30

Bajo el lema "10 Years On The Grounds Of Transylvania" el **Rockstadt Extreme Fest** abriría el martes día 30 de julio con una pre-party para calentar motores antes del inicio oficial del evento. A pesar de que estas fiestas previas suelen tener un cartel más liviano o con bandas locales, el **Rockstadt** se había propuesto tirar la casa por la ventana y abrir por todo lo alto: para las siete los galos **Eihwar** habían dado el pistoletazo de salida desde el Brașov Stage seguidos por **Combichrist** y su industrial metal además de **Cult of Fire** algo más avanzada la tarde. **Loathe** tomarían el relevo en el Adrian Rugină y, ante la sorpresa de muchos, para las once de la noche llegarían los dos bombazos que nadie se esperaba en la pre-party: **Cattle Decapitation** y **Behemoth**. En este primer día que a gran parte de los asistentes al festival pilló a contrapié, ya que entre vuelos y trenes muchos llegarían a Râșnov el día 31, para las 1:30h estaba todo el pescado vendido, si bien la fiesta continuó hasta altas horas de la madrugada.

DÍA 2: MIÉRCOLES 31

Viendo cómo había sido la pre-party ya nos hacíamos la idea de la intensidad que iba a manejar el festival. Armados casi para la guerra, llegábamos al recinto desde bien pronto. Los shows comenzaban a las 14:30h con **Svalbard**, a los que seguirían grupos como **Cancer Bats, Toxic Holocaust** o los siempre animados **Gutalax**. Con la ampliación que ha experimentado el **Rockstadt Extreme** desde el año pasado, tras incorporar un stage adicional llamado Andrei Calmuc, se aprecia mayor movimiento de gente a través del recinto y una repartición más equilibrada del público entre escenarios. Precisamente este tercer stage se halla bastante alejado de los otros dos, lo que aligera la zona de 'main stages' y genera que aquellos que se mueven entre escenarios tomen descansos en las áreas con césped y árboles intermedias habilitadas para ello, en un clima súper familiar. Con la noticia de que la banda rusa **Arkona**, prevista para las 18:20h se veía obligada a cancelar por problemas con los visados, pasábamos a los bolos de **Kvelertak** y **Suffocation** antes de una de las formaciones que más nos apetecía ver en este segundo día: **D.R.I**. Los chicos de Spike Casidy y Kurt Bretch, como miembros fundadores y a la cabeza de **Dirty Rotten Imbeciles**, irrumpían en el Andrei Calmuc llenos de energía y dispuestos a que sus fans se volviesen locos, sin importar los más de cuarenta años que llevan en activo. Pogos y crowdsurfing unidos a temas breves y rápidos fueron protagonistas del show, que llegó a su cúspide con la archiconocida "Thrashard" para disfrute de los allí presentes.

Antes del siguiente asalto de ferocidad, nos tomábamos un respiro bajando revoluciones en **Brutus**, banda que genera gran curiosidad por ser su batería Stefanie Mannaerts también la vocalista, algo poco usual. Temas intensos, buenas melodías y voz muy top, que gana relevancia por la dificultad extra de tocar la batería al mismo tiempo, completaron un show de alto nivel. Ante el solape de **Dragonforce** y **Terror** a las nueve, optamos por los segundos que son siempre, sin atisbo de duda, garantía de calidad. Quizás algo más estáticos que en otras ocasiones, lo cierto es que dieron un conciertazo con un público entregado y que no paraba de hacer crowdsurfing. Desconocemos el motivo pero terminaron veinte minutos antes de lo esperado sin causa aparente. Se nos hizo corto.

Aún quedaban unos cuantos cartuchos por quemar. A las diez, **Testament** con un Chuck Billy sonriente y feliciano, aterrizaban sobre el Adrian Rugină para repartir tralla. Al no disponer de mucho tiempo, salieron a degüello con clásicos como "Trial by Fire", "The Preacher" o el corte que emplearon como broche final "Into the Pit", haciendo saltar por los aires a Râșnov y alrededores. Lo bordaron con ese saber estar y elegancia que les caracteriza. Antes de lo que sería el plato principal del

día, **Amon Amarth**, tendríamos a **The Dillinger Escape Plan** sembrando el caos con sus ritmos frenéticos y su energía desbordante, seguidos de **The Black Dahlia Murder** que, en este sentido, tampoco se quedan cortos. Poco después de la medianoche, los vikingos suecos por excelencia, **Amon Amarth** aparecían sobre el Adrian Rugină para llevar hasta Râșnov la mismísima batalla del Ragnarök. Los muchachos de Johan Hegg traían un espectáculo lleno de fuego y mucho humo, además de batallas sobre el escenario y un setlist de lujo: desde "Guardians of Asgaard" al inicio pasando por "The Way of Vikings" o "First Kill" para cerrar con "Twilight of the Thunder God". Tras lo presenciado, no nos cabe duda de por qué **Amon Amarth** han subido como la espuma en los últimos años. Una actuación entretenida, llena de estímulos y con un gran nivel de interpretación tanto musical como en la voz de Johan. No se puede pedir más.

DÍA 3: JUEVES 1

El jueves era el día elegido para encajar uno de los mayores atractivos del **Rockstadt** en su décima edición: las cuatro bandas de thrash metal que son consideradas "The Teutonic Four", tocarían sus grandes éxitos en directo en Râșnov durante la tarde. **Tankard** y **Destruction**, como primeros dos grupos encargados de ametrallar la localidad rumana, lo hicieron sin ningún tipo de piedad. Los reyes de la cerveza, como se denominan a sí mismos **Tankard**, se subían al stage pasadas las cuatro bajo un sol abrasador y un montón de público ansioso de verles. Con versos llenos de cerveza y whisky, fueron capaces de animar hasta al más soso. Sonaron bien y amenizaron aún mejor. Brutales. Entre ellos y **Destruction** teníamos a unos **Slope** con un corte totalmente diferente pero que gustaron mucho gracias a su aire fresco y hardcore novedoso en comparación a lo que estaba viéndose en el **REF** en 2024. De estos alemanes pasábamos a otros, **Destruction**, con Schmier al frente abriendo con la potente "Curse the Gods" para alegría de sus fans. Corte tras corte, con sonido impecable y demoledor desde el primer segundo de concierto, los ger-

manos se metieron a todo el público en el bolsillo. Se guardaron bajo la manga "Bestial Invasion" para poner el punto final a un show destructor como no podía ser de otro modo.

Había mucho que ver a lo largo del día pero no demasiado tiempo para llegar a todo. Unos **Cro-Mags** en plena forma daban paso a **Bury Tomorrow**, que se adjudicaron una de las actuaciones con mayor carisma en lo que iba de festival, en gran parte gracias a su frontman Daniel Winter-Bates que no paró ni un solo segundo. Muchísima energía, interacción con el público y buena interpretación fueron los ingredientes de esta gran actuación. Merece la pena verles si tenéis ocasión. **Baroness** ofrecieron un show correcto y llamativo en el escenario contiguo antes de que llegase la hora del solape entre **Comeback Kid** y **Sodom**. Los teutones encabezados por el bueno de Tom Angelripper tanto en la voz como en el bajo, fueron capaces de dar un concierto súper completo. Armaron un setlist muy equilibrado en el que dieron protagonismo al "Agent Orange" del 89, interpretando hasta tres temas del mismo. Repasando toda su carrera musical, cerraron con "Ausgebombt" y "Bombenhagel". **Comeback Kid** en el alejado stage Andrei Calmuc se dejaron la piel en cada uno de los cortes. Los canadienses con la velocidad metida en las venas, repartieron tralla a diestro y siniestro desde su apertura. Un Andrew Neufeld que se movía de lado a lado del escenario todo el rato, logró con "Somewhere, Somehow" que todos los fans coreasen sus estrofas. Un show casi perfecto lleno de crowdsurfing y gente disfrutando.

En esta misma línea, unos **Hatebreed** sublimes, haciendo uso de todo tipo de efectos visuales reventaron la campa principal del Rockstadt. No solo su stage, el Adrian Ruginã estaba a rebosar, sino que los fans también se habían situado en el de al lado para ver el show. Un Jamey Jasta que, a pesar de cumplir años, sigue teniendo la misma energía que cuando comenzó siendo un chavalito. Abriendo con dos pesos pesados como "Destroy Everything" y "As Diehard As They Come" dieron fuego a Râșnov. El concierto fue un no parar, puro espectáculo: fuego, balones gigantes y gente saltando por los aires. Una barbaridad.

Eluveitie serían los encargados de cubrir el espacio entre **Hatebreed** y los cabezas de cartel de la jornada. Como siempre entretenidos, con sus ritmos folk y estribillos animados, la hora de la que disponían pasó rápido. **Kreator** llegaban ante un público abarrotado y ansioso por recibir a la banda que ya visitó Râșnov hace un par de años. Mille Petrozza saludaba a sus fans para no perder ni un segundo y comenzar con el temazo "Hate Über Alles" ante los fogonazos y el humo que no paraban de brotar del escenario. Entre llamas y neblina, "Phobia", "Enemy of God" o "Satan Is Real" fueron sucediéndose en lo que era un estruendo imparable de acordes. Un sonido espectacular y una puesta en escena a la que los teutones ya nos tienen acostumbrados pero sigue encandilándonos concierto tras concierto. Con "Violent Revolution" y la definitiva "Pleasure to Kill" pusieron el broche a una jornada llena de emociones y thrash metal. Maravillosos.

DÍA 4: VIERNES 2

Sin habernos dado casi ni cuenta habíamos cruzado ya el ecuador del **REF**. Tres días súper intensos de música y ambientazo habían volado pero aún había por delante otro tanto. El viernes sería movidito desde bien pronto con **Cynic** o **Bodysnatcher**, si bien empezaría a entrar en materia a partir de las cinco con **Anaal Nathrakh**. Los ingleses llegaron como una apisonadora animando a sus seguidores a crear continuos pogos y caldearon el ambiente de lo lindo. Unos **Saturnus** muy queridos en Rumanía, con muchísimo público para lo pronto que era, daban paso a **Imminence**, banda sueca que desprende calidad a borbotones. El metalcore de base con esos toques de violín y breakdowns que aparecen de la nada, hacen que esta mezcla tan original resulte muy atractiva. Abrieron con la espectacular "Heaven Shall Burn" y continuaron desgranando el setlist sencillo a sencillo, siendo todos una pasada. El concierto pasó volando y nos quedamos con ganas de más. **Havok** era la otra banda que, aparte de Imminence, esperábamos con ansia. Dos estilos completamente distintos, pero dos grupazos como la copa de un pino. **Havok** con su thrash metal de libro, recurriendo en varias ocasiones a su álbum estrella "Time Is Up" ofrecieron un show sublime. Un sonido excelente además de una puesta en escena con mucha garra y energía.

Poco después de acabar, **Aborted** serían los encargados de continuar con la velada. Otro de esos conciertos directos a la yugular, cargados de potencia y una voz que pone los pelos de punta. Se solapaban con **Dark Tranquillity**, por lo que el público estaba dividido y no había gente en exceso en ninguno de los dos. Con 35 años a sus espaldas, los suecos aún tienen fuelle para mucho más. Mikael Stanne salió animadísimo y volcado con su público. Dieron un buen espectáculo, la voz estuvo a la altura, entretuvieron a la par que interpretaron muy bien y, en general,

todo estuvo a la altura de lo esperado: un gran montaje de luces, buena actitud y un stage dinámico.

La lluvia amenazaba y los conciertos continuaban. Formaciones como **Delain**, **Deicide** o **Abbath** se fueron sucediendo para dar paso a **Venom**, **Saxon** o **Dimmu Borgir**, actuaciones que se vieron un tanto empañadas por la lluvia que comenzó sobre las 21:30h y no dio tregua en horas posteriores.

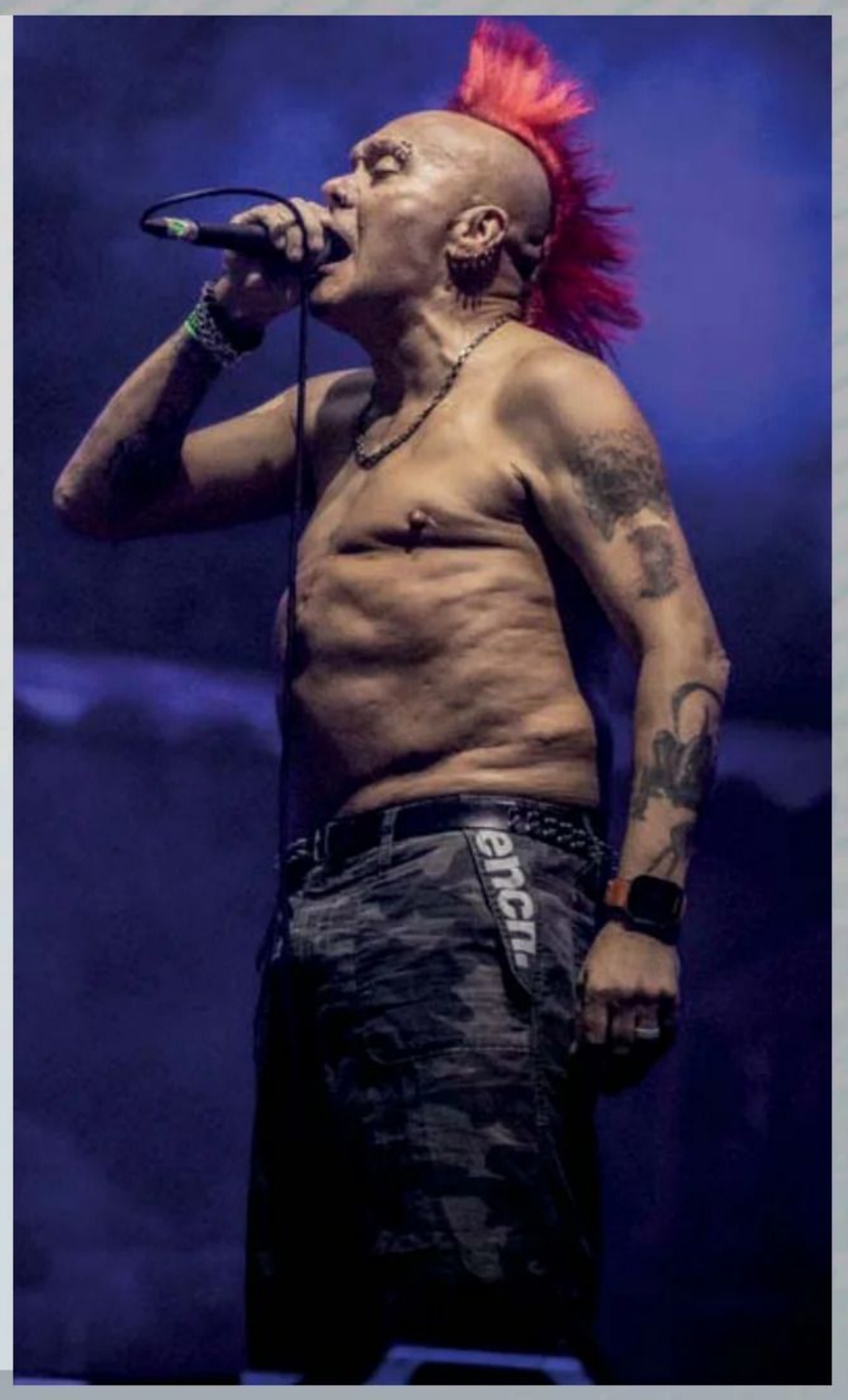
DÍAS 5 Y 6: FIN DE SEMANA

La semana había transcurrido en un abrir y cerrar de ojos y nos habíamos plantado ya en la recta final del **Rockstadt Extreme Fest**. El fin de semana, como el resto de jornadas, se presentaba intenso. Tras la descarga de lluvia de la noche anterior, volvía a lucir el sol en Râșnov y el sábado abría con las actuaciones de **Serrabulho**, que siempre son una fiesta con su habitual conga y demás recursos que utilizan para animar al público, **Stone Jesus** o **Emmure**. Sobre la misma hora pero al día siguiente, el domingo, los protagonistas serían **Maybeshewill**, **The Amity Affliction** o **Napalm Death**, con estilos muy diferentes entre ellos. Con **Leprous** el fin de semana

se ponía más serio. Melodías un poco más densas y voz limpia para amenizar la tarde de sábado. Pero por si esto no era lo que buscábamos, **Humanity's Last Breath** llegaban cargados de brutalidad. En el stage más alejado, con un buen puñado de seguidores, el espectáculo estaba asegurado. La banda sueca, con un sonido pesado a la par que potente, unido a la voz de su frontman Filip Danielsson, genera una atmósfera cargada y llena de oscuridad que nos encanta. Contrasta bastante con lo programado al mismo tiempo para el domingo ya que en esta franja horaria, **Lacuna Coil** o **Textures** serían los grupos en acción, no tan cañeros como **HLB**, con toques más clásicos y melodías ligeras y digeribles para todos los públicos.

Una vez entrados en materia, tocaba la segunda parte de Mikael Stanne como protagonista. Esta vez al frente de **The Halo Effect** en vez de **Dark Tanquillity**. Con la misma energía y ganas de comerse el stage, Mikael abría dirigiéndose al público que se alegraba de verle de nuevo en menos de 24 horas. Cómo no, volvió a ser todo un espectáculo cargado de buenas luces, mejor hacer por parte de la banda y un sonido impecable. La noche continuó con los ritmos frenéticos de **The Exploited**, y la enorme cresta roja de Wattie Buchan, su vocalista, haciendo estragos. Un concierto aderezado con crowdsurfing y fans enloquecidos.

Jinjer, **Dark Funeral** y **Opeth** continuaron dando forma a la noche para concluir con la calidad indiscutible de **Suicidal Tendencies**, que terminaron con una enorme cantidad de seguidores sobre el stage junto a ellos, cerrando con "Cyco Vision" y "How I Will Laugh Tomorrow". Para la traca final del domingo, en esas últimas horas, el **REF** se reservaba a grupazos como **Exodus**, **KK's Priest**, **Fear Factory** o **Watain**, en lo que fue un fin de fiesta más bien tranquilo, ya que se respiraba cansancio en el ambiente y pocas ganas de desmelenarse entre los allí presentes. Y es que seis días son muchos para mantener la intensidad tan alta como el primero. En definitiva, un **Rockstadt Extreme Fest** que ha tirado la casa por la ventana en su décimo aniversario y que cada año crece más. Un entorno incomparable y un ambiente familiar y agradable. No se puede pedir más. Ahora solamente queda esperar 365 días para regresar. Ne vedem la anul, Râșnov!



MÚSICA, ARTE Y ESPECTÁCULO EN JOSEFOV

Un año más, y ya van nada más y nada menos que veintisiete ediciones, el Brutal Assault vuelve para asediarnos con cuatro días de música en directo aderezada con espectáculo, exhibiciones y, en definitiva, una experiencia única que solo el festival checo nos puede ofrecer. En esta ocasión, el BA se celebraría entre el siete y el diez de agosto, con un cartel de auténtico infarto.

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR:

TEXTO Y FOTOGRAFÍA: OIANE DÍAZ Y ÁLVARO FORONDA

Para aquellos que no hayan acudido o no conozcan mucho sobre el festival, se trata de un evento celebrado en la Fortaleza de Josefov en Jaromer (República Checa), a aproximadamente una hora de Praga en coche. Es, sin duda uno de los festis mejor organizados de Europa: ofrece packs de alojamiento y transporte a precio asequible, no está masificado como pueden estarlo otros festivales de su tamaño, los precios son relativamente económicos y dan una atención excelente tanto a asistentes como a prensa. No se puede pedir más.

Cuenta con cuatro escenarios a los que se une el Kal, un bar en el que tocan formaciones más modestas o locales. Dicho esto, el **Brutal Assault** es un festival muy completo que cada año crece más

DÍA 1: MIÉRCOLES 7

A pesar de ser el primer día, el **Brutal Assault** no nos iba a dar tregua y los conciertos empezarían desde bien pronto. Para empezar en el escenario Marshall, los californianos **Skeletal Remains** estaban ya dispuestos a dar el pistoletazo de salida. Bandas como **Exumer**, **Evil Invaders** o **Severe Torture** se alternarían entre los dos main stages hasta la hora de **Sylosis**, grupazo con Josh Middleton –ex Architects– al frente que, por desgracia, solo tendría cuarenta minutos para sacar toda su artillería pesada. Se solapaban además con los brutales **Humanity's Last Breath**, que llenarían el Obscure Stage a pesar de las tempranas horas que manejaban. Los thrashers **Hirax**, seguidos por **Grand Magus**, darían paso a **The Black Dahlia Murder**, banda que está pegando fuerte este verano a su paso por los diferentes festivales europeos que ha visitado como son **Graspop** o el **Rockstadt Extreme Fest**. **Finntrol** y **Red Fang** repartirían tralla antes de que **Spiritbox** aterrizasen sobre el Sea Sheperd. Los canadienses encabezados por Courtney LaPlante y su potentísima voz, hicieron saltar a todo Jaromer con "Jaded", "Circle With Me" o "Holy Roller", su mayor hit y tema con el que cerraron.

Mientras los escenarios Octagon y Kal se estrenaban más tarde que los otros tres stages, con **Dethroned** y **Solventis** respectivamente, **Hatebreed** se subían al Marshall a destruir el **BA**. Y decimos bien lo de 'destruir' porque cuando sonó precisamente "Destroy Everything", la fortaleza entera parecía una guerra: pogos, crowdsurfing y gente saltando al ritmo de la canción mientras emergían fogonazos y humo desde el stage. Un despliegue de energía inmenso de manos de Jamey Jasta y los suyos. No faltó el clásico Ball of Death para aderezar la fiesta, que estuvo moviéndose por el público durante todo el show. Tras **Deicide** y **Vltimas** nos pasamos un rato por el Obscure, algo alejado de los demás, para bajar revoluciones con **Brutus** ya que, después, teníamos una noche un tanto movidita. **Exodus** con un Gary Holt siempre risueño, hacían acto de presencia sobre el Marshall a eso de las nueve y diez de la noche. Y, para qué andarse con tonterías si podían dar inicio a su espectáculo con la clásica "Bonded by Blood". Así lo hicieron para alegría de los allí presentes, incluyendo también el temazo "Blood In, Blood Out" y "Blacklist" entre los primeros cortes del setlist. Al principio el sonido estaba un tanto tocado, pero con el transcurso del concierto, consiguieron solventarlo. Unos **Exodus** impecables que cerraron con el combo "The Toxic Waltz" y "Strike of the Beast".

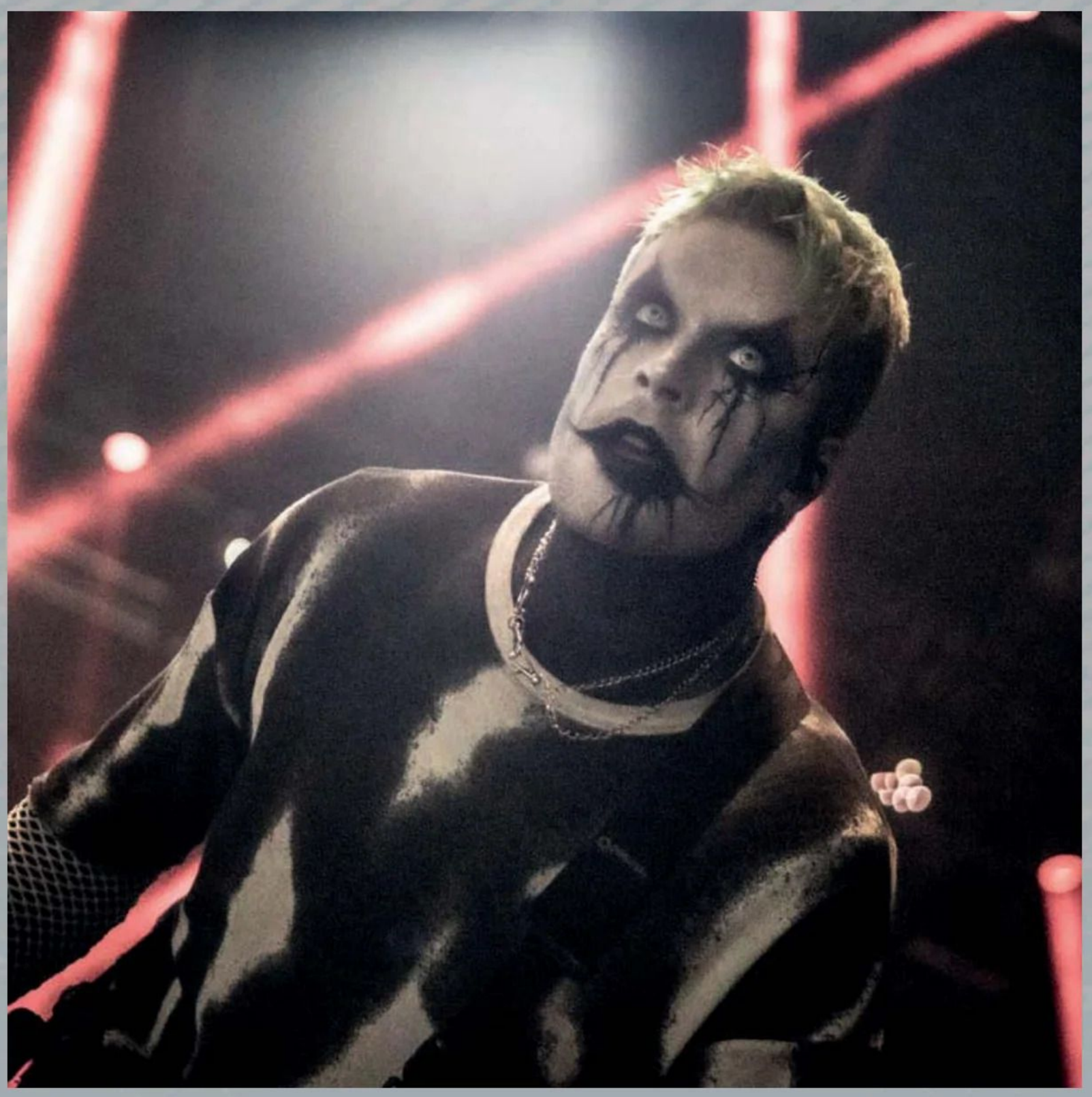
Motionless in White saltaban al Sea Shepard algo antes de las diez y media ante un público abarrotado y deseoso de ver a la banda americana encabezada por el carismático Chris Cerulli. Tirando sobre todo de "Scoring the End of the World", su último disco publicado en 2022, **Motionless** fueron completando un show en el que no faltó de nada: luces, espectáculo y buena interpretación. Con cortes más añejos como "Rats", "Break the Cycle" o "Reincarnate", hicieron las delicias de sus fans más acérrimos. Después de esto, formaciones como **Abbath**, **Dark Tranquillity** o **Armored Saint** serían las encargadas de poner el broche final a una primera jornada.

DÍA 2: JUEVES 8

El segundo día para las diez y media, **Necrot** ya estaban subidos al Marshall para ir calentando motores. **Guilt Trip**, que estuvieron a finales del año pasado de gira con **Melevolence** y **Sylosis** por nuestro país y que, volverán en unos meses, serían los siguientes en repartir tralla en el Sea Sheperd. A la una, **Obscura** salían a stage con muchos problemas técnicos. Tan solo pudieron tocar dos o tres temas ya que, cada vez que trataban de proseguir con el

show, el sonido volvía a fallar. Así las cosas, **Escuela Grind** servían como antesala para unos **Havok** sublimes. Se dejaron la piel sobre el stage y animaron a los más madrugadores con su thrash metal al más puro estilo americano.

Oceans Ate Alaska y su gran batería Chris Turner que es, casi casi, medio grupo por su destreza a los platillos, ofrecían un concierto brutal en el Obscure. Durante las próximas horas, formaciones como **Incantation**, **Dopethrone**, **Whitechapel** o **Madball** se irían alternando en los dos *main stages*. Estas bandas estadounidenses lograron reunir a un buen puñado de seguidores a pesar de ser tan solo media tarde y lo cierto es que dieron dos conciertos cargados de energía y muy buen sonido. Después, llegarían **Forbidden**, grupo clásico de thrash metal de la Bay Area que lleva más de cuarenta años de carrera musical a sus espaldas. Con un setlist bastante breve pero muy directo, fue un auténtico conciertazo. De **Born of Osiris**, nos trasladamos a **The Amity Affliction**, cambiando de estilo por completo. De un thrash metal de manual nos sumergiríamos ahora en metalcore puro proveniente de Australia. Con una energía descomunal y aspecto desenfadado de veinteañero, Joel Birch abría el show con idea de no parar en los sesenta minutos de los que disponían. Entre las voces limpias de Ahren Stringer y los guturales de Joel, el concierto fue transcurriendo en lo que fue un abrir y cerrar de ojos; entretenido y dinámico. **Carcass** y **Testament** se sucedían en dos conciertos que se daban



el relevo en los escenarios principales, uno detrás de otro. Ambos tirando de repertorio con bagaje, fueron dos espectáculos llenos de interacción con el público, una ejecución instrumental impecable, y un Alex Skolnick único con sus posturas imposibles a la guitarra. Dos bandas que, con su saber estar y sus tablas sobre el escenario, son garantía de calidad. **Baroness** en el Obscure, bien alejado de todo el núcleo duro del **BA**, abrían boca para unos **Satyricon** que ofrecerían una gran actuación en el Sea Sheperd. Cerraron la jornada de jueves, bandas con un toque bastante oscuro **Vomitory**, **Soil** o **Uada**.

DÍA 3: VIERNES 9

Íbamos a por un tercer día en el que, de nuevo, el protagonista era el calor. Habíamos podido ser testigos a lo largo de las dos primeras jornadas de cómo los bomberos ofrecían manguerazos de agua al público, achicharrado por el sol, y lo cierto es que tenía pinta que durante el viernes volveríamos a ver esos episodios. De nuevo, las actuaciones comenzaban a las diez y media de la mañana. Bandas como **Party Cannon**, que organizó una buena fiesta desde primera hora, **Lik**, **Svalbard** o **Legion of the Damned**.

A partir de las tres los platos fuertes de la jornada: **Imperial Triumphant** en el Obscura abrían boca antes de **Aborted** en Sea Shepard, show en el que, como anécdota curiosa, un miembro de la crew de la banda pidió matrimonio a su pareja. **Toxic Holocaust** en el Marshall llegaron para comerse Jaromer: nada más comenzar sonaba la que probablemente sea su canción más famosa, "Bitch", ya que formó parte de la banda sonora de la serie "Sons of Anarchy". El bolo fue un no parar de Mosh pits y crowdsurfing, acordes a la energía que desprendían estos americanos con Joel Grind al frente.

Sin apenas tiempo para respirar, Tatiana Shmaylyuk aparecía enfundada en un llamativo vestido rojo dispuesta a ofrecer un show de quitar el hipo. **Jinjer** siempre es garantía de un buen espectáculo y en esta ocasión no fue menos. Sin parar de moverse y alternando voces limpias con guturales, el concierto fue pasando a la velocidad de la luz. Mientras los australianos **The Omnific**, que recientemente han realizado una mini gira de tres fechas por nuestro país con **Lampr3a**, tocaban a las seis y media. Son espectaculares. Un sonido impecable, una destreza descomunal en una banda que cuenta con dos bajos y una batería. Si tenéis ocasión, no dudéis en verlos. Para continuar, contaríamos con **Left to Die**, grupo tributo a **Death** que sonó bien pero sin mucho entusiasmo, seguidos por **Candlemass** y unos **Cult of Fire** que contaban con la presencia de la **Bohemian Symphony Orchestra Prague** en el escenario. El recinto se llenó a rebosar como ningún otro día, no cabía ni un solo alfiler. Sin embargo, no nos pareció nada del otro mundo. Mucha calidad, sin duda, pero un espectáculo un tanto extraño con una mezcla de elementos a la que quizás no estamos acostumbrados.

Llegaba la hora de **Architects**. Una de esas formaciones que crece cada día más y que mejora con el paso del tiempo tanto en su puesta en escena como en la voz y ejecución de instrumentos en directo. Un setlist equilibrado, mezclando temas más recientes como "Seeing Red" con otros más añejos de álbumes como el "Holy Hell". Un conciertazo en el que Sam Carter se dejó la voz y derrochó energía. El viernes finalizaba con **Laibach**, un tanto especiales por su mezcla de metal con ritmos más electrónicos, los oscuros **Kampfar** o **Deathstars**, también en la línea más cercana al metal industrial y que ofrecieron un buen espectáculo

DÍA 4: SÁBADO 10

Cuarto y último día. Un **Brutal Assault** que se nos estaba pasando volando entre buena música, buen ambiente, espectáculos variados y otro factor muy importante: el sol y las buenas temperaturas, que se estaban manteniendo durante todo el festival. Para no ser distinto, el sábado daba comienzo a las 10:30h con **Cloak** seguidos de **Mental Cruelty**. Después, **Cancer Bats** allanarían el camino para recibir a **Plini**. De carácter instrumental, que destaca por su elegancia y calidad, aderezó el show con toques de humor en los comentarios que, entre canción y canción hacía el guitarrista y compositor australiano en referencia a su deseo de tener los "pogos más lentos y delicados de todo el festival", a lo que el público respondía haciendo exactamente lo solicitado entre risas y buen ambiente. Acabado **Plini**, seguiríamos con **Persefone**. Banda que precisamente, a principios de este mismo año, ha girado por Europa con **Lampr3a**. Bajo el solazo de Jaromer, **Persefone** abrían ante un público generoso que esperaba con ganas a la banda de metal progresivo. Fueron poco a poco desgranando su setlist en lo que fue un concierto que cada vez se animaba más. A medio show, como ya viene siendo habitual, **Filipe Baldaia** bajó a interpretar un tema entre el público, mientras los fans montaban un pogo a su alrededor. No se le puede pedir más a este grupo: son instrumentalmente geniales, ídem en cuanto a la voz, y muestran una actitud que anima a participar en el espectáculo a todos los allí presentes. Brutales. Pero esto no había acabado. Con **Pestilence** y **Sadus** repartiendo cera en la zona de escenarios principales, decidiríamos pasarnos también por la actuación de **Night Verses**, formación de la que hablan maravillas y que habíamos podido ver durante un rato en **Graspop**. Y precisamente por ello, decidimos ir, puesto que lo bordan en sus directos. Una interpretación casi perfecta que engancha y deja ganas de más. El resto de la tarde transcurrió entre **Primordial**, unos **Impaled Nazarene** que, a pesar de estar a rebosar, no dieron un buen concierto, con un sonido regular, y **Textures**, que completaron las horas vespertinas. Asimismo, **Emperor** llegaban

algo antes de las nueve, en lo que prometía ser un buen concierto pero se quedó a medias, con algunos problemas de sonido. Cabe destacar que, en general, el Marshall Stage, ha dado quebraderos de cabeza a más de una banda a lo largo del festival, así que no vamos a atribuir toda la culpa a los artistas.

El **Brutal Assault** estaba llegando a su fin pero aún quedaban los últimos coletazos para dar el festival por acabado. **The Dillinger Escape Plan** y sus ritmos frenéticos aterrizaban sobre un Sea Sheperd al que tan solo le quedaban esta actuación y la siguiente: **Heathen**. Un **Dimitri Minakakis** cargado de energía corría de un lado a otro del stage interactuando con un público volcadísimo. El set, compues-

to por una regresión a su disco de 1999 "Calculating Infinity", hizo felices a sus seguidores en la hora larga de duración del show. **Stoned Jesus** en el Octogon, sirvió como aperitivo para el plato fuerte del último día: **Behemoth**. Con estos polacos que siempre se dejan la piel en cada uno de sus conciertos, el **BA** de 2024 llegaría a su fin. Nergal y sus secuaces llegaban al Marshall Stage que se encontraba frente a una campa llena a rebosar. Sin duda uno de los shows más esperados del día, abrieron con un trío de temas apocalíptico: "Once Upon a Pale Horse", la brutal "Ora Pro Nobis Lucifer" seguida de "Conquer All". Los fans enloquecieron desde el primer minuto bajo continuos fogonazos y esos fugaces movimientos de Nergal de extremo a extremo del escenario.

Las dos estructuras elevadas en el mismo, dotaban de un halo de grandeza al stage, sirviendo como zonas en las que Seth y Orion se alternan para interpretar distintos cortes. Un concierto al que no se le puede pedir más; **Behemoth** como siempre borda sus directos, siendo una emulación perfecta de sus discos pero enriquecida con el espectáculo adicional de fuego, humo y cierto aura teatral que estos polacos ofrecen en cada una de sus actuaciones. El cierre con "O Father O Satan O Sun!" fue el final perfecto tanto para un concierto de diez como para un festival de la talla del **Brutal Assault**. Sin duda, uno de nuestros favoritos.

LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

MÁS QUE UNA REVISTA !!

SOMOS PODCAST

PODCAST MH RADIO SHOW

SOMOS WEB

ESCANÉAME Y ENTRA LA WEB

CANAL YOUTUBE

YOUTUBE

Z! LIVE ON TOUR PRESENTA:

AN EVENING WITH

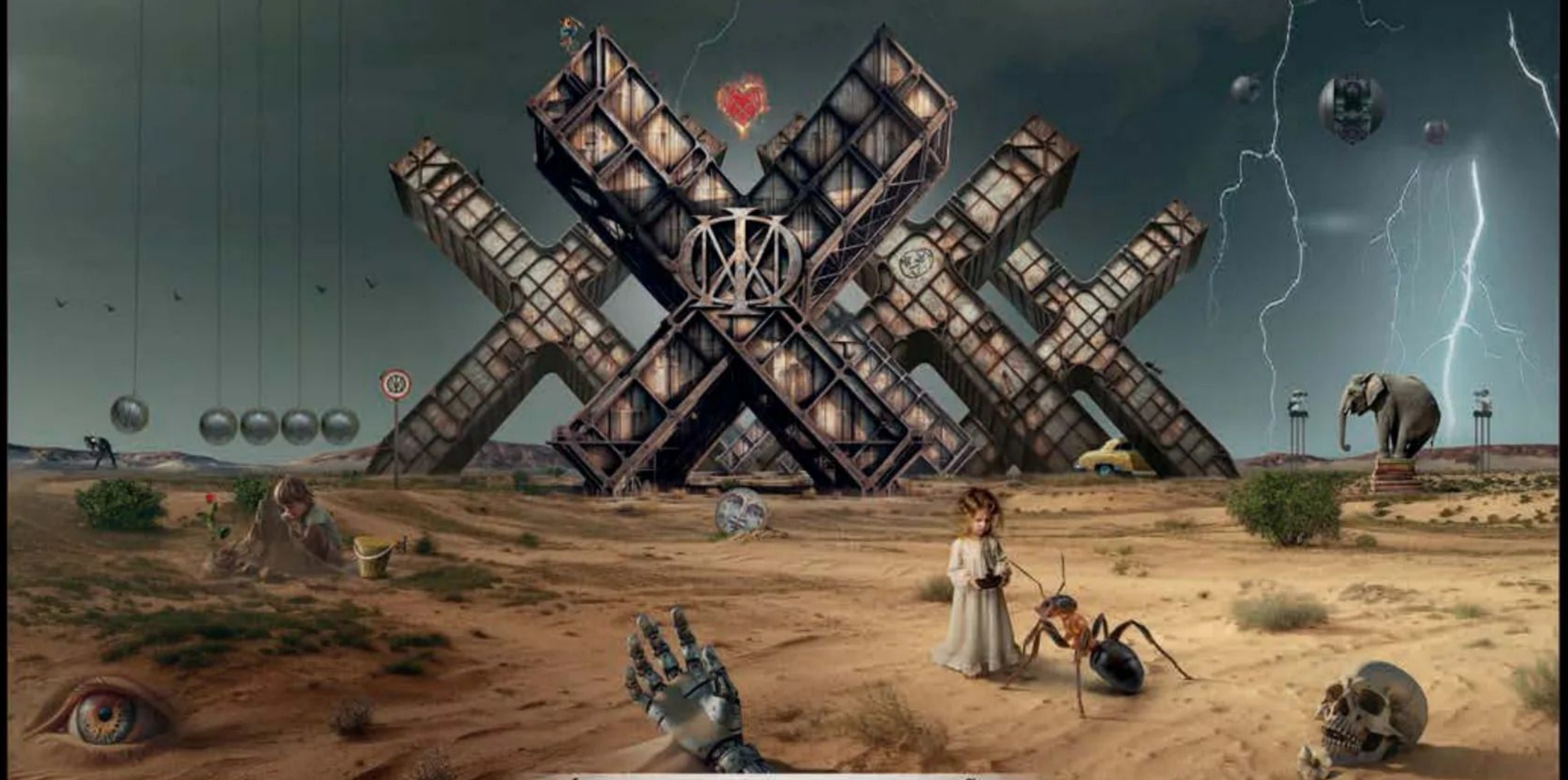
DREAM THEATER

40TH ANNIVERSARY TOUR 2024 - 2025

MADRID

-CUBIERTA DE LEGANÉS-

¡ÚLTIMAS ENTRADAS!



¡ÚNICA FECHA EN ESPAÑA!

17 NOVIEMBRE 2024

APERTURA DE PUERTAS: 19:30H

ENTRADAS A LA VENTA EN:

WWW.TICKETGATE.ES

LABRIE MYUNG PETRUCCI PORTNOY RUDESS